



FICHE TECHNIQUE

Production : Les saisons du poulain

Technique et Régie: Mélanie Whissell

whissell.melanie@gmail.com

514-566-0566

Salle	Théâtre
Type de spectacle	Marionnettes
Durée	Environ 45 minutes (sans intermission)
Jauge	Environ 260
Langue de présentation	Français
Public	Tout public à partir de 4 ans
Équipe de tournée	5 personnes

Théâtre de l'Œil (T.D.O.)
911, rue Jean-Talon Est, bureau 211B
Montréal (Québec) H2R 1V5
Tél. : (514) 278-9188
Fax : (514) 278-9189
info@theatredeloil.qc.ca
www.theatredeloil.qc.ca

1. **ÉQUIPE DE TOURNÉE**

5 personnes

2. **MINUTAGE**

Montage :

6 heures selon l'accès à la salle

Préparation de la scène :

1 h

Spectacle :

55 minutes (sans entracte)

Minimum de 2 heures entre 2 représentations

Démontage :

2 heures (chargement du camion compris)

3. **PERSONNEL REQUIS**

En tout temps

1 responsable technique

Montage

2 techniciens à l'éclairage

1 technicien au son

1 machinistes

Démontage

2 techniciens à l'éclairage

1 technicien au son

1 machinistes

4. **SCÈNE** L'installation du spectacle *Les saisons du poulain* requiert:

Scène (minimum requis en incluant les coulisses)

8,53m (28') largeur, 7,32 m (24') profondeur, 3,66 m (12') hauteur

Aire de jeu

6,70 m (22') largeur, entre 6,40 m (21') et 7,00m (23') profondeur, 3,66 m (12') hauteur

Ouverture du cadre de scène

7,32 m (24') largeur, 4,27 m (14') hauteur

Autres

Les coulisses et la scène doivent être propres et dégagées de toute obstruction.

Obscurité complète sur scène et dans la salle pendant le spectacle.

NOTE : Selon la configuration de la salle, il est possible de perdre des angles de vue latéralement, de même qu'en hauteur avec des gradins escarpés. Pour plus d'informations, contacter la responsable technique du Théâtre de l'Œil.

5. **DÉCOR** (fourni par T.D.O.)

16 marionnettes à fils long de 0,25 m (10") à 0,76 m (30") de hauteur.

2 marionnettes d'ombre.

Le décor est composé d'un pont en acier fait de 8 morceaux (le plus gros morceau fait 0,70m (27.5") profondeur, 0,58m (23") largeur, 1,70m (67") hauteur). 5 panneaux entoilés pour cacher la structure du pont. La façade du décor a 6 panneaux en bois avec

2 béquilles qui servent aussi à suspendre les marionnettes (le plus grand fait **0,038m (1.5")** épaisseur, **1,42m (56")** largeur, **2,44m (96")** hauteur).

Le plancher en pente a 31 morceaux fait de bois, qui s'assemble avec des boulons/écrous et des pentures (le plus grand morceaux fait **0,050m (2")** épaisseur, **0,90m (35,5")** largeur, **2,49m (98")** hauteur).

Une toile de fond (auto portante) de **4,95m (19'6")** de largeur, **2,26m (7'5")** de hauteur.

6. CINTRES ET RIDEAUX

DETAIL DES PERCHES

2 perches pour les pendrillons

2 perches pour les frises

1 perche pour le rideau noir (fond de scène)

3 perches (LX) pour les projecteurs

2 potences verticale de 12 pieds avec les bases pour installer une frise du TDO au dessus de la toile de fond du TDO s'il n'y a pas de porteuse disponible.

7. ÉCLAIRAGE

PROJECTEURS

Pour la salle (FOH)

11 lekos (découpe) 26 à 36°, ou varie-focale, 575W ou plus

Sur scène (les porteuses)

8 ou 12 lekos (découpe) 26°, 36°, 50°, ou varie-focale, 575W ou plus

6 ou 18 fresnels de 500w à 1KW

6 pars 64, wide

9 Iris pour cyclo ou fresnels

Sur les potences verticales et au sol

12 lekos (découpe) 36° ou 50°, ou varie-focale, 575W ou plus

2 fresnels de 500w à 1KW

5 potences verticales avec leurs bases

5 bases au sol

Gradateurs : 48 gradateurs minimum 2.4K

Autres : 2 circuits « domestiques » pour contrôleur DELS et stabilisateur

Un écran d'ordinateur pour Mac Book Air à la régie

FOURNIS PAR LE TDO. Portable MacBook Air, logiciel LX Console, interface Enttec DMX PRO MK2, 2 univers.

Si un pré-accrochage est requis, ce dernier doit être exécuté conformément au plan d'éclairage fourni par le T.D.O.

8. **EFFETS SPECIAUX** (fournis par T.D.O.)
3 fresnels de 500w chacune dans le décor
4 mini Pars 16, ampoules DEL dans le décor.
6 quartzs de 150w chacun
2 Projecteurs de 410w/ch. pour les ombres chinoise avec trépieds
9. **SON** (régie son et éclairage dans la salle)
1 amplification principale (P.A.) de 3 voix en rapport avec le nombre de sièges
2 haut-parleurs de scène (un dans chaque coulisse)
Système de communication (COM) avec 2 stations réparties de la façon suivante :
1 à la régie / 1 coulisse jardin ou cour

EQUIPEMENT FOURNI PAR LE T.D.O

Portable, MacBook avec Qlab
Carte son, MOTU UltraLite MK3
2 récepteurs SHURE / modèle ULXD4D
4 transmetteurs SHURE / ULXD1
4 micros-casques

10. **ARTICLES NÉCESSAIRES POUR LE MONTAGE ET EN COULISSE EN TOUT TEMPS**
5 chaises
2 escabeaux de 2,40 m (8') ou plus.
11. **AUTRES BESOINS**
Information et directions pour la salle de spectacle
Identification du quai de déchargement
Stationnement pour camion
Des loges avec éviers, miroirs, supports à vêtements, toilettes
Café et eau potable
12. **GÉNÉRALITÉS**
Le matériel scénique est transporté dans un camion "cube" de 16'

Tous les équipements fournis par la structure d'accueil doivent être en bon état.
Le décor ne peut être déplacé lors d'une série de représentations.

**TOUT MANQUEMENT EN MATERIEL TECHNIQUE OU EN PERSONNEL REQUIS
ENUMERÉS DANS CE DOCUMENT PEUT ENTRAINER UN MONTAGE PLUS LONG
ET UN RETARD DE LA REPRESENTATION.**

Si la salle et l'équipement ne semblent pas répondre aux particularités décrites dans ce document, nous vous suggérons d'entrer en communication avec la responsable technique du Théâtre de l'Œil.