

HUDU

Un partenariat québéco-franco-tunisien
afin de créer une oeuvre vivante destinée
au public ayant un trouble du spectre de
l'autisme et une déficience intellectuelle.



LE PROJET.

Hudu est un spectacle créé pour les spectateurs ayant un trouble du spectre de l'autisme (T.S.A.) et une déficience intellectuelle (D.I.) en partenariat avec la France et la Tunisie.

Un montage de compte des trois cultures prenant à considération les contraintes et les besoins de ce public extra-ordinaire.

CRÉER pour les personnes dites "neuroatypiques"
ACCUEILLIR dans les théâtres de façon spécifique.

OFFRIR le théâtre hors les murs dans des institutions adaptées.

ADAPTER à une diffusion pour les personnes dites "neurotypique"

DOCUMENTER le processus créatif unique.



Baya - La dame aux Roses- 1967

Public cible : 4 - 8 ans

Jauge : entre 10 et 20 personnes (enfants et adultes)

ACCESSIBILITE

L'écriture d'Hudu se base sur l'image et la musique, les deux médiums essentiels pour une meilleure communication avec ce public spécifique. L'objectif est de créer une histoire qui offre de nombreuses stimulations dans une rythmique réfléchie afin de développer des réactions et des émotions chez le spectateur.

LIBERTE

DANS LEUR ACTIONS DURANT LES REPRÉSENTATIONS

Les enfants dits "neuroatypiques" pourront aller et venir comme ils le souhaitent. L'équipe est pensée pour se permettre d'interagir avec eux et créer en fonction de leurs réactions / actions.

PARTAGE

L'écriture de Hudu permet l'engagement des spectateurs-cible et réfléchi aux personnes accompagnant afin qu'ils passent aussi un beau moment.

OUVERTURE

AUX PUBLICS DITS NEUROTYPIQUES

ACCUEIL

Dès leur entrée au théâtre chaque spectateur sera accueillis par les interprètes, accompagné jusqu'à la salle et ramené à la sortie

MEDIATION

SPECIFIQUE

Élaboration d'un cahier préparatoire à l'attention des accompagnateurs pour connaître l'histoire, les personnages et leurs parcours. Permettre à l'enfant de savoir en avance, pour ne pas être trop surpris et avoir le maximum de chance de s'imprégner du spectacle.



Maurice Sendak - Max et les Maximonstres

MULTIDISCIPLINARITE

LE PROCESSUS CRÉATIF CHERCHE À UTILISER LES CONTRAINTES DU PUBLIC-CIBLE COMME UNE NOURRITURE À LA CRÉATION.
LE SPECTACLE SE CRÉER EN FONCTION DES RÉACTIONS DES ENFANTS QUI PARTICIPENT SANS LE SAVOIR AU DÉVELOPPEMENT DE L'ACTION.

DANSE ET MUSIQUE

Deux médiums qui cherchent avant tout la quiétude chez le public afin qu'il puisse recevoir les émotions.

L'histoire se raconte grâce au dialogue entre les interprètes qui se permettent aussi d'improviser au sein de la narration en fonction du plaisir remarqué.

LUMIERE AUTOPORTEE

Source de stimulation intense, la lumière est un outil fort dans la création d'*Hudu*. Le spectacle devant être léger d'un point de vue technique, la conception sera basée sur une lumière portée par les interprètes.

MARIONNETTE ET MASQUES

Outils presque magiques avec les enfants ayant un T.S.A et une D.I., la marionnette et le masque offrent à la fois de jouer de multiples personnages avec peu d'interprètes (afin de ne pas trop destabiliser les enfants) et de pousser les limites de la réalité.

MULTICULTIRALISME

REFERENCES

L'histoire d'Hudu est un montage de contes populaires provenant du Québec, de la Tunisie et de la France. Personnages, musiques et milieux de vie évoqueront un bout de ces trois continents. Un moyen d'intégrer au sein de l'écriture des références (accessibles ou non) et d'ouvrir aux cultures d'autrui.

TRANSMISSION

Ouvrir à la culture de l'autre offre la possibilité de découverte mais aussi d'exploration à la suite des représentations. Les parents, professeures, accompagnateurs peuvent par la suite, échanger avec les enfants à propos des différentes cultures développées durant le spectacle.

CLIN D'OEIL

La conception musicale du spectacle souhaite partir du Stambelli tunisien (musique traditionnelle) musique très dansante. En le travaillant avec des instruments non traditionnels et avec une équipe à la fois tunisienne, québécoise et française, les compositions vont être très actualisées et intégrer des référents musicaux autres tel que le jazz ou la gigue .

ECHEANCIER

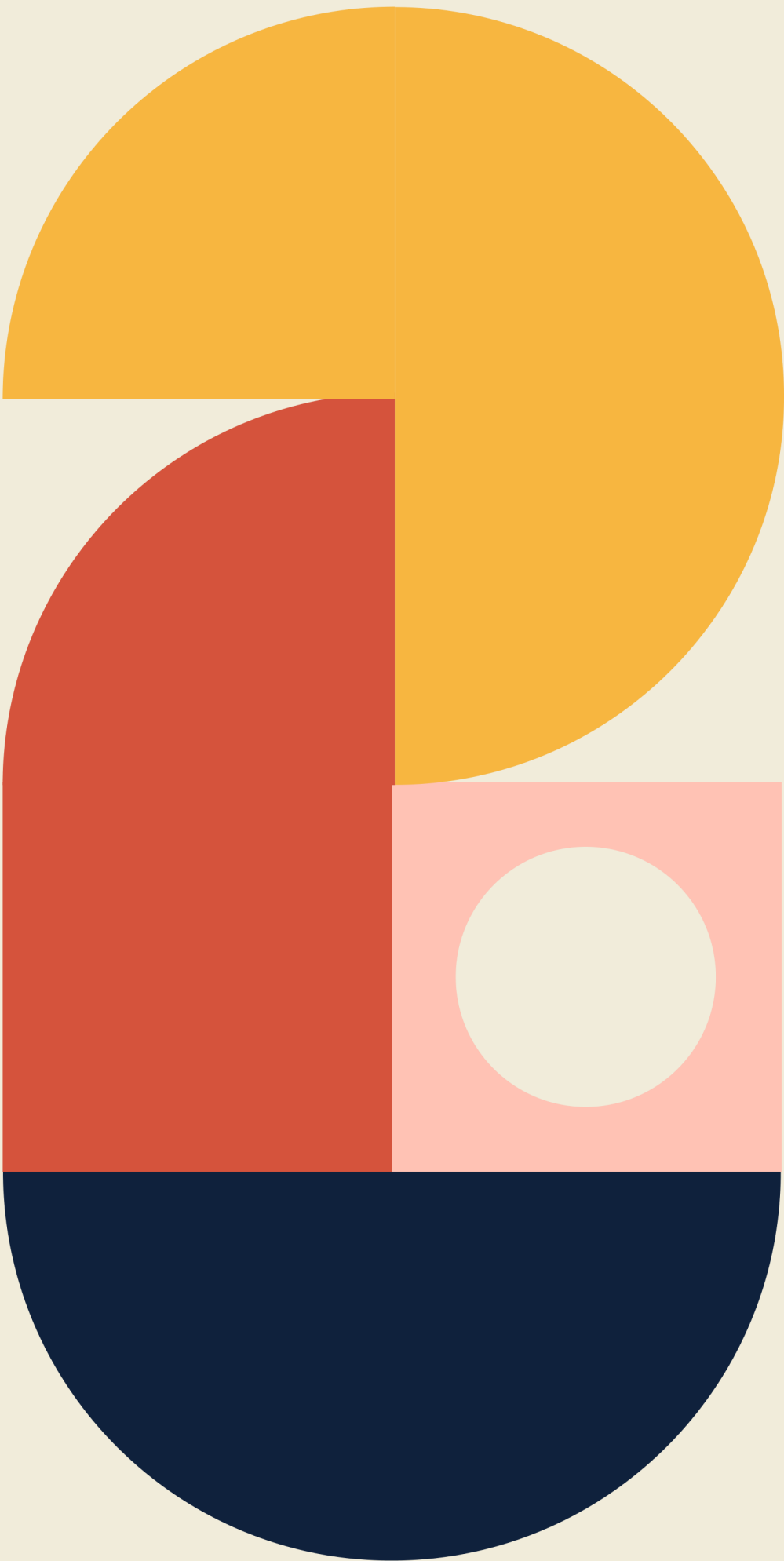
RECHERCHE PURE

Avril 2023 : Québec / 80h

Mai - Juin 2023 : Tunsie / 130 h

Juillet 2023 : France / 50h

- OBJECTIFS :
- Elaboration de l'écriture dramaturgique
 - Rencontre des artistes, concepteurs et spécialistes du processus créatif



RECHERCHE - ECRITURE - CONCEPTIONS

Août 2023 : Premières rencontres virtuelles : travail de table; brainstorming, présentation du plan des résidences.

Octobre 2023 : Résidence 1 / Québec

- résidence : écriture scénique - travail marionnette - écriture musicale.
- travail de préparation médiation (préparation et accueil du public ainsi que préparation des sorties de résidence)
- Rencontre avec publics spécifiques québécois + professionnels de la scène

Décembre 2023 : Résidence 2 / Tunisie

- Écriture plateau - lumière autoportée- écriture musicale. Résidence technique musique.
- Rencontre avec publics spécifiques tunisiens + professionnels de la scène

Janvier 2024 : Résidence 3 / France

- Ecriture plateau finale - résidence technique lumière- finalisation des conceptions
- Rencontre avec publics spécifiques français + professionnels de la scène

- OBJECTIFS :
- Confrontation avec les publics ayant de deux cultures différentes
 - Entretenir les partenariats et trouver de nouveaux partenaires.



Li'maginaire collectif - Julie Rocheleau (Québec)

ÉQUIPE

Mise en scène : Lucile Prosper (Qc)

Répétiteur : Olivier Rousseau (Qc)

Assistance à la mise en scène : Juliette Parmantier (Fr)

Interprètes : Aymen Ben Atia (Tu) , Khalil Bouaziz (Qc), Martine Castera(Qc),
Juliette Malgrange (Qc), Benoit Ruel (Qc), Ilyes Triki (Tu),

Concepteurs : Pablo Ruamps (Fr), Marion Taillard (Qc), Habib Zekri (Qc)

Graphisme : Stéphane Garon (Qc)

Accompagnement spécialistes : Marie-Eve Boisvert-Hamelin (Qc), Julia Leleux
(Fr), Anis Trifi (Tu)

Qc : Québec // (Tu) : Tunisie // (Fr) : France.

ALUMA C'EST

UNE COMPAGNIE DE RECHERCHE- CREATION-PRODUCTION

VIDEO SORTIE DE RESIDENCE UN ROYAUME (MARS 2021)
[HTTPS://YOUTU.BE/PQ7OUK23L3G](https://youtu.be/PQ7OUK23L3G)

INTEGRALE BUFFET SANGLANT (MAI 2022)
[HTTPS://YOUTU.BE/KLTT9WN6ROU](https://youtu.be/KLTT9WN6ROU)

UNE COMPAGNIE DE MEDIATION

DOCUMENTAIRE SUR ALUMA A REVANOUS, DES ATELIERS AUPRÈS DES
PERSONNES AYANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE.

[HTTPS://YOUTU.BE/GT5PWCS0-S4](https://youtu.be/GT5PWCS0-S4)

UNE COMPAGNIE DE DIFFUSION

ARTICLE SUR LE GARAGE-THEATRE

[HTTPS://ICI.RADIO-CANADA.CA/NOUVELLE/1652466/GARAGE-
THEATRE-MONTREAL-MARIONNETTE-VILLERAY](https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1652466/garage-theatre-montreal-marionnette-villeray)

