

FICHE TECHNIQUE
(Québec)

Production : *Perruche*

Responsable technique : Antoine Lefebvre
antoineL22@hotmail.com
(438) 399-9201

Salle	Théâtre (noir absolu)
Type de spectacle	Marionnettes
Durée	Environ 50 minutes (sans intermission)
Jauge	Environ 260
Langue de présentation	Français
Public	Tout public à partir de 5 ans
Équipe de tournée	4 personnes

1. MINUTAGE

Montage :	6 heures, selon l'accès à la salle, avec pré-accrochage
Préparation de la scène :	1 h
Spectacle :	50 minutes (sans entracte) Minimum de 2 heures entre 2 représentations
Démontage :	2 heures (chargement du camion compris)

2. PERSONNEL REQUIS

En tout temps

1 responsable technique

Montage

2 techniciens à l'éclairage
1 technicien au son
1 machiniste

Démontage

2 techniciens à l'éclairage
1 technicien au son
1 machiniste

3. SCÈNE L'installation du spectacle *Perruche* requiert :

Scène (minimum requis en incluant les coulisses)

30'-0" (9,14 m) largeur, 18'-0" (5,48 m) profondeur, 8'-9" (2,67 m) hauteur sous les projecteurs

Aire de jeu

20'-0" (6,10 m) largeur, 17'-0" (5,18 m) profondeur, 8'-9" à 11' (2,67 m à 3,35 m) hauteur

Ouverture du cadre de scène (minimum requis)

24'-0" (7,32 m) largeur, X 8'-9" (2,67 m) hauteur

Autres

Les coulisses et la scène doivent être propres et dégagées de toute obstruction.
Obscurité complète sur scène et dans la salle pendant le spectacle.

4. DÉCOR (fourni par T.D.O.)

- 12 marionnettes de 1'-0" (0,30 m) à 8'-4" (2,54 m) de hauteur
- 1 arche (5 à 7 pièces fixées sur un pont carré en aluminium) qui totalise :
version petite : 13'-8" (4,17 m) largeur x 8'-9" (2,67 m) hauteur x 1'-5" (0,43 m) profondeur.
version grande : 13'-8" (4,17 m) largeur x 11'-0" (3,35 m) hauteur x 1'-5" (0,43 m) profondeur.
- 1 tapis bouclé de 20' (6,10 m) largeur x 11'-0" (3,35 m) longueur
- 11 blocs qui servent d'accessoires de décor devant l'arche et qui varient entre :
0'-11" (0,28 m) largeur x 0'-11" (0,28 m) longueur x 0'-11" (0,28 m) hauteur et
2'-9" (0,84 m) largeur x 3'-0" (0,91 m) longueur x 1'-0" (0,30 m) hauteur
- 3 meubles pour installer trois (3) rétroprojecteurs à l'arrière-scène 1'-0" (0,30 m) largeur x 1'-6" (0,46 m) longueur x 4'-0" (1,22 m) hauteur
- 1 cache pour les rétroprojecteurs d'une profondeur de 5'-0" (1,52 m) derrière l'arche.
- 13 supports à marionnettes
- 1 toile de rétroprojection de 11'-8" (3,56 m) longueur x 9'-11" (3,02 m) hauteur

5. CINTRES ET RIDEAUX

DETAIL DES PERCHES

2 à 3 perches pour les pendrillons

2 à 3 perches pour les frises

4 perches pour les projecteurs

6. ÉCLAIRAGE

PROJECTEURS

Pour la salle (FOH)

12 à 13 lekos (découpe), 575W ou plus

Sur scène

12 à 15 fresnels, 1000w

4 à 6 lekos (découpe) 36°, 575W ou plus

Sur les potences verticales et au sol

8 à 18 lekos (découpe) 36°, 575W ou plus

2 à 4 potences verticales de 10'-0", avec leurs bases

2 bases au sol

Gradateurs : 48 gradateurs minimum 2.4K

Autres : 4 circuits 120V (Contrôleurs DMX et rétroprojecteurs)

2 barre de puissance, 4 à 6 prises secteurs

4 adaptateurs virobloquant male à secteur femelle

Contrôle des lumières de salle indépendant si possible

Un écran d'ordinateur pour Mac Book air à la régie

FOURNI PAR LE TDO. Portable MacBook air, logiciel LX Console, interface Enttec DMX PRO MK2, 2 univers, 2 par DEL RGB

Si un pré-accrochage est effectué, ce dernier doit être exécuté conformément au plan d'éclairage fourni par le T.D.O.

7. EFFETS SPECIAUX (fourni par T.D.O.)

Lumières DELS dans le décor, activées par 1 contrôleurs (sur scène), reliées à l'interface Enttec de la régie aux contrôleurs (100' (30,48 m) de câble DMX au besoin).

3 rétroprojecteurs analogiques

8. **SON** (la régie son et éclairage dans la salle)
1 amplification principale (P.A.) de 3 voix en rapport avec le nombre de sièges
4 haut-parleurs de scène (2 dans chaque coulisses)
Système de communication (COM) avec 2 stations réparties de la façon suivante :
1 à la régie / 1 centre lointain

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LE T.D.O

Portable, MacBook air avec Qlab4
Carte son, MOTU UltraLite MK3
2 récepteurs SHURE / modèle ULXD4D
3 transmetteurs SHURE / ULXD1
3 micros-casques

9. **ARTICLES NÉCESSAIRES POUR LE MONTAGE ET EN COULISSE EN TOUT TEMPS**
3 chaises
3 escabeaux, 2 de 8' (2,40 m) et un de 10' (3,04 m) de hauteur

10. **AUTRES BESOINS**
Information et directions pour la salle de spectacle
Identification du quai de déchargement
Stationnement pour camion cube avec une boîte de 16' à proximité de la salle
Des loges pour 4 personnes avec éviers, miroirs, supports à vêtements, toilettes et douches
Café et eau potable

11. **GÉNÉRALITÉS**
Tous les équipements fournis par la structure d'accueil doivent être en bon état.
Le décor ne peut être déplacé lors d'une série de représentations.
Il n'y a aucune représentation le jour du montage.

TOUT MANQUEMENT EN MATÉRIEL TECHNIQUE OU EN PERSONNEL REQUIS ÉNUMÉRÉS DANS CE DOCUMENT PEUT ENTRAINER UN MONTAGE PLUS LONG ET UN RETARD DE LA REPRÉSENTATION.

Si la salle et l'équipement ne semblent pas répondre aux particularités décrites dans ce document, nous vous suggérons d'entrer en communication avec la responsable technique du Théâtre de l'Œil.