





Les spectateurs sont invités à mettre un casque d'écoute et à suivre une conversation fictive, reconstituée à partir de vieux enregistrements audios, entre l'interprète Sara Moisan et son père Gatien Moisan, artiste peintre de renommée, décédé en 2019 des suites d'un cancer au cerveau. À travers un récit autobiographique, elle se penche avec tendresse et humour sur la relation intime à l'oeuvre picturale de son père, sur le sens de la création et les motivations profondes de l'artiste.

Elle y questionne aussi notre rapport au corps, à la maladie et à la mort, à l'art, ainsi que l'héritage laissé par l'artiste après sa mort. Inspirée par l'esthétique des oeuvres de Moisan, elle retrace les gestes familiers du peintre en alliant dessin en direct, art vidéo, marionnette et objets manipulés. Ce spectacle émouvant est conçu pour de petits groupes de spectateurs à la fois, dans une expérience très intimiste.

Pour visionner des extraits vidéo
<https://vimeo.com/578471705>



D'abord un tableau c'est un morceau de toile, de bois, de massonite qu'on traite, on travaille à l'horizontal, vertical, les profondeurs sont données par des artifices, soit la perspective, les effets de lumière, le relief qu'on donne, mais tout est faux. Ce qu'on fait dessus est faux. - Gatién Moisan

À force de les voir tous les jours, les tableaux de mon père sont devenus des espaces familiers, ils ont fini par devenir mon territoire visuel. J'ai presque fini par oublier leur présence tant ils faisaient partie de mon univers quotidien. Comme les rues et les maisons qu'on croise tous les jours et qu'on finit par plus remarquer à la longue.

EXTRAITS DE CRITIQUE

« La nouvelle création du Théâtre de la Tortue Noire, Ainsi passe la chair, représente un témoignage à la fois précieux et émouvant. C'est l'équivalent d'une lettre d'amour, celle d'une fille à son père. »

Daniel Côté, Le Quotidien

« Une pièce extrêmement créative, très sensible, qui pose des questions sur le geste de création...c'est plein d'inventivité. J'ai beaucoup aimé. »

Boran Richard, Place publique

« Leçon de vie. Leçon de mort. Leçon de théâtre. Ainsi passe la chair est le genre de pièce qu'on reçoit comme un cadeau. Inespéré et inestimable. »

Daniel Côté, Le Quotidien

INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Public 13 ans et + | 20 spectateurs | Durée 30 minutes | Français

Spectacle conçu pour les lieux multifonctionnels, les petites salles ou les galeries d'art.

Le spectacle peut être joué 2 fois à l'intérieur d'un même bloc de représentation.

La jauge est limitée à 20 spectateurs en raison du nombre de paires d'écouteurs disponibles.

Nombre d'artistes nécessaires à la représentation :
1 interprète, 1 régisseur.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte, mise en scène et interprétation : Sara Moisan
Conseiller dramaturgique et direction d'acteur : Christian Ouellet
Lumières et images vidéo : Alexandre Nadeau
Enregistrement vocal et conception sonore : Stéphane Boivin
Fabrication de l'installation visuelle : Martin Gagnon
Conseiller à la manipulation : Dany Lefrançois
Direction technique : Isabeau Côté et Alexandre Nadeau
Direction de production : Marilyne Renaud
Assistance de production : Valérie Essiambre
Graphisme et photos : Patrick Simard

Avec les tableaux de Gatien Moisan

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique minimal requis :
13 pieds de profondeur,
16 pieds de largeur,
10 pieds de hauteur.

Les murs peuvent être soit noirs ou blancs.
Le fond de scène doit être neutre.

Obscurité indispensable au spectacle en raison des
projections vidéo.

Installation autonome au niveau de l'éclairage et du son.

Temps de montage : 6 heures
Temps de démontage : 2 heures
Personnel requis 1h avec un directeur technique

Besoins spécifiques :
3 lignes AC indépendantes avec rallonges électriques
(15 ampères)

Accrochage d'un projecteur vidéo au plafond requis
(projecteur et support fourni par la compagnie)





LA TORTUE NOIRE

La Tortue Noire se distingue par son ambition à créer des spectacles de marionnettes résolument contemporains. Ses artistes pratiquent l'art de surprendre par l'originalité de leurs spectacles qui proposent un mariage subtil entre le jeu d'acteurs, le théâtre de marionnettes, le théâtre de formes et d'objets animés. Préoccupés par le travail de l'interprète, les artistes explorent et réinventent la relation entre la manipulation d'objets et le corps de l'acteur. Fondée à Saguenay en 2005, la compagnie cumule de nombreuses expériences de création, de recherche et de tournée internationale. Elle compte onze créations originales qui ont été diffusées dans plusieurs pays.

PRÉSENTATION DE SARA MOISAN



Diplômée en arts interdisciplinaires, Sara Moisan est aussi détentrice d'une maîtrise en théâtre de l'UQAC. Comédienne au Saguenay depuis une vingtaine d'années, on a pu la voir dans les productions du théâtre CRI, du Théâtre 100 Masques, du Théâtre La Rubrique, avec Les Têtes Heureuses et le Théâtre à Bout portant. Elle a aussi conçu les costumes de diverses productions. Marionnettiste et interprète dans la majorité des spectacles de La Tortue Noire, elle a participé à la création de Kiwi, Les Témoins, Daïdalos, théâtres d'un labyrinthe, Memento Mori, Mémoires d'un sablier, L'Autre dans la cité et Ogre. Elle signe de plus l'adaptation et la mise en scène du spectacle Le Petit cercle de craie, dans lequel elle est également interprète.



Contact La Tortue Noire

Sara Moisan

sara@latortuenoire.com

418-698-3403 ou 418-944-5270

www.latortuenoire.com

Contact pour la France

La Locomotive des arts

Laura Dyens-Taar

00 33 (0) 6 87 37 35 17

Laura@latortuenoire.com



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
DE SAGUENAY

Musée de
Saguenay