

FICHE TECHNIQUE
(Québec)

Production : *Furioso*

Technique et Régie: Myriane Lemaire
myriane@theatredeloil.qc.ca
(514) 913-0628

Salle	Théâtre (noir absolu)
Type de spectacle	Marionnettes
Durée	Environ 60 minutes (sans intermission)
Jauge	Environ 325
Langue de présentation	Français
Public	Tout public à partir de 8 ans
Équipe de tournée	5 personnes

1. MINUTAGE

Montage : 8 à 9 heures, **un pré-accrochage est demandé**
Préparation de la scène : 1 h
Spectacle : 60 minutes (sans entracte)
Minimum de 2 heures entre 2 représentations
Démontage : 2 à 3 heures (chargement du camion compris)

2. HORAIRE TYPE* (si pré-accrochage)

9h00 : arrivée de l'équipe, déchargement, montage du décor
12h30 : diner
13h30 : finition éclairage, début focus
16h30 : intensités son et éclairage
18h30 : fin de journée

*Horaire type établie avec un système de porteuses mobiles.

3. PERSONNEL REQUIS

En tout temps

1 responsable technique

Montage

1 technicien à l'éclairage
1 technicien au son
2 à 3 machinistes*

Démontage

1 technicien à l'éclairage
1 technicien au son
2 à 3 machinistes*

*À discuter avec la responsable technique du Théâtre de l'Œil, en fonction de l'équipement de la salle.

4. SCÈNE L'installation du spectacle **Furioso** requiert :

Scène (minimum requis en incluant les coulisses)

36' (11,00 m) largeur, **27' (8,23 m)** profondeur, **14' (4,27 m)** hauteur sous les projecteurs

Aire de jeu

28' (8,55 m) largeur, **27' (8,23m)** profondeur, **11' (3,35 m)** hauteur

Ouverture du cadre de scène (minimum requis)

30' (9,15 m) largeur, **X 14' (9,15 m)** hauteur

Autres

Les coulisses et la scène doivent être propres et dégagées de toute obstruction.
Obscurité complète sur scène et dans la salle pendant le spectacle.

5. DÉCOR (fourni par T.D.O.)

- 18 marionnettes de 0.9'' (0,23 m) à 3' (1,0 m) de hauteur
- 1 mur (12 pièces) qui totalise : 24' (7,32 m) largeur x 12'4'' (3,76 m) hauteur
- 1 structure en pont triangulaire 28' (8,54 m) largeur x 12'06'' (3,81 m) hauteur

- 4 coffres reliés ensemble qui servent de trottoir devant le mur et qui font au total :
2' (0,61m) largeur x 22' (6,71 m) longueur x 1'6" (0,46 m) hauteur
- 4 coffres reliés ensemble qui servent de praticable derrière le mur et qui font au total
3' (0,91m) largeur x 24' (7,32 m) longueur x 2' (0,61 m) hauteur
- 1 coffre de transport pour installer un rétroprojecteur à l'arrière-scène de la scène
2' (0,61 m) largeur X 5' (1,52 m) longueur x 3' (0,91 m) hauteur
- 2 supports à marionnettes de 1' (0,30 m) largeur x 5' (1,52 m) longueur x 5' (1,52 m) hauteur
- 1 toile imprimée de 30' (9,14 m) longueur x 13' (3,96 m) hauteur
- 1 dispositif pour ombres chinoises de 5' (1,52 m) largeur x 3' (0,91 m) hauteur

6. CINTRES ET RIDEAUX

DETAIL DES PERCHES

2 perches pour les pendrillons

2 perches pour les frises

3 à 5 perches pour les projecteurs

1 perche pour le montage du mur

1 à 2 perches pour suspendre la toile imprimée du Théâtre de l'œil

7. GRÉAGE

TOILE IMPRIMÉE :

10 élingues de sécurité

60' (18,29 m) de tuyau, petit diamètre de préférence

DÉCOR :

Pour une salle équipée d'un grid : 2 à 3 palans à chaîne, capacité de 1/2 tonne

FOURNI PAR LE TDO :

5 élingues rondes de levage de 1" (0,025 m) largeur x 8' (2,44 m) longueur

5 manilles ½"

8. ÉCLAIRAGE

PROJECTEURS

Pour la salle (FOH)

25 lekos (découpe) 19 à 36°, 575W ou plus

Sur scène

6 lekos (découpe) 50°, 575W ou plus

9 fresnels de 1KW ou plus (4 lampes de coulisse incluses)

6 pars 64 (faisceau medium ou large) de 1KW

9 à 12 Iris ou fresnels pour la toile de fond

Sur le pont

6 lekos (découpe) 36°, 575W ou plus

3 fresnels de 1KW ou plus

Sur les potences verticales et au sol
4 lekos (découpe) 36°, 575W ou plus
2 lekos (découpe) 50°, 575W ou plus
4 pars 64 (faisceau medium) de 1KW

2 potences verticales de 10' (3,05m) avec leurs bases
8 bases au sol

Gradateurs : 60 gradateurs minimum 2.4K

Autres : 2 circuits 120V (Contrôleurs DMX et rétroprojecteur)
1 barre de puissance, 4 à 6 prises secteurs
4 adaptateurs virobloquant à secteur
Un écran d'ordinateur pour Mac Book Pro à la régie

FOURNI PAR LE TDO. Portable MacBook Pro, logiciel LX Console,
interface Enttec DMX PRO MK2, 2 univers

Si un pré-accrochage est effectué, ce dernier doit être exécuté conformément au plan d'éclairage fourni par le T.D.O.

9. EFFETS SPECIAUX (fourni par T.D.O.)

Lumières DELS dans le décor, activées par 4 contrôleurs (sur scène), reliées à l'interface Enttec de la régie aux contrôleurs (100' (30,48 m) de câble DMX au besoin).
8 pars 20, ampoules DELS, 2 fresnels sans lentille de 500w et 3 quartzs de 500w.

10. SON (la régie son et éclairage dans la salle)

1 amplification principale (P.A.) de 3 voix en rapport avec le nombre de sièges
4 haut-parleurs de scène (2 dans chaque coulisses)
Système de communication (COM) avec 2 stations réparties de la façon suivante :
1 à la régie / 1 coulisse jardin

EQUIPEMENT FOURNI PAR LE T.D.O

Portable, MacBook Pro avec Qlab4
Carte son, MOTU UltraLite MK3
2 récepteurs SHURE / modèle ULXD4D
4 transmetteurs SHURE / ULXD1
4 micros-casques

11. ARTICLES NÉCESSAIRES POUR LE MONTAGE ET EN COULISSE EN TOUT TEMPS

5 chaises, blocs de répétition ou coffres de même hauteur (pour l'assemblage du pont)
2 tables de 6' (2 m) de long x 30'' (0,76 m) de large
3 escabeaux un de 8' (2,40 m) et deux de 10' (3,04 m) de hauteur

12. AUTRES BESOINS

Information et directions pour la salle de spectacle
Identification du quai de déchargement
Stationnement pour camion cube avec une boîte de 16'
Des loges avec évier, miroirs, supports à vêtements, toilettes et douches
Café et eau potable

13. GÉNÉRALITÉS

Tous les équipements fournis par la structure d'accueil doivent être en bon état.
Le décor ne peut être déplacé lors d'une série de représentations.
Il n'y a aucune représentation le jour du montage.

TOUT MANQUEMENT EN MATERIEL TECHNIQUE OU EN PERSONNEL REQUIS ENUMERES DANS CE DOCUMENT PEUT ENTRAINER UN MONTAGE PLUS LONG ET UN RETARD DE LA REPRESENTATION.

Si la salle et l'équipement ne semblent pas répondre aux particularités décrites dans ce document, nous vous suggérons d'entrer en communication avec la responsable technique du Théâtre de l'Œil.