

Le Théâtre de  présente
**la PIRE
ESPECE**

L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CELESTE

Texte de FRANCIS MONTY Création de FRANCIS MONTY Conception des objets et des costumes par JULIE VALLÉE-LÉGER
Assistance à la mise en scène de MARTINE RICHARD Une production du THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Artiste de FRANCIS GÉLINAS et DULCINE DESAUTTELS



Montréal



Canada Council
for the Arts Conseil des arts
du Canada

L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste

Sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50, Jimmy Jones Jr. nous raconte les histoires et déboires de son père, homme peu ordinaire. On y retrouve avec nostalgie les *diners*, les *car-wash* et les *cinés-parc*, mais aussi des champs qui s'étendent à perte de vue. C'est un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour où, dans l'ombre de son père, Jimmy tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin étouffant.

« *Mon père c'était pas un gars ordinaire.*

Y était fait solide comme un truck.

Reluisant pis fier, y était fait en fer ! »

- Jimmy Jones Jr



LA CRÉATION

HISTORIQUE

Construite en vignettes, la pièce a d'abord été présentée en format court dans plusieurs festivals au Québec, en Irlande, en Saskatchewan et en France, faisant l'unanimité sur son passage depuis 2016. Un épisode à la fois, *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste* s'est développée en contact répété avec le public jusqu'à la création d'une première étape de travail en janvier 2020 au Festival Living Things de Kelowna en Colombie-Britannique. L'oeuvre sera présentée pour la première fois dans sa nouvelle version au Festival Casteliers (Montréal) en mars 2022.

Écrits en parallèle, les spectacles *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste* de Francis Monty et *Les contes zen du potager* d'Olivier Ducas explorent, sur des modes très différents la construction en vignettes. Ils font suite à une série d'études organisées par la compagnie entre 2015 et 2017, qui ont servi à explorer les multiples possibilités du format court en théâtre d'objets.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ah ! L'Amérique... là où les nuages vous poursuivent, les poissons en savent long sur les pêcheurs et les hommes se fondent avec leurs camions. Or, le théâtre d'objets est le médium tout indiqué pour porter un tel univers. Avec sa poésie étonnante, il nous fait accepter sans difficulté qu'effectivement, le temps d'une histoire, les hommes sont des camions. Imaginez combien il doit être difficile pour Jimmy Jr d'évoluer à bicyclette dans un tel monde !

« Il faut parfois voir sa vie comme une fiction, pour faire disparaître les frictions. »

- Jimmy Jones Jr

À la façon du bédéiste ou du conteur, Jimmy nous raconte son histoire un épisode à la fois sans faire trop de cas de la chronologie. Il s'applique davantage à présenter des situations extraordinaires et des chutes surprenantes, à faire intervenir les personnages, réalistes et improbables tels qu'ils sont. La construction en épisodes épouse également la forme du souvenir. Car pour Jimmy, fils de Jimmy – et peut-être êtes-vous comme lui? –, la mémoire est un établi où parmi la poussière et les outils plus ou moins familiers, se trouvent quelques images troublantes de précision. Le récit n'est pas une ligne continue. C'est une fresque inachevée sur laquelle apparaissent ça et là, comme au fil du souvenir, des bouts d'histoire.

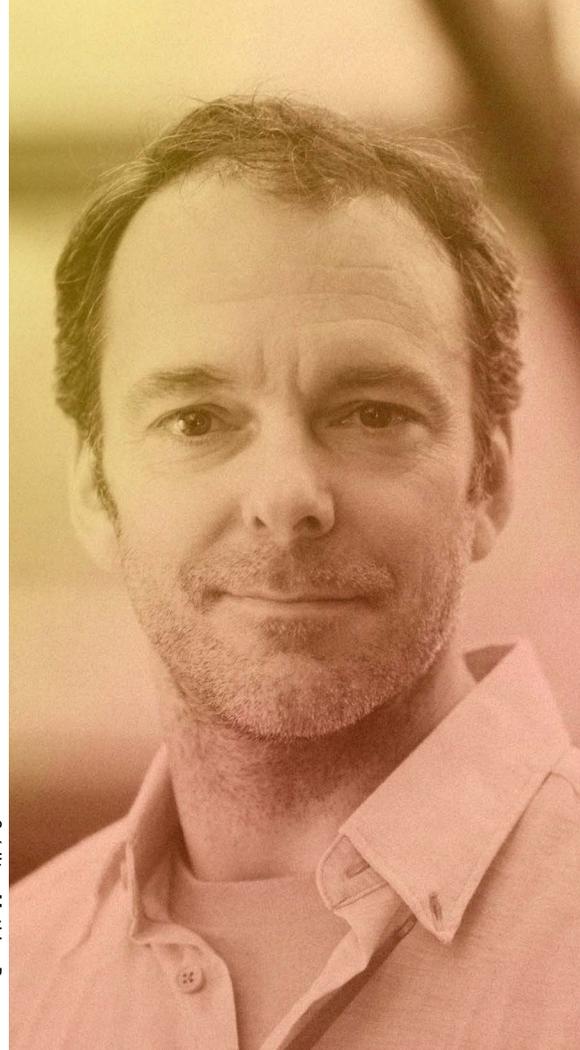
Avec ses références à la culture populaire américaine d'une certaine époque, son esthétique low-tech, sa musique iconique, ses emprunts au *Road Movie* et aux *Coming of age stories*, le spectacle raconte une histoire singulière dans un univers que les spectateur·trice·s ont pourtant vite l'impression de bien connaître.

LES CRÉATEURS

FRANCIS MONTY

Diplômé en écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Cocréateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde de Stevenson dans L'Effet Hyde en 2018*. En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de clowne*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul*, *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Crédits : Mathieu Doyon



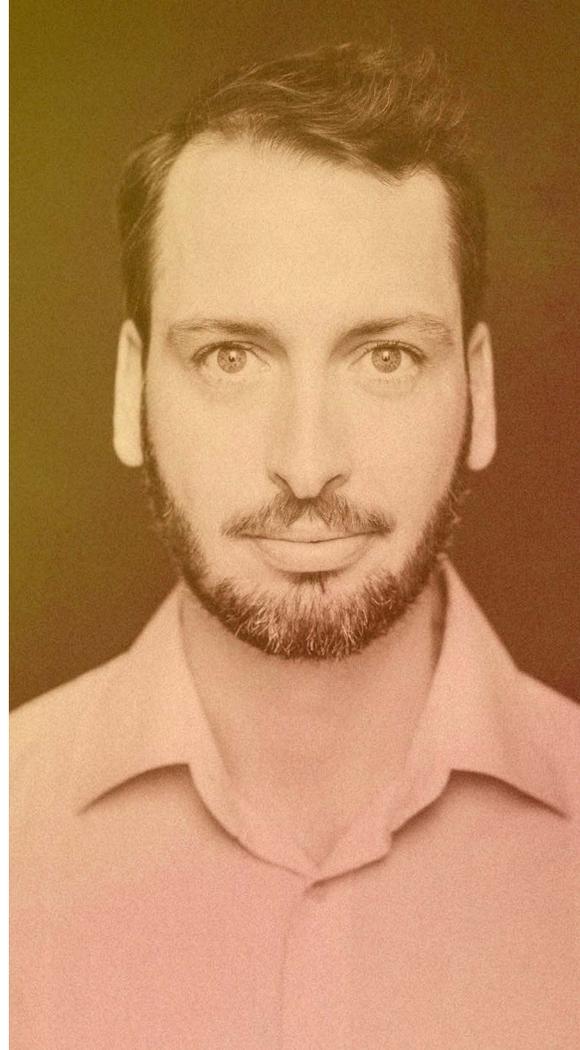
ALEXANDRE LEROUX

Depuis environ une dizaine d'années, Alexandre Leroux travaille en étroite collaboration avec le Théâtre de La Pire Espèce. Il a participé à six créations théâtrales en tant que comédien et co-créateur : *Gestes impies et rites sacrés*, *Persée*, *L'Anatomie de l'objet*, *La Chanson de Roland*, *Futur intérieur* et enfin *L'Histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*. Les spectacles ont tourné au Québec, au Mexique, en France et en Espagne.

Outre sa participation en tant que comédien, Alexandre Leroux est également formateur pour la compagnie et offre des ateliers à destination du milieu scolaire, des amateur·trice·s ainsi que des stages auprès des enseignant·e·s.

Toutefois, son activité professionnelle ne se limite pas à la Pire Espèce. Parallèlement, il a également tourné dans une dizaine de publicités, des longs-métrage et des séries TV telles que *District 31*.

Crédits : Agence Robitaille



L'ÉQUIPE

TEXTE : **Francis Monty**

CRÉATION : **Francis Monty et Alexandre Leroux**

INTERPRÉTATION : **Alexandre Leroux et Francis Monty**

CONCEPTION DES OBJETS ET DES COSTUMES :

Julie Vallée-Léger

COLLABORATION À LA CRÉATION : **Antoine Laprise et**

Antonia Leney-Granger

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : **Martine Richard,**

Jonathan Cusson et Julie Brosseau-Doré

CONSEILS DRAMATURGIQUES : **Jonathan Cusson**

IDÉATION DU PERSONNAGE DE JIMMY JONES : **Pier Porcheron**

PRODUCTION : **Théâtre de la Pire Espèce**

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts de la Ville de Montréal

INFORMATIONS UTILES

À partir de 12 ans

Aire de jeu 3 mètres x 3 mètres (12 pieds x 12 pieds)

Durée 80 minutes

Jauge 120 spectateur·trice·s

Durée du montage 3 h

Équipe 2 interprètes

CONTACT

Direction artistiques :

Olivier Ducas et Francis Monty

info@pire-espece.com

Administration :

Marie-Christine André

administration@pire-espece.com

Communication :

Émilie Grosset

communication@pire-espece.com

Développement et diffusion :

Camille Chavigner

dev@pire-espece.com

Production :

Vanessa Beaupré

production@pire-espece.com

Théâtre de la Pire Espèce



7285, rue Chabot
Montréal (Québec) H2E 2K7 CANADA

pire-espece.com

