

LE ROI BORÉAL



Dossier de presse



Culture Montérégie remet 4 prix lors de la 20e édition des prix en arts et culture de la Montérégie

Prix numérique TVRS/Blimp Télé/Culture Montérégie (bourse de 3 000 \$).

Le Roi Boréal de Carl Veilleux (Agglomération de Longueuil)

Le Roi Boréal, ce majestueux Original, transporte avec lui les sons, l'essence et les odeurs de la nature. Il offre le temps de voir, d'entendre, de sentir et de se laisser porter par cette poésie. Borée, c'est son nom, s'aventure dans les rues avec précaution et curiosité générant des rencontres inusitées avec le public. Pour créer le Roi Boréal, Carl Veilleux a pris le temps, guidé par sa vision artistique imprégnée d'allégorie et de poésie, de réfléchir à chacun des choix qui ont permis d'optimiser cette bête « marionnettique » et numérique.

« Je tiens à remercier Culture Montérégie, TVRS, Blimp Télé et les conseils des arts dont l'appui financier a permis de concrétiser mon projet. Je remercie également toute mon équipe et ma conjointe pour vos précieux conseils. Merci d'avoir embarqué avec moi dans ma folie! »

- Carl Veilleux

Le jury a adoré sa démarche forte et unique. Le maillage entre son art et la technologie est très réussi et bien réfléchi. Charmé par le multisensoriel (utilisation de lumières, sons et odeurs), le jury a tenu à souligner l'originalité de ce projet qui est très efficace.

CULTURE MONTÉRÉGIE

LEDEVOIR | CAHIER SPÉCIAL C | LES SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MAI 2022



Les îles de Sorel
MARC ROSS



L'original géant
de Carl Veilleux
ISABEL RANCIER



L'arche de
Noémie, un
spectacle de
l'Arrière Scène
SUZANE O'NEILL

Il y a aussi une vie culturelle de l'autre côté du fleuve!

Le 5 mai dernier, Culture Montérégie mettait à l'honneur plusieurs artistes montérégiens lors de la 20^e édition de la soirée des prix en arts et culture. L'occasion de souligner l'excellence et la vitalité de la culture dans cette petite région du Québec qui abrite pas moins de 18 000 artistes et travailleurs culturels, mais qui voit les deux tiers d'entre eux s'en aller travailler chez son illustre voisine, Montréal. Création, production, distribution, diffusion, conservation, compagnies de théâtre, musées et établissements patrimoniaux, festivals, industrie du film et de la création sonore, artistes, agents, promoteurs... le secteur culturel y est foisonnant et il mérite certainement que l'on passe les ponts de la Rive-Sud pour y goûter. Ce cahier s'intéresse aux différents défis qui le traversent tout en braquant les projecteurs sur quelques artistes, compagnies et événements qui font la fierté de la région.



Le trophée du Plus
petit festival
d'animation au
monde
PHOTO FOURNIE



L'exposition permanente
du site patrimonial de la
Maison Jean-Baptiste-Mâsse
LUC BOUVRETTE, MAISON NATIONALE
DES PATRIOTES

LES ARTS ET LA CULTURE CHRONIQUEMENT SOUS-FINANCÉS **C 2** | DES BALADES MUSÉALES EN MONTÉRÉGIE CET ÉTÉ **C 6** | MAGIE ET DÉMESURE AU THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR **C 8**


POINTE-DU-BUISSON
MUSÉE QUÉBÉCOIS D'ARCHÉOLOGIE

EXPOSITION VOIX NOMADES
LABORATOIRE-DÉCOUVERTE
ESPACE FAMILLE
ARCHÉOLOGIE EN DIRECT

POINTE-DU-BUISSON *Plus qu'un musée : un voyage dans le temps !*

PRÉSERVER
DEMAIN

EXPÉRIMENTER
AUJOURD'HUI

DÉVOILER
HIER

pointedubuisson.com

450 429-7857



Une pépinière d'excellence

Le 5 mai dernier à Salaberry-de-Valleyfield, Culture Montérégie et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) récompensaient le travail d'artistes locaux. L'occasion de souligner la vitalité culturelle de la région.

NATHALIE SCHNEIDER
Collaboration spéciale



La Montérégie est une pépinière d'artistes, si on en croit Anne-Marie Jean, présidente-directrice générale du CALQ. « Cette région est particulièrement dynamique, et elle comprend de nombreux centres de création et de production des arts », dit-elle. La preuve en est, par exemple, ce programme de partenariat territorial, additionné aux programmes réguliers du CALQ, proposé en partenariat avec l'agglomération de Longueuil et le ministère des Affaires municipales et de l'Habitation. Un programme qui permet de distribuer 1,8 million de dollars sur trois ans en soutien à des projets artistiques réalisés en Montérégie avec l'aide de partenaires régionaux et sélectionnés par un jury local. « C'est un formidable catalyseur économique, social et culturel », résume Anne-Marie Jean.

L'artiste de l'année

Chaque année, le Conseil décerne des prix, en partenariat avec Culture Montérégie, pour faire reconnaître le travail des artistes dans chaque région du Québec. Ce prix s'accompagne d'un soutien financier de 10 000 \$ pour la recherche, la création et la diffusion d'œuvres artistiques. « Ceci permet de mettre les projecteurs sur un créateur dans chaque région du Québec », explique Anne-Marie Jean. Les artistes de toutes disciplines — littérature, musique, architecture, théâtre, arts visuels, danse, cinéma, arts du cirque, etc. — sont invités à déposer leur candidature pour faire valoir la qualité de leur parcours et leur apport au dynamisme culturel de leur région. « Un jury composé d'artistes multidisciplinaires évalue également leur contribution à leur champ disciplinaire », ajoute-t-elle. À un jury composé de pairs revient ainsi la charge de sélectionner le ou la lauréate. Plus qu'un aboutissement, ce prix du CALQ souligne le cheminement, voire l'exploration artistique. Comme il l'a fait l'an dernier en récompensant l'écrivaine Karoline Georges, dont le travail oscille entre écriture et arts numériques.

« La grande liberté de cette expression me permet d'être en conjonction entre travail littéraire et numérique », exprime celle qui se dit « à la recherche d'une nouvelle façon d'explorer la poésie ».

Et le lauréat est...

Cette année, le CALQ souligne l'originalité et la pertinence du parcours artistique du Montérégien Guillaume Boudrias-Plouffe, prolifique artiste en art visuel, qui réinterprète la culture populaire avec les installations et les sculptures qu'il incorpore à des lieux publics. « L'idée de ces œuvres est de faire connaître la petite histoire qui se cache derrière ces lieux, explique le lauréat. Ce lien se crée à travers le folklore, les légendes, les personnages historiques ou, encore, la tradition orale. »

Son approche est résolument sociale, puisque le public est invité à faire sa propre interprétation de l'œuvre et à partager ses références et son vécu durant ces « actions performatives ». « Cela permet d'ancrer l'œuvre dans le tissu social dans lequel elle s'intègre », dit-il. À l'instar de son exposition *J'aurai pas d'mourrure !* née d'une exploration historique de la région de Charlevoix autour du légendaire personnage d'Alexis le Trotteur. Ou, encore, sa *Jarnigoine grimpanche*, l'œuvre d'art public réalisée pour l'école Le Rocher de Saint-Amable, qui décline l'univers du haricot magique dans une municipalité marquée par la culture traditionnelle de la patate. Ou, enfin, son *Vernacularium des LONGUEUIL*, installé dans le parc Le Moyne, « un lieu qui contient tout un assemblage d'histoires écrites et orales, et de traces des gens qui ont vécu ici à une autre époque ».

Outre son univers, où s'entrecroisent histoire populaire et lieux du quotidien, c'est la démarche créative de cet artiste qui surprend par son originalité. Chaque projet artistique est porté par tous les membres de la « famille Plouffe », comme ils se désignent eux-mêmes, en référence à l'univers de Roger Lemelin : Guillaume, le père, Émilie Levert, la mère, et leurs trois enfants, Émeline, Léo et Zéphir. Chacun apporte sa vision et sa contribution. « C'est une posture pour défier cette idée que l'artiste est un génie solitaire, dit-il. Je lui préfère l'idée d'une entité qui travaille en famille. »

Tisser un lien à la fois

La plus récente création de la famille Plouffe est une contribution à l'œuvre audio de Zipertatou (ou Jean-Philippe Thibault) dans le cadre de l'expo *Filent dessus, filent dessous* présentée au Musée POP de Trois-Rivières pour la Biennale nationale de sculpture contemporaine. Sept entrevues ont été enregistrées à cette occasion avec les



La marionnette géante de Carl Veilleux, qui représente un original grandeur nature, est munie de capteurs qui déclenchent sons et lumières sur son passage.

ISABEL RANCIER

artisanes de l'atelier Le fil d'Ariane, qui invite les personnes vivant avec une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme à utiliser la broderie d'art pour développer leur potentiel créatif.

« Nous rendons modestement hommage à la douceur et à la candeur des échanges que nous avons eus avec elles », dit Guillaume Boudrias-Plouffe, précisant que les enfants ont participé à ces entrevues en posant leurs propres questions. Son travail a été salué par le jury comme un « vent de fraîcheur dans le milieu des arts visuels, qui déjoue les codes sociaux ».

Chaque projet artistique est porté par tous les membres de la « famille Plouffe », comme ils se désignent eux-mêmes : Guillaume, le père, Émilie Levert, la mère, et leurs trois enfants, Émeline, Léo et Zéphir.

PHOTO FOURNIE





Les autres prix 2022

Le prix Relève Télé-Québec est décerné à Stéphanie Hamelin Tomala pour son talent de compositrice, musicienne (violin et piano) et chanteuse. Une polyvalence qui se traduit dans la diversité de ses musiques de film saluées dans les festivals internationaux. Bourse : 2000 \$ et un portrait réalisé par la Fabrique culturelle.

Le prix numérique TVRS-Blimp Télé est attribué à Carl Veilleux, homme-orchestre en arts de la scène, qui fusionne théâtre, marionnette et chant. Son spectacle présenté l'an dernier, *Le Roi boréal*, est une prouesse technologique cachée sous une enveloppe poétique, inspiré par les épisodes de confinement : « Quelle poésie enivrante quand on voyait les animaux sauvages reprendre possession du territoire urbain ! » dit Carl Veilleux. Sa marionnette géante, qui représente un orignal grandeur nature, est munie de capteurs qui déclenchent sons et lumières sur son passage. L'an dernier, ce spectacle, organisé par le CALQ, a fait une tournée dans les CHSLD et les RPA de Longueuil. Bourse : 3000 \$.

Le prix Patrimoine revient quant à lui à la MRC de Beauharnois-Salaberry, qui depuis dix ans, défend « une volonté politique de mettre en lumière la culture et le patrimoine », explique Camille Crépeau, conseillère en développement du patrimoine à la MRC. De cette stratégie a émergé la série *Un patrimoine à découvrir*, diffusée sur la chaîne YouTube de NousTV. En 16 épisodes d'environ 8 minutes chacun, cette série rend hommage à l'histoire qui se trame derrière les bâtiments ancestraux de la région. « Une série qui a suscité un accueil très enthousiaste dans la communauté », résume Camille Crépeau. Bourse : 2000 \$.

Enfin, Culture Montérégie a remis le titre de membre honoraire à vie à Andrée Bouchard pour son engagement significatif dans la culture de sa communauté. Depuis l'an dernier, elle est mairesse de Saint-Jean-sur-Richelieu.

ROUTE
DES
ARTS
DU
RICHELIEU

Venez célébrer la richesse artistique
de la Vallée-du-Richelieu!

Visites d'ateliers
11-12 juin et 10-11 septembre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

du 1^{er} juin au 17 juillet
à la **Maison de la culture Villebon**

du 27 août au 9 octobre
à la **Maison nationale des Patriotes**

La Route en tournée

Belœil, 4 juin • Carignan, 9 juillet
Saint-Basile-le-Grand, 6 août
Saint-Marc-sur-Richelieu, 14 août
Saint-Denis-sur-Richelieu, 27 août

www.routeartsrichelieu.com

18^e ÉDITION
**FESTIVAL
CHANTS
DE
VIELLES**

chantsdevielles.com

20, 21 et 22 mai 2022

MUSIQUES TRAD, FOLK et ACOUSTIQUES

Avec **Le Vent du Nord • Galant tu perds ton temps • Musique à bouches
Kavaz • Le Vièle Orchestre • la Fanfare Swing Tonic
La Fanfare Semèl Rebèl • Wheezer and Squeezer ...**

Concerts en déambulatoire sur la rivière Richelieu
Activités jeune public • Bal folk • Sessions de musique et camion de rue



PHOTOS – Le Lumifest reçoit une vague d’amour de 20 000 festivaliers

mercredi le 13 octobre 2021 – Modifié à 23 h 09 min le 15 octobre 2021

Par



L'édition 2021 du Lumifest (Photo : Gracieuseté)

Le pari était ambitieux : organiser un événement tout aussi festif et rassembleur que sécuritaire, après plusieurs mois de disette sociale et culturelle causée par la pandémie. Un défi qu'Asphalte diffusion a relevé haut la main : du 30 septembre au 2 octobre, pas moins de 20 000 festivaliers sont venus saluer le retour du Lumifest dans le Vieux-Longueuil.

Hissés sur le balcon de l'édifice Marcel-Robidas, habillé de tubes lumineux pour l'occasion, les DJs AJ Marr, Yro, Yuki et Mathieu Beauséjour ont fait vibrer l'assistance au son de la musique New Wave, alternant entre les pièces d'anthologie et les trouvailles singulières. Les VJs Bun Bun, TIND et Pumpkin ont quant à eux accompagné la bande sonore d'effets visuels jouissifs et bigarrés.

Devant eux, des groupes de jeunes et de moins jeunes se sont déhanchés jusqu'aux dernières secondes de chaque soirée, heureux de retrouver les tubes de leur jeunesse ou curieux de découvrir un répertoire qu'ils n'avaient pas encore fréquenté. L'ambiance était aux retrouvailles et au défolement, comme si les rythmes du New Wave avaient le pouvoir mystérieux d'alléger les épaules et de faire danser les pieds.



(Photo : Gracieuseté)

La rue Saint-Charles Ouest et ses rues adjacentes étaient quant à elles parsemées d'installations numériques flamboyantes présentées par des artistes et studios reconnus tels que Creative Lab, La Boîte interactive, Mirari (anciennement HUB Studio), Line Katcho et Myriam Boucher.

Des créateurs émergents de grand talent, tels que Cynthia Naggar et le collectif Mapping Motion, sans parler des jeunes diplômés du programme Techniques d'intégration multimédia du cégep Édouard-Montpetit, ont également offert des propositions artistiques fascinantes qui laissent présager un avenir prometteur pour les arts numériques québécois.



(Photo : Gracieuseté)

Au parc St. Mark, les familles ont de leur côté eu droit à une expérience multisensorielle des plus poétiques, présentée par le duo d'artistes NE10. Et les petits ont été nombreux à glousser de rire en testant les jeux immersifs et éducatifs de Lû, au détour d'une ruelle. Les vieilles portes de garage de l'ancienne caserne de pompier servaient quant à elles d'écrans de projection pour jouer aux meilleurs jeux vidéo rétro de la Nintendo NES ou de la Sega, un retour dans le temps offert par les gentils *geeks* d'Épic time.



(Photo : Gracieuseté - Isabel Rancier)

Cette édition du Lumifest a aussi été l'occasion de présenter une œuvre majestueuse en grande première mondiale : le Roi Boréal, une marionnette géante conçue par Carl Veilleux, un artiste de Longueuil. Pour les organisateurs, il s'agissait d'une première incursion dans le soutien d'une création autre que du vidéomapping et ils n'ont pas été déçus. L'original grandeur nature a pris vie en déambulant sur la rue Saint-Charles Ouest, dans un spectacle sons et lumières évoquant l'habitat sauvage du souverain de la forêt québécoise.

«Le Lumifest est le fruit d’une impulsion viscérale qui nous pousse à vouloir faire découvrir non seulement une forme d’art inédite qui offre un monde de possibilités, mais aussi un quartier extraordinaire dont le cœur bat très fort, affirme le directeur général d’Asphalte diffusion et fondateur du Lumifest Dominique Arcand. Nous sommes encore plus émus qu’à l’habitude de fermer le livre d’histoire de cette 5e édition, quand on pense à tout le chemin parcouru... Toutes les incertitudes, tous les questionnements que nous avons dû affronter au cours des derniers mois se sont effacés dès que les lumières du festival se sont allumées. Et nous n’aurions pas pu le faire sans nos fidèles partenaires, artistes et collaborateurs. Grâce à leur confiance et à leur passion, nous avons fait ensemble rejaillir la lumière!»

Après le festival, le retour de la cavale

S’il leur fait bon revenir à la maison chaque automne, les organisateurs du Lumifest ont désormais une offre culturelle disponible à l’année, appelée **Lumifest en cavale**.

Cette nouvelle aventure les a menés à Boucherville, Brossard, Sainte-Agathe-des-Monts et Repentigny. D’autres destinations sont à prévoir dans les prochains mois.

(Source : Asphalte diffusion)

Dernières nouvelles



Le Comité logement Rive-Sud s'invite dans la campagne électorale

2021-11-03

Actualités

Le Bloc Québécois à Glasgow pour la COP26

2021-11-03

Actualités

Investissement majeur pour l'électrification des transports collectifs

2021-11-03

Actualités

Dépistages obligatoires pour les employés de la santé non vaccinés

2021-11-03