

Mutatis Mutandis

FICHE TECHNIQUE

CONTACT

Productrice et idéatrice

Laurence Petitpas

(438) 995-2268

smallstep@gmail.com

Directrice technique

Sara Sabourin

(514) 207-2117

sara.sab.pro@gmail.com

Musicien

Vincent Thériault

(581) 922-7173

vtheriault_98@hotmail.com

Dernière modification : 2 février 2023

INFORMATIONS GÉNÉRALES

// PUBLIC

JAUGE : environ 180 personnes

ESPACE : frontale avec gradin

PUBLIC CIBLE : tout public dès 7 ans

// TEMPS

DURÉE DU SPECTACLE : 50 minutes

OUVERTURE DES PORTES : 15 minutes avant le spectacle (pas avant). L'artiste est sur scène à l'entrée du public.

PRÉSENTATION : Nous avons besoin que quelqu'un vienne faire une présentation à l'avant au début du spectacle. Nous enregistrons une partie du mot et notre musicien utilise ce matériel pour créer l'ambiance sonore de la première scène.

MONTAGE : 8 heures (un pré-accrochage est exigé)

DÉMONTAGE : 2 heures

// ÉQUIPE DU SPECTACLE

4 PERSONNES : - 2 marionnettistes (Laurence Petitpas, Joanie Fortin)

- 1 musicien (Vincent Thériault)

- 1 directrice technique/régisseuse (Sara Sabourin)

// PERSONNEL REQUIS CHEZ LE DIFFUSEUR

MONTAGE : 2 technicien.nes (chef.fe son et chef.fe lx)

DÉMONTAGE : 1 technicien.e

// LOGES

1 à 2 loges propres, chauffées et bien éclairées, équipées de miroirs, lavabo, toilette et savon. Eau potable à disposition. Des collations à disposition sont toujours très appréciées!

BESOINS TECHNIQUES

// ESPACE DE JEU

Dimension minimale de la scène: 30'-0" de largeur x 20'-0" de profondeur (coulisses plus larges idéalement)

Hauteur minimale de la grille d'accrochage : 15'-0" de hauteur de la scène

- Habillage :
- À l'italienne avec des rideaux noirs;
 - 4 paires de pendrillons noirs (dimensions à valider selon la scène);
 - 1 rideau de fond noir;
 - * Il y a de l'éclairage en latéraux, donc très important de ne pas voir les murs ou le cadre de scène.*
 - * Les coulisses arrière à jardin et à cour servent aux marionnettistes pour se changer et y déposer des éléments de scène. Leur dimension minimale doit être de 7'-0" x 5'-0".*

// DÉCOR

Diffuseur : - Une table de 5 pieds de long pour l'interprète sonore et une deuxième table (24x24 pouces) pour créer un L. Selon la disposition de la salle, la table pourra être sur la scène ou devant la scène. Vous trouverez une photo dans les fichiers joints à titre indicatif.

- Compagnie :
- Coffre mobile;
 - Éléments de costume et marionnettes;
 - Aquarium rempli d'eau (sur la table de sonorisation);
 - Tissu noir pour la table;

// SONORISATION

- Diffuseur :
- Console de son de la salle;
 - 2 haut-parleurs (PA) + subwoofer + 2 sorties de plus en XLR ou jack ¼ pour de l'enregistrement live avec un appareil Zoom (fourni par la compagnie);
 - Si quadraphonie ou 5.1 possible, nous utiliserons cela plutôt que les 2 haut-parleurs standard PA + subwoofer;
 - Accès à la console générale à partir de la scène (4 entrées disponibles à partir de la scène);
 - 2 micros SM-58;
 - 3 pieds de micro;
 - 2 pieds de micro sur table;
 - 1 pied de micro à longue perche (si possible);
 - 3 DI stéréo ou 6 individuels;
 - 7 câbles Jack ¼ de 25pi *** le nombre de câbles est important, SVP nous informer s'il faut en louer.*
 - 7 câbles XLR de 25pi;
 - 6 câbles XLR de 50 à 75pi.

- Compagnie :
- 1 micro-cravate sans fil;
 - 1 ordinateur MacBook;
 - Yamaha console MG10XU;
 - Carte son;
 - Pédales de guitares;
 - Contrôleurs MIDI divers;

// LUMIÈRE

- Diffuseur:
- Console d'éclairage ETC Element ou ETC Ion;
 - 4 Booms de 8' minimum;
 - 10 ETC Source 4 50° (ou un équivalent, **pas de LEDs**);
 - 4 ETC Source 4 26° (ou un équivalent, **pas de LEDs**);
 - Une machine à fumée contrôlée de la régie ****idéalement Antari Ice Lowfog, la cie paiera pour la glace... ou sinon une puffleuse.*
 - 6 adaptateurs TL3 à circuit A/C;
 - 4 iris;
 - 8 portes-gobos (format B) *** Si vous n'avez pas la quantité nécessaire, svp nous contacter.*
 - 8 beignes (6" ou 7½" selon les lampes fournies par le diffuseur). *** Si vous n'avez pas la quantité nécessaire, svp nous contacter.*
 - 1 benjamin noir;
 - Câblage nécessaire au branchement des équipements de lumière.
 - Deux petites lampes de table avec gels bleutés (pas de LEDs). Elles seront branchées sur les mêmes circuits que les fluorescents pour les empêcher de vibrer.

- Compagnie:
- Ordinateur MacBook
 - Si la salle n'a pas de console ETC, nous utiliserons notre boîtier ENTTEC DMX Pro ****nous brancherons le DMX de la salle dans notre ordinateur afin de contrôler les lampes.*
 - 3 fixtures pour tubes fluorescents *blacklight* T12
 - UV *blacklight*
 - Deux ampoules bleues (et deux petites lampes). À confirmer.

//NOTE IMPORTANTE

Ce spectacle est basé sur des techniques de théâtre noir. C'est-à-dire que nous avons besoin d'un noir complet sur scène afin qu'une les marionnettistes se fondent complètement dans la noirceur. Il ne peut y avoir absolument aucun panneau de sortie sur scène. Ceux dans la salle devront être munis d'une cache qui empêche la lumière d'aller sur scène, mais qui laisse le panneau visible pour le public. Pour les panneaux vert et blanc, il faudrait idéalement placer une gélatine rouge afin de diminuer l'intensité du panneau. À discuter avec la direction technique de la salle. Ces mesures font une grande différence afin d'obtenir un éclairage adéquat et préserver l'essence et la magie de *Mutatis Mutandis*.