

DOSSIER DE PRESSE



Coucou de Graham Soul

La vie disciplinée à l'intérieur d'une horloge coucou se dérègle à la suite de l'apparition mystérieuse d'un étrange intrus.

L'oiseau de l'horloge, Coucou, le pourchasse et découvre un monde fabuleux où le temps n'existe pas.

Un spectacle de théâtre de marionnettes sans paroles pour le public familial à partir de 4 ans et le public scolaire de 4 à 9 ans

Bande-annonce : <https://vimeo.com/673477058/77e78aee51>



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

THÉÂTRES UNIS
ENFANCE JEUNESSE

Tuej

Les personnages principaux



**Oncle
Jacquemart**

Concierge-réparateur
(Grognon)



Coucou

Chanteur des
quarts d'heure
(Enjoué)



**Tante
Cécile**

Professeure
de chant
(Disciplinée)

Description du spectacle

Coucou est un spectacle sans paroles de 40 minutes pour un public familial de 4 ans et plus qui réunit des marionnettes à tige, un personnage géant, un décor imposant en forme d'horloge, de la musique, des sons et de la projection vidéo.

La vie dans l'horloge est réglée au quart de tour par les habitants, Jacquemart, Cécile et Coucou, qui n'ont que le temps de veiller au bon fonctionnement de celle-ci. Le jeune Coucou, qui aimerait jouer ou lire un livre, s'ennuie.

Mais quand une petite bestiole apparaît et sème le chaos dans l'horloge, l'aventure commence !

Coucou quitte son monde discipliné et monotone pour un monde fantaisiste de couleur, peuplé d'animaux fabuleux, de denses forêts et de montagnes majestueuses, où le temps ne semble pas préoccuper ses habitants.

L'oiseau rencontrera un animal géant qui lui apprendra à peindre à l'aide d'un pinceau magique. Et, Coucou acquerra le don de voler ! Mais, trouvera-t-il le chemin pour retourner chez lui et une façon de réparer l'horloge ?

Les artistes



Photo : Marili Clark

Graham Soul, histoire, scénographie, marionnettes, musique, vidéo, co-mise en scène, marionnettiste

Après des études en théâtre et en acrobatie, Graham a débuté comme comédien-acrobate avec DynamO Théâtre (*Mur-Mur*) et ensuite comme marionnettiste (et parfois artisan) avec le Théâtre Sans Fil (*Jeux de Rêves*, *Bilbo le Hobbit*), Le Théâtre de la Dame de Cœur (*Les dinosaures ne savent pas lire*), et surtout le Théâtre de l'Œil (*Les saisons du poulain*, *Le Porteur*, *Sur 3 pattes*) avec qui il travaille toujours.

La création de *Coucou* lui a permis de porter de nouveaux chapeaux comme auteur, concepteur, compositeur et metteur en scène.

Jérémy Desbiens, co-mise en scène

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Jérémy est marionnettiste au Théâtre de l'Œil (*Marco bleu*), avec *La ruée vers l'or* (*Les Racontars arctiques*), au Théâtre de la Pire Espèce (*L'Anatomie de l'objet, traité n°5*), avec Les Ombres Folles (*Les Routes ignorées*). Il a notamment participé à l'émission *Passe-Partout* et il prête régulièrement sa voix en doublage.



Photo : Julie Artacho



Photo : Melany Bernier

Eloi Cousineau, marionnettiste

Formé en théâtre au Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, Eloi a travaillé comme marionnettiste ou comédien avec, entre autres, le Théâtre de l'Œil (*Marco bleu*, *La Félicité*, *Le jardin de Babel*), *Tout à Trac* (*Le tour du monde en 80 jours*, *Münchhausen*), Théâtre de l'Avant-Pays (*Mémoire de Lou*). Il a mis en scène des spectacles au Biodôme de Montréal et au Théâtre des Ventrebleus.

Nancy Longchamp, éclairage

Nancy se spécialise dans l'éclairage autonome pour la marionnette depuis longtemps et a travaillé avec le Théâtre des Petites Âmes, le Théâtre Magasin, *La ruée vers l'or*, L'Illusion Théâtre de marionnettes, le Théâtre des Deux Mondes, DynamO Théâtre, le Théâtre de Deux Mains et bien d'autres. Pour *Coucou*, elle a conçu le système d'éclairage autoportant et a fait la régie et la direction technique en 2019 et au printemps 2022.



Photo : Caroline Guy

Critique

[7 mars 2022](#) [Daphné Bathalon](#) [Casteliers 2022](#) [Critiques](#) [Festival](#) [Marionnettes](#) [Montréal](#)

<https://www.theatre.quebec/casteliers-2022-coucou-joyeux-dereglement/>

Casteliers 2022 : *Coucou* – Joyeux dérèglement!



C'est avec *Coucou*, la production rigolote et ludique de l'artiste montréalais Graham Soul que s'est clôturé CASTELIERS 2022, par un dimanche aux doux accents printaniers. Cette douceur s'est glissée jusque sur la scène du Théâtre Outremont, où la pièce a fait surgir l'imprévisibilité et le fantastique au sein d'un quotidien réglé... comme une montre suisse. C'est le moins qu'on puisse dire !

Coucou nous ouvre en effet les (petites) portes d'une horloge grand-père pour nous faire découvrir la vie ordonnée et sans surprise du coucou et des deux figurines qui marquent fidèlement le passage du temps : un coucou pour le quart, deux pour la demie, trois pour les trois-quarts, puis autant de coucous que l'heure de la journée atteinte. Mais que se passe-t-il de l'autre côté de l'horloge, entre deux quarts d'heure?

Nettoyage de plancher, leçon de chant, Coucou n'a pas le temps de jouer, à sa grande tristesse. Du moins jusqu'à ce qu'un insecte se glisse dans les engrenages et dérègle le mécanisme de cette routine bien huilée ! Le très justement nommé Ping sème le chaos dans la maisonnée, au grand plaisir du jeune public. S'ensuit un surprenant et visuellement très joli voyage à travers le temps et l'espace à la recherche d'un engrenage volé. Coucou y apprendra-t-il au passage à mettre un peu de couleur et de folie dans la vie de sa famille ?

La scénographie ingénieuse de Coucou recèle de nombreuses belles surprises en cours de représentation, entre jeux de portes, passage secret et projections lumineuses. Alors que les très expressives marionnettes à tiges, qui ne parlent pourtant qu'en répétant leur nom et celui des autres, font aussi beaucoup rire. Coucou et l'âne géant (marionnette habitée) dont il croise la route sont particulièrement réussis, et le scarabée Ping est un plaisir à voir parcourir le décor dans tous les sens. À la manipulation de toutes ces marionnettes dans cet étroit castelet, Eloi Cousineau et Graham Soul donnent l'impression d'avoir 10 mains.

La production met en lumière la valeur de la spontanéité et d'une certaine liberté, hors des règles que l'on s'impose à soi, mais aussi aux autres, souvent inutilement. Cette liberté que les personnages de Coucou s'accordent leur permet de redécouvrir la joie et la beauté dans leur quotidien, et, qui sait, peut-être, une autre façon de marquer le temps.

Crédit photo Graham Soul

Représentations

5 décembre 2019 – **Espace -1 du Théâtre Aux Écuries**, Montréal. Une présentation devant des élèves de l'école primaire St-Grégoire-le-Grand.

6 mars 2022 – **La Grande Salle du Théâtre Outremont**, Montréal. La première familiale, le spectacle de clôture à guichet fermé du festival international de **Casteliers**.

28 mai 2022 – **Festival Puppet Power** de **WP Puppet**, Calgary. Une webdiffusion de la captation vidéo de la représentation du 5 décembre 2019 et une présentation web en direct du processus de création avec croquis, photos, vidéos et démonstrations.

22 octobre 2022 – **Maison de la culture Ahuntsic**, Montréal. Une représentation familiale.

27 novembre 2022 – **Salle de diffusion Parc-Extension**, Montréal. Une représentation familiale.

Équipe de production

Histoire, décor, marionnettes, musique, vidéo

Graham Soul

Mise en scène

Jérémy Desbiens, Graham Soul

Marionnettistes

Eloi Cousineau, Graham Soul

Éclairage, système d'éclairage autonome

Nancy Longchamp

Régie

Nancy Longchamp ou **Jérémy Desbiens**

Fabrication

Jean Cummings, Graham Soul, Pierre Gélinas, Marie-Eve Fortier, Cécile Viggiano, Geneviève Thibault, Richard Morin

Fabrication et patine du masque et des sabots

Mathieu René

Patine (marionnettes, décor, accessoires)

Richard Morin

Couture

Noémi Paquette, Geneviève Marcotte, Graham Soul, Esther Hardy

Idéation de l'histoire et des personnages

Pierre Gélinas

Idéation additionnelle

Christine Brassard

Recherche et explorations

Jean Cummings, Graham Soul

Marionnettistes à la création

Pierre-Louis Renaud, Graham Soul

Conseils à la dramaturgie

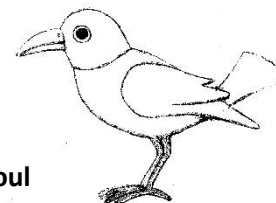
Pierre Yves Lemieux

Conseils à la scénographie

Richard Lacroix

Conseils à la sculpture et au moulage

Claude Rodrigue



Contact

Graham Soul

5280 rue Fabre, Montréal, QC, CANADA H2J 3W5
Cellulaire +1-514-638-4221 / Maison +1-514-524-1538
graham.soul@hotmail.com