

# *MUTATIS MUTANDIS !*



« À 4000 mètres de profondeur, la pression qu'exerce l'eau sur un corps équivaut au poids d'une vache sur l'ongle d'un pouce... »

Prenant ancrage dans l'univers fascinant et méconnu des abysses, « Mutatis Mutandis ! » s'inspire de faits scientifiques tellement invraisemblables qu'ils nous plongent dans un monde surréaliste. Explorant la perméabilité entre les mondes, on y construit pour déconstruire, on y cultive l'ambiguïté entre les textures naturelles et artificielles, entre l'onirique et le domestique, entre le vivant et le non-vivant.

Assemblé à la manière de variations sur un même thème, le spectacle lie les langages visuels et sonores de façon intuitive. Abordant la porosité entre soi et l'inconnu, il propose une descente au coeur de la terre, au coeur de nous...

DURÉE : 45 à 50 minutes  
PUBLIC CIBLE : Tout public, dès 6 ans  
JAUGE : Minimum : 30 personnes / Maximum : 200  
LANGUE : Disponible en anglais, en français, en espagnol et en portugais  
SUR SCÈNE : 2 marionnettistes et un artiste sonore



## L'ÉQUIPE



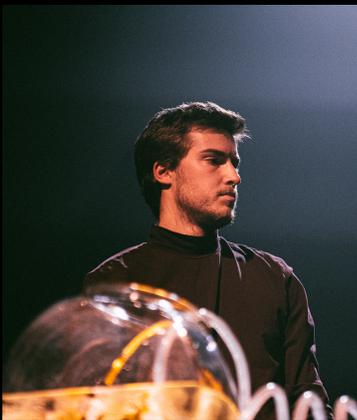
### **Laurence Petitpas**

est originaire de Sept-Îles et basée à Québec depuis 2000. Elle complète en 2017 le DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM, en passant par l'Université nationale de San Martin en Argentine. Depuis, elle expérimente et façonne le mouvement marionnettique d'objets qu'elle fabrique ou qu'elle emprunte. Elle explore le potentiel sonore et gesticulant de matières organiques autant que synthétiques, pour en laisser émerger la nature métaphorique et transformatrice. En tant que conceptrice, elle collabore entre autres avec Les Incomplètes, Les Sages fous, Kid Kouna, le Théâtre des petites âmes. Musicienne, elle visite les marchés publics et les centres d'hébergement avec son accordéon piano. Mutatis Mutandis! est sa première création scénique. Elle aborde la porosité entre soi et l'inconnu, enracinée dans les abysses, le ciel liquide de notre planète.



### **Léonie St-Onge**

Forte de près de dix ans d'expérience dans le métier, Léonie s'illustre par la versatilité de son jeu, sa rigueur et son esprit d'équipe. Elle touche à tout : télé, cinéma, voix, théâtre, marionnettes géantes, danse. Récemment, on l'a vue au Théâtre Denise Pelletier dans That Moment, Le Pays des Cons(m.e.s. Luce Pelletier). En 2017, elle était interprète illusionniste dans le spectacle de magie à grand déploiement: Nous Rêveurs Définitifs, au théâtre St-Denis.



### **Vincent Thériault**

est attentif aux processus de traduction, de captation et de transformation permis par des assemblages techniques. Qu'ils soient sculpturaux, installatifs ou strictement sonores, ses assemblages « vivants » sont les véhicules d'un état performatif, voire relationnel, à entretenir au gré des fluctuations particulières que ceux-ci permettent ou génèrent. Il travaille autant l'improvisation sonore en collectif (MMV2005), la programmation informatique (L'orgue à tuyau et l'entretien de mon bras, Première Ovation) que l'installation cinétique in situ. Le caractère performatif, même indécidable, de certains modes de construction nourrit fortement sa pratique, et détermine la forme de ses propositions souvent précaires, fragiles et transitoires.

Né à Québec, il est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval depuis 2021, et y continue présentement ses études à la maîtrise. Son travail en collectif a été présenté à Rimouski puis en Beauce, et il a créé un drapeau qui a flotté au-dessus des jardins de l'Hôtel de Ville de Québec.

## CRÉDITS

Idéation et direction artistique: Laurence Petitpas  
Interprétation : Vincent Thériault, Léonie St-Onge et Laurence Petitpas  
Collaboration participative étonnante : Marcelle Hudon et Josiane Lamoureux  
Conception et bricolage sonore : Vincent Thériault  
Musique : Vincent Thériault, Jocelyn Robert, Yana Ouellet, René Lussier, Martin Tétreault, Miquèu et Baltazar Montanaro  
Scénographie et marionnettes : Laurence Petitpas  
Collaboration aux costumes : Sylvie Baillargeon  
Lumière et assistance technique : Mathieu C. Bernard  
Textes : Laurence Petitpas, d'après Claire Nouvian  
Traduction : Nitsa Ortmann et Neil Cadger

Merci à Première Ovation, au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts et des lettres du Québec pour le soutien aux étapes de recherche et de création. Merci à la Bulle – espace de résidence et création ainsi qu'à Casteliers et aux productions Recto-verso pour les résidences et le soutien à la création.

