

EL RÉY BOREAL



Presentación



Carl Veilleux, Mathieu Aumont y Camille Loïsel-D'Aragnon © Jacinthe Racine

La aventura se desarrolla en las calles, entre los edificios, en medio de la absoluta ocupación urbana. Aparece Borée¹, el majestuoso alce. Lleva consigo los sonidos, la esencia y los olores de la naturaleza. Durante esta manifestación, vivimos con Borée las cuatro estaciones en el ámbito sonoro, visual, olfativo y poético. El personaje se desplaza tranquilamente; penetra en el nuevo mundo acechando. Intenta encontrar su lugar en medio del pavimento que lo cubre todo, dejando apenas algunos pedazos de verdor que le recuerdan su *hábitat* natural. Esta aventura permite vivir a los espectadores el ciclo de la naturaleza, transportando los sonidos, los perfumes y los colores del invierno, del verano, del otoño y de la primavera. El rey boreal permite vivir a través de los sentidos la poesía del bosque. ¡Tomemos el tiempo de observar!

Este espectáculo en deambulación de 30 minutos sin palabras ha sido concebido para ser presentado al aire libre, teatro de calle, en festivales y otros eventos al exterior. El títere es autónomo en cuanto al sonido y a la luz.

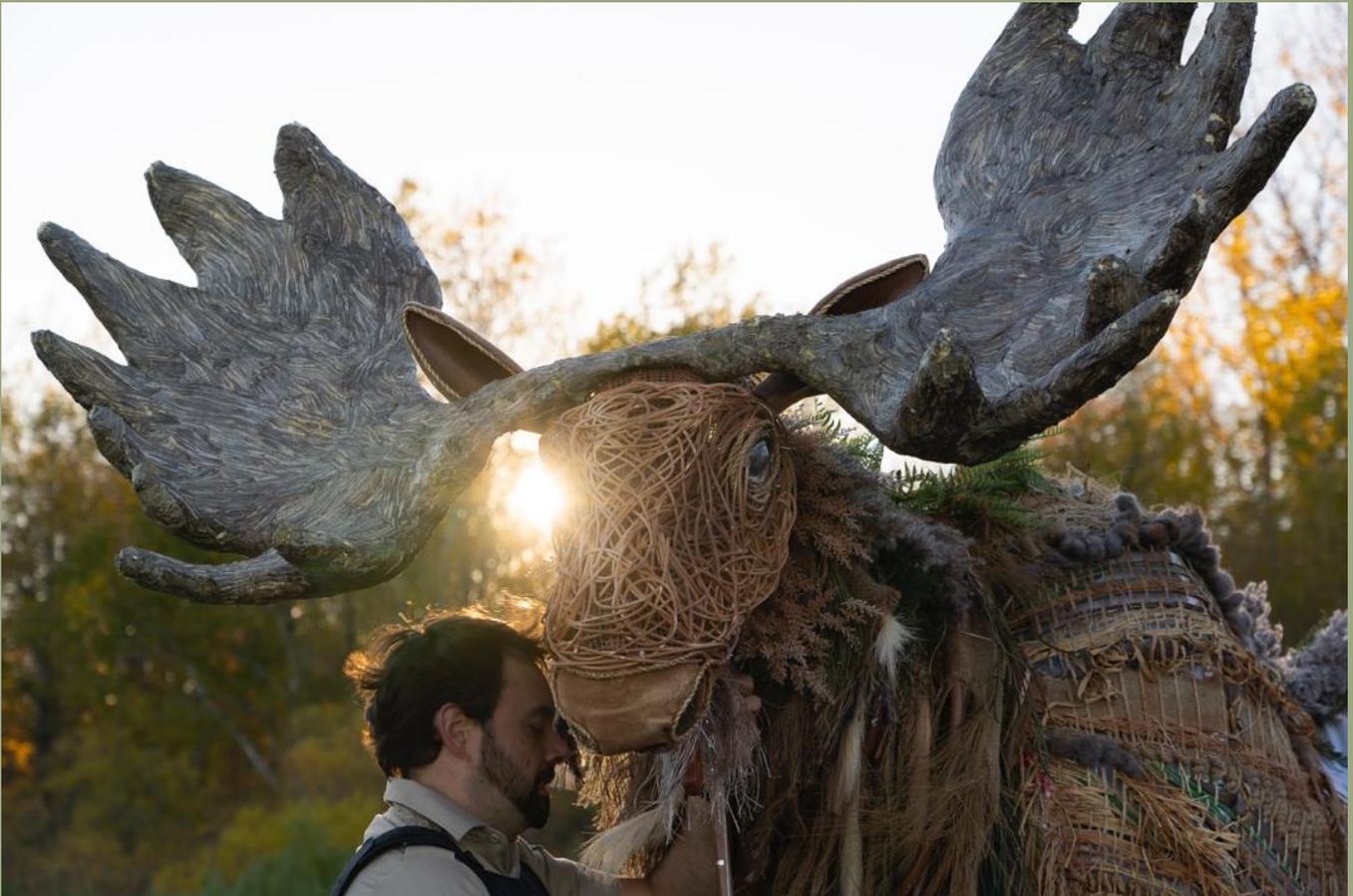
¹ Borée, del griego *bóreas*, que significa literalmente “el viento del norte” dios del viento del norte.

EL REY BOREAL

Creación de Carl Veilleux

LA GÉNESIS

La creación del Rey Boreal germina gracias a que al inicio de la pandemia era posible apreciar, por todo el mundo, fotos de animales salvajes que se aventuraban a pasear por los espacios urbanos. Carl se sintió conmovido por esas imágenes que reunían la belleza salvaje con las grandes urbes. Estas imágenes, crean para él, una burbuja poética de un espacio-tiempo que se detiene al momento de la aparición. Hacen eco también a un regreso hacia lo esencial, que Carl considera que vivimos en este momento, un movimiento de desaceleración de la vida, para permitirnos tomar el tiempo para observar. Él tuvo la inquietud de hacer emerger una poesía multisensorial de una obra tamaño natural que magnifica al alce, un gigante de los bosques nórdicos canadienses. ¡He aquí esta poesía salvaje!



Carl Veilleux con Borée, su Rey Boreal 2021. © Isabel Rancier

¿POR QUÉ *EL REY BOREAL*?

En el Rey Boreal, lo importante es tomar el tiempo de observar. El espectáculo permite ver, oler, escuchar, sentir y dejarse llevar por la poesía de un alce majestuoso que permite a la naturaleza retomar su lugar en la ciudad. Proponiendo una presencia teatral multisensorial. Aficionado del teatro de imagen y atmósfera, Carl Veilleux en la dirección escénica y artística, se interesa en los espectáculos de calle que contienen una trama dramática y a la incorporación de códigos (luz, sonido y olores) para dar voz a su obra.

Esto ha llevado al proyecto a explorar diferentes vías teatrales.

El teatro de títeres gigantes

Con frecuencia, asociamos el teatro de títeres gigantes a los desfiles, o lo consideramos como simples representaciones desmesuradas. Pero en realidad, un títere gigante es signo, símbolo, personaje, referente de tiempo y espacio. Un títere es el espejo de nuestra imaginación, de nuestras inquietudes, nuestros disgustos y nuestras reflexiones. Nos permite abrir los ojos y aceptar en un momento inesperado y vertiginoso el espectáculo que se desarrolla frente a nosotros.

Gracias a la sorpresa, al momento que se suspende en el tiempo, a la poesía que insufla, el títere gigante está presente con una trama y una línea dramática. Actuando sobre el espectador, le permite aceptar un viaje a través de la imaginación al seno de otra dimensión.

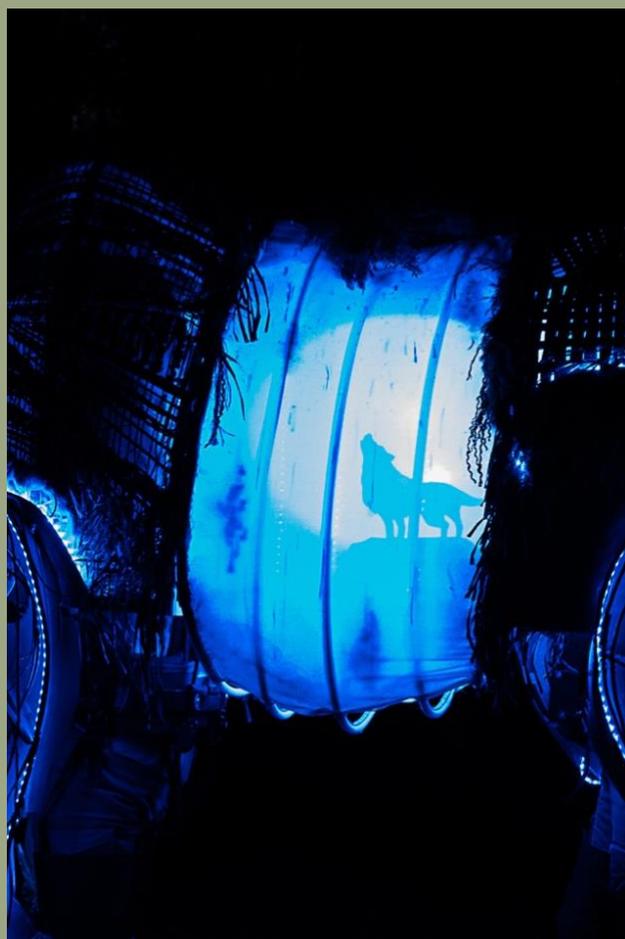
El títere gigante parece buscar en el espectador la sorpresa. Crea efectos grandiosos, efectivamente, pero es capaz también de crear momentos poéticos con sustento dramático e impregnados de alegorías y de metáforas.



Equipo

Dirección artística, guion y puesta en escena: **Carl Veilleux** Concepción de títere: **Christine Plouffe** Titiriteros: **Carl Veilleux, Mathieu Aumont et Camille Loiselle-D'Aragnon** Dirección de interpretación de títere: **Sylvain Gagnon** Concepción de sonido: **Michael Binette** Concepción de iluminación: **Philippe Marquis** Idea original: **Carl Veilleux**

Una creación de Carl Veilleux, El Rey Boreal fue presentado por primera vez en octubre 2021 durante el evento *Lumifest* en Longueuil, Canadá.



Québec 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL