

LE ROI BORÉAL



Dossier de présentation



Carl Veilleux, Mathieu Aumont et Camille Loïselle-D'Arçon © Jacinthe Racine

L'aventure se déroule dans les rues, entre les bâtiments, à travers l'occupation urbaine, même en pleine nature. Borée¹, ce majestueux Orignal, apparaît. Il transporte avec lui les sons, l'essence et les odeurs de la nature. Durant cette manifestation, on vit avec Borée les quatre saisons sur le plan tant sonore que visuel, olfactif que poétique. Il se déplace tranquillement ; aux aguets, il pénètre dans un nouveau monde. Il tente de trouver sa place au milieu de ce béton envahissant et des quelques petits morceaux de verdure lui rappelant son habitat naturel. Cette aventure fait vivre aux spectateurs le cycle de la nature, elle transporte les bruits, les parfums et les couleurs tantôt de l'hiver ou de l'été, tantôt de l'automne ou du printemps. Le Roi Boréal offre le temps de voir, d'entendre, de ressentir, de sentir et de se laisser porter par cette poésie de la forêt. Prenons le temps d'observer!

Ce spectacle déambulatoire de 30 minutes sans paroles est conçu pour se jouer en plein air, en théâtre de rue, dans les festivals et autres événements extérieurs. La marionnette est autonome sur le plan sonore et de l'éclairage.

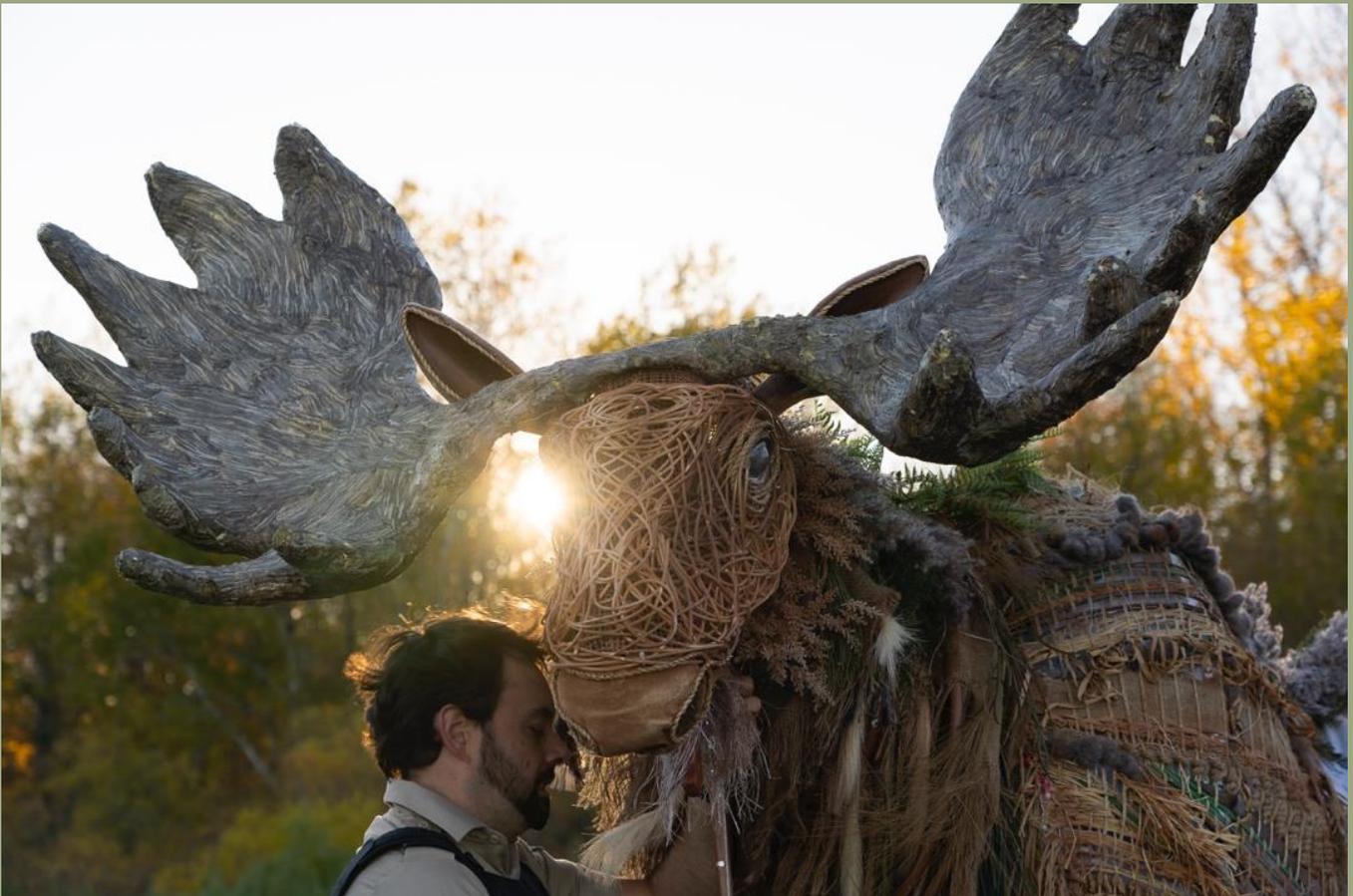
¹ Borée, du grec *Boréas*, littéralement « le vent du nord », dieu du vent du nord.

LE ROI BORÉAL

Création de Carl Veilleux

LA GENÈSE

La création du *Roi Boréal* germa lorsqu'au début de la pandémie, on a pu voir partout dans le monde des photos d'animaux sauvages qui s'aventuraient en pleine ville. Carl fut grandement touché par ces images amalgamant cette beauté sauvage à un envahissement urbain. Elles créèrent pour lui une bulle de poésie, un espace-temps qui s'arrêtait le moment de cette apparition. Elles faisaient aussi écho au mouvement de retour aux sources que nous vivons en ce moment, ce mouvement de décélération de la vie, pour prendre le temps d'observer. Il a souhaité faire émerger une poésie multisensorielle d'une œuvre vivante grandeur nature qui magnifie l'Original, ce géant de nos forêts. Voici cette poésie sauvage!



Carl Veilleux avec Borée, son Roi Boréal 2021. © Isabel Rancier

POURQUOI *LE ROI BORÉAL*

Dans *Le Roi Boréal*, il est question de prendre le temps, de s'offrir le temps d'observer. Le spectacle permet de voir, de sentir, d'entendre, de ressentir et de se laisser porter par cette poésie d'un Original majestueux qui permet à la nature de reprendre une certaine place. Il propose un éveil théâtral multisensoriel — visuel, sonore, olfactif – global. Friand du théâtre d'images et atmosphérique, Carl Veilleux, à la direction artistique, à la scénarisation et à la mise en scène, s'intéresse au spectacle dramatique de rue et à l'addition des codes (lumière, odeurs, son) afin de faire entendre son œuvre.

Cela l'a amené à explorer différentes avenues théâtrales.

Le théâtre de marionnettes géantes

On associe souvent le théâtre de marionnettes géantes aux défilés ou à une simple représentation démesurée. Or, c'est bien davantage. Une marionnette géante peut être forme, symbole, personnage, marqueur de lieu, de temps. Elle est le miroir de notre imaginaire, de ce qui nous questionne, nous heurte, nous fait réfléchir. Elle permet d'ouvrir grand les yeux et d'accepter dans un moment impromptu de vertige l'événement qui se déroule devant nous.

Grâce à cet étonnement, au temps qu'elle suspend, à la poésie qu'elle insuffle, la marionnette géante devient dramatiquement investie. En agissant ainsi sur le spectateur, elle lui permet d'accepter le voyage dans l'imaginaire, au sein d'une autre dimension.

La marionnette géante semble d'abord viser à provoquer un « wow!... ». Elle crée des effets grandioses certes, mais elle sait aussi faire naître des moments poétiques dramatiques investis de sens et imprégnés d'allégorie et de métaphore.



Équipe

Direction artistique, scénario et mise en scène : **Carl Veilleux** Conceptrice de marionnette : **Christine Plouffe**
Marionnettistes : **Carl Veilleux, Mathieu Aumont et Camille Loïselle-D'Aragnon** Direction de jeu marionnettique : **Sylvain Gagnon** Conception du son : **Michael Binette** Conception des éclairages : **Philippe Marquis** Idée originale : **Carl Veilleux**

Une création de Carl Veilleux qui a vu le jour en octobre 2021 au Lumifest à Longueuil.



Québec 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL