

Texte et mise en scène de Daniel Danis

Un Gamin au jardin

THÉÂTRE DE LA
TORTUE
NOIRE





L'HISTOIRE

Un gamin échevelé, sans papier, cherche ses parents. Celui qui le recueille dans son jardin, Aubin, tente de retrouver les parents du gamin en faisant le tour du quartier, de la ville, du pays, de la planète. Il s'avèrera que le Gamin est un enfant venu de l'univers à la rencontre de son futur papa chimiste et de sa future terre d'habitation.

Une rencontre magnifique sous le signe de l'amitié et de l'amour qui met en lumière que d'une petite pensée à une autre, des changements peuvent s'opérer dans notre monde. Une fable poétique engagée et touchante.

Faisant appel au jeu d'acteur, au théâtre d'ombres, au masque et aux objets manipulés, cette odysée onirique pleine de rebondissements captive l'auditoire grâce à la scénographie mouvante de Stéphane Gladyszewski et à la musique envoûtante du handpan augmenté.

8 À 12 ANS | 250 Spectateurs | Durée 45 minutes



ILS ONS DIT DU SPECTACLE

« Dernière création du Théâtre de La Tortue Noire, Un gamin au jardin est un lumineux voyage à la rencontre de l'autre, au-delà des frontières. En a résulté un univers riche, porté par un décor aussi simple qu'ingénieux et bercé par les notes d'un Handpan au son augmenté et les jeux d'ombres des comédiens. Ingénieuse mise en scène. »

- LE QUOTIDIEN, Marc-Antoine Côté, Canada

« Cette pièce a du sens, beaucoup de détails hors du commun. Elle est bien détaillée et bien imaginée. C'est magnifique ! »

- Pascale, 4ième année

« J'ai aimé le personnage de Gamin car il parcourait le monde. J'aimerais être Gamin, trouver plein d'animaux et apprendre plein de choses comme lui. »

- Aika, 4ième année



L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène : Daniel Danis

Interprètes : Dany Lefrançois, Sara Moisan, Patrick Simard

Conception scénographique : Stéphane Gladyszewski

Aide à la fabrication scénographique : Martin Gagnon

Conception des objets scéniques : Stéphane Bernier

Costumes et masques : Vicky Tremblay

Environnement sonore : Centre d'Expérimentation Musicale
(Constantin Monfilliette)

Musicien spécialiste du handpan : Dominic Thibault

Lumières : Alexandre Nadeau

Assistance à la mise en scène : Christian Ouellet

Direction de production et aide au mouvement: Marilyne
Renaud

Assistance à la production: Valérie Essiambre et Christine
Rivest Héneault

Fabrication du handpan : PANacea Sonora

Photos : Patrick Simard, Samuel Gosselin

BESOINS TECHNIQUES

Type de salle : Frontale à l'italienne

Spectateurs en gradins

Noirceur requise

Dimensions de l'espace de jeu :

Largeur mur à mur : minimum 41 pieds (12,5 mètres)

Ouverture du cadre de scène : minimum 28 pieds 9 pouces
(8,75 mètres)

Profondeur : minimum 22 pieds 6 pouces (6,86 mètres)

Hauteur sous perches : minimum 16 pieds (4,88 mètres)

Temps de disponibilité de la salle : 8 heures

Montage : 7 heures

Répétition : 1 heure

Temps entre la répétition et le spectacle : 1 heure

Temps de démontage : 1 heure 30





LA TORTUE NOIRE

La Tortue Noire se distingue par son ambition à créer des spectacles de marionnettes résolument contemporains. Ses artistes pratiquent l'art de surprendre par l'originalité de leurs spectacles qui proposent un mariage subtil entre le jeu d'acteurs, le théâtre de marionnettes, le théâtre de formes et d'objets animés. Préoccupés par le travail de l'interprète, les artistes explorent et réinventent la relation entre la manipulation d'objets et le corps de l'acteur.

Fondée à Saguenay en 2005, la compagnie cumule de nombreuses expériences de création, de recherche et de tournée internationale. Elle compte treize créations originales qui ont été diffusées au Canada, aux États-Unis, en Italie, au Mexique, en République Tchèque, en Belgique, en France et à Cuba. Les créations de La Tortue Noire ont reçu plusieurs prix dont le Gallery Chagall Award, une importante distinction décernée en République Tchèque pour le spectacle Kiwi « qui fait avancer le médium de la marionnette à des niveaux supérieurs ».

www.latortuenoire.com



« Ce projet, à l'origine, a été motivé par le fait que je voulais encore un enfant dans ma vie et ce depuis mes 40 ans. J'ai vu dans mes rêves cet enfant si souvent qu'il est devenu familier. Un jour, je me suis demandé : c'est peut-être lui qui me visite et qui se projette en moi ?

Je veux faire agir ces états du monde sur l'homme et l'enfant de façon sensible. Comment améliorer le sort de notre planète ? La naissance est une métaphore pour travailler à rénover la terre. Effacer la ligne de la frontière est une idée simple qui parle d'une volonté d'une cohabitation, de la pluralité de nos mondes. »

- Daniel Danis

Daniel Danis est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre, dont sept pour le jeune public, qui ont été traduites en plusieurs langues et présentées dans le monde. Ses textes se méritent de nombreux prix au Québec, au Canada, en France et en Allemagne. En parallèle à l'écriture, cet artiste multidisciplinaire a entamé dans les dernières années des explorations en art durable.



Contact La Tortue Noire
sara@latortuenoire.com
418-698-3403 ou
418-944-5270
www.latortuenoire.com

Cette création a été rendue possible grâce au soutien de



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
SAGUENAY



Théâtre La Rubrique, Centre d'Expérimentation Musicale, Caisse Desjardins de Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, Cégep de Jonquière, Arrondissement de Jonquière, Bloc québécois.