

REVUE DE PRESSE 2022

Théâtre Tortue Berlue

Revue Jeu - Critique du 2 novembre 2021

Journaliste : Patricia Belzil

Il n'y aura plus d'éléphant : Droit devant



Agréable découverte, par un beau matin d'automne au cœur du parc Lafontaine, que celle du théâtre ambulant Tortue Berlue ! Stationné devant l'école du Plateau pour trois représentations aux élèves de 2e année, l'autobus scolaire joyeusement coloré, désormais vert tortue et non plus orange, présentait son nouveau spectacle à l'occasion d'une grande tournée à travers le Québec.

Parfaitement adapté aux petites jagues, le concept imaginé par la comédienne Caroline Gendron, directrice artistique de la compagnie, constitue une offre culturelle clés en main pour les écoles ou les garderies : les enfants n'ont que quelques pas à faire pour vivre une expérience théâtrale digne de ce nom. Caroline et sa marionnette Tortue Berlue les accueillent sur le trottoir avec leur billet : chacun·e a dessiné une feuille de laitue pour la gourmande végétarienne. Bienveillante et rigolote, la tortue les accompagne dans ce qui est pour plusieurs leur première « sortie » au théâtre. Visiblement, on ne lésine pas sur l'encadrement, et le cahier pédagogique est bien utilisé par les enseignantes : en plus d'avoir préparé leur « billet », les élèves ont appris le comportement à adopter pendant la représentation, connaissent par cœur la chanson du spectacle et l'entonnent avec la comédienne.



Photo : Marc-Antoine Zouéki

Une fois son jeune public – un peu intimidé mais fasciné – installé à l’intérieur du véhicule, aménagé en un chaleureux théâtre-cocon, Tortue Berlué raconte qu’elle sillonne les routes depuis 200 ans. Dans les livres entassés sur les rayons qui couvrent les « murs », elle garde les centaines d’histoires qu’elle a recueillies. C’est celle de Maxime, un petit garçon passionné par les éléphants, qu’on entendra.

Affronter l’inconnu

Écrit et mis en scène par Fabien Fauteux, *Il n’y aura plus d’éléphant* distille déjà, par son titre, une certaine anxiété. On ne fera pas croire aux enfants d’aujourd’hui que tout va parfaitement bien dans le meilleur monde... Mais on peut, et c’est le pari de Tortue Berlué, leur insuffler une dose de courage et de plaisir imaginaire. Enfermé dans sa chambre, rechignant à manger et à faire sa toilette, Maxime reste collé à Balourd, son toutou éléphant, qui le protège contre des ennemi·es potentiel·les. Il se réfugie dans l’univers fascinant des éléphants : il sait tout de leur gestation, de leur alimentation, de leur comportement et, bien sûr, des dangers qui les guettent et de leur disparition inexorable. Surmontant la peur de l’inconnu, le petit garçon trouvera la volonté de sortir, d’abord pour aller à l’école, mais aussi beaucoup plus loin, plus tard. Peut-être même à la défense des éléphants d’Afrique ?



Photo : Marc-Antoine Zouéki

Plusieurs éléments de mise en scène ponctuent la quarantaine de minutes que dure la représentation : marionnettes, projections et jeux d’éclairages, bibliothèque dont les titres changent grâce à un système de panneaux coulissants, guirlande déployée au plafond pour évoquer la végétation de la savane... Les enfants en ont plein la vue !

Caroline Gendron (ou Éloi Cousineau, en alternance) réussit le tour de force de jouer, de manipuler les marionnettes, d’assumer l’accueil et la régie, en plus de conduire l’autobus ! Elle y est comme un... éléphant dans l’eau (on apprend que le pachyderme raffole des bains) ! Excellente interprète, à la voix suave et à la diction impeccable, elle défend un texte dont le niveau de langue soutenu fait plaisir à l’oreille, niveau qu’elle maintient dans ses interventions improvisées avec le public avant et après la représentation.

Bien qu’il soit en partie éducatif, le spectacle s’adresse à l’intelligence émotive des enfants. Il leur dit que même si, un jour, il n’y aura plus d’éléphants, il faut continuer, « sur le chemin qui [les] mènera jusqu’à demain/droit devant... », comme on le chante à la fin, en convoquant un courage et une résilience dont les enfants d’aujourd’hui ont bien besoin.

[Il n’y aura plus d’éléphant](#)

Texte et mise en scène : Fabien Fauteux. Musique originale : Carl-Éric Hudon. Scénographie et marionnettes : Jako Lanterne (Emily Bélanger et Laurent Cannicconi). Éclairages : Maxime Privé. Vidéo : Sébastien Croteau. Intégration visuelle et sonore : Bianca Bernier. Avec, en alternance, Éloi Cousineau et Caroline Gendron. Une production de Tortue Berlué, présentée à la Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie les 6 et 20 novembre puis en tournée.

Du théâtre ludo-éducatif dans un autobus : original et intéressant pour les jeunes enfants

Publié le vendredi 10 juin 2022



Du théâtre ludo-éducatif dans un autobus. Photo : Marc-Antoine Zouéki / Ève Christian

D'un côté, un éléphant passant 600 jours dans le bedon chaud, duvillet et protecteur de sa maman, mais qui doit un jour, sans avertissement, sortir de cet endroit rassurant pour vivre sa vie. De l'autre, un enfant qui doit s'extraire du confort de sa chambre remplie de jouets et d'objets réconfortants pour aller à l'école, passant ainsi d'un milieu agréable à un endroit inconnu et donc anxiogène. Le parallèle entre les deux? C'est ce que propose ce théâtre jeunesse.

UN TEXTE DE ÈVE CHRISTIAN

Quoi : *[Il n'y aura plus d'éléphant](#)*

Où : *[Dans l'autobus de Tortue Berlué](#)*

Quand : *[Consultez l'horaire](#)*, auquel peuvent s'ajouter d'autres dates et lieux au cours de la saison estivale

Pour qui : Les 4 à 8 ans

Durée : Une trentaine de minutes

Explications : Tortue Berlué est un théâtre ludique, éducatif et interactif pour jeunes enfants. Les représentations se font dans un autobus scolaire modifié qui se déplace de ville en ville, de parc en parc, d'école en école... Les thématiques des pièces de son répertoire sont, entre autres, le

développement des habiletés sociales, les émotions, l'imagination, le courage, la résilience ainsi que les valeurs et règles à respecter en société.



La tortue Berlue et Eloi. Photo : Eve Christian

À la porte de l'autobus, la grande marionnette Tortue Berlue, au bras de Caroline ou d'Éloi, accueille les jeunes spectatrices et spectateurs. Elle les dirige vers les bancs dans l'autobus et explique ensuite les grandes lignes de l'histoire ainsi que les notions de base d'un spectacle théâtral. Puis, elle disparaît, les lumières s'éteignent et... place au théâtre! La Tortue Berlue retrouve son public une fois la pièce terminée pour recueillir les commentaires.

Résumé de la pièce :

Maxime refuse de s'habiller et d'accomplir son rituel matinal, car l'enfant préfère rester dans le confort de sa chambre plutôt que de partir. Max se rappelle des souvenirs d'une époque plus simple, quand le temps n'était fait que de jeux et de discussions avec son meilleur ami, le toutou Balourd, un éléphant multicolore. Max adore les éléphants...

Malgré tout, il faut aller à l'école, et sans Balourd. C'est toujours préoccupant, ce qui se trouve de l'autre côté d'une porte; tout comme c'est inquiétant de réaliser que les éléphants d'Afrique sont menacés de disparition...

Mon avis : J'ai assisté à une représentation scolaire avec une classe de maternelle et leurs deux enseignantes. Les enfants, libres de réagir, de rire et de pousser des acclamations, se manifestent aux bons moments. Les éléments visuels et la conception sonore de la pièce captent rapidement l'attention du jeune public.

Ce spectacle, un savant mélange de théâtre de marionnettes, de musique, de projections vidéo et de mécanique scénique, permet aux enfants, qui sont vraiment très près de la petite scène, de plonger dans un merveilleux univers.



Dans l'autobus de Tortue Berlue. Photo : Eve Christian

J'ai aussi bien aimé le fait que ce conte inclut un aspect scientifique : les enfants en apprennent beaucoup sur les éléphants d'Asie et d'Afrique, ceux qu'affectionne particulièrement Max. Au fil de l'histoire, qui se divise en différents chapitres, Max énonce certaines caractéristiques de ce gros animal, explique comment il fait sa toilette et ce qu'il mange, expose les dangers qu'il rencontre et parle de son extinction redoutée. Subtilement, on chemine en même temps que l'enfant, qui effectue son rituel du matin. Ce théâtre est donc ludo-éducatif.

Point intéressant : le comédien Éloi Cousineau et la comédienne Caroline Gendron se partagent le rôle de Max, ce qui est idéal pour que les enfants puissent s'identifier au personnage principal peu importe leur identité de genre.

Cette représentation est un moment propice pour initier les enfants aux bons comportements dans une salle de spectacle. Ce [guide pédagogique](#), destiné au personnel en milieu scolaire, s'avère très utile aux parents pour préparer l'avant-spectacle et pour dresser ensuite un bilan de la sortie.

À noter : Entrant par l'arrière de l'ancien autobus scolaire, les enfants s'installent sur ses bancs sans dossier, installés en deux rangées. En lieu et place du chauffeur, c'est la petite scène avec des rideaux qui cachent le décor. De chaque côté, les fenêtres de l'autobus sont remplacées par des éléments décoratifs; dans ce cas-ci, des livres sur les éléphants.

Prix : Gratuit. Les premières personnes arrivées seront les premières installées dans l'autobus, qui compte une quarantaine de places.

Infos : 514 290-4176

Un autobus-théâtre pour les petits



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Les petits spectateurs de 4 à 8 ans seront certainement ravis d'assister aux spectacles que la troupe ambulante Tortue Berlue pourra désormais présenter à bord de son espace de diffusion flambant neuf. Un moyen innovant et ludique d'amener le théâtre jusqu'aux enfants.

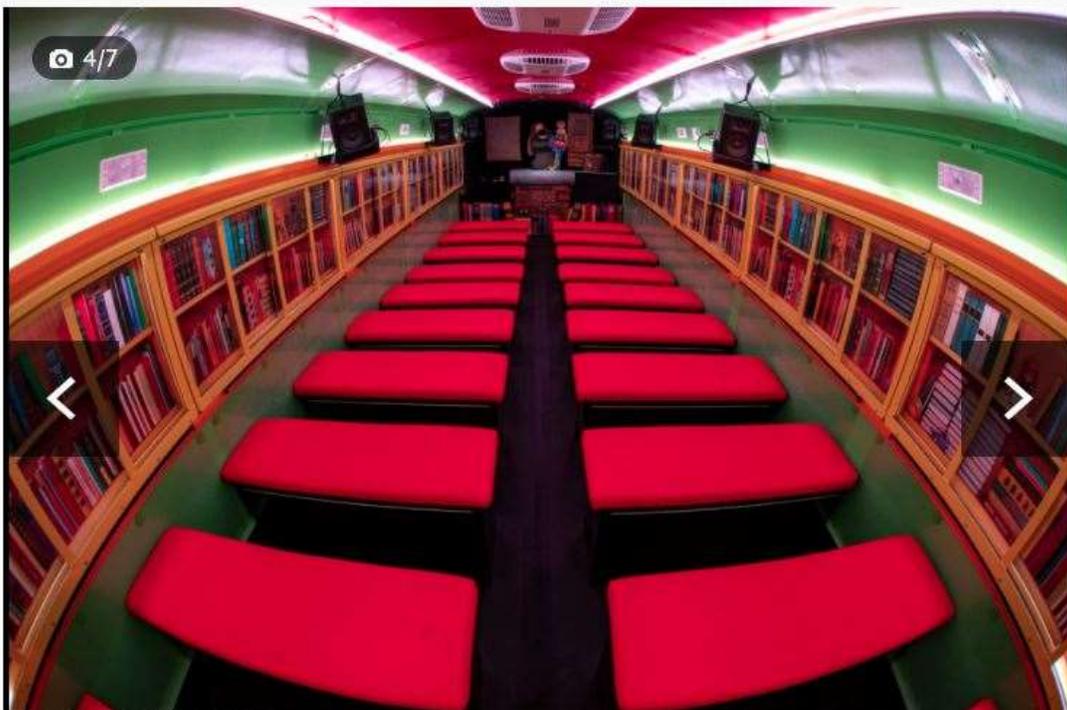


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

L'aide financière gouvernementale – ministère de la Culture, ministère de l'Éducation et Patrimoine Canada – s'est élevée à une somme de 316 900 \$ pour l'aménagement de cette salle de diffusion mobile. Une campagne de sociofinancement, à laquelle une cinquantaine de donateurs a contribué, a également permis d'amasser près de 12 000 \$.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

La compagnie de théâtre, créée en 2016 par la comédienne Caroline Gendron, a déjà à son actif plus de 1000 représentations dans les écoles de la province. Pas moins de 50 000 enfants, au Québec et en Ontario, ont pu assister aux créations immersives de Tortue Berlue et s'initier ainsi aux arts de la scène.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Des membres de la compagnie étaient présents lors du dévoilement en présence des médias, vendredi, au marché Maisonneuve. Sur notre photo, Caroline Gendron (fondatrice, directrice générale et comédienne), Fabien Fauteux (codirecteur artistique), Amélie Bélanger (directrice administrative) et Andréa Chalopin (coordonnatrice).

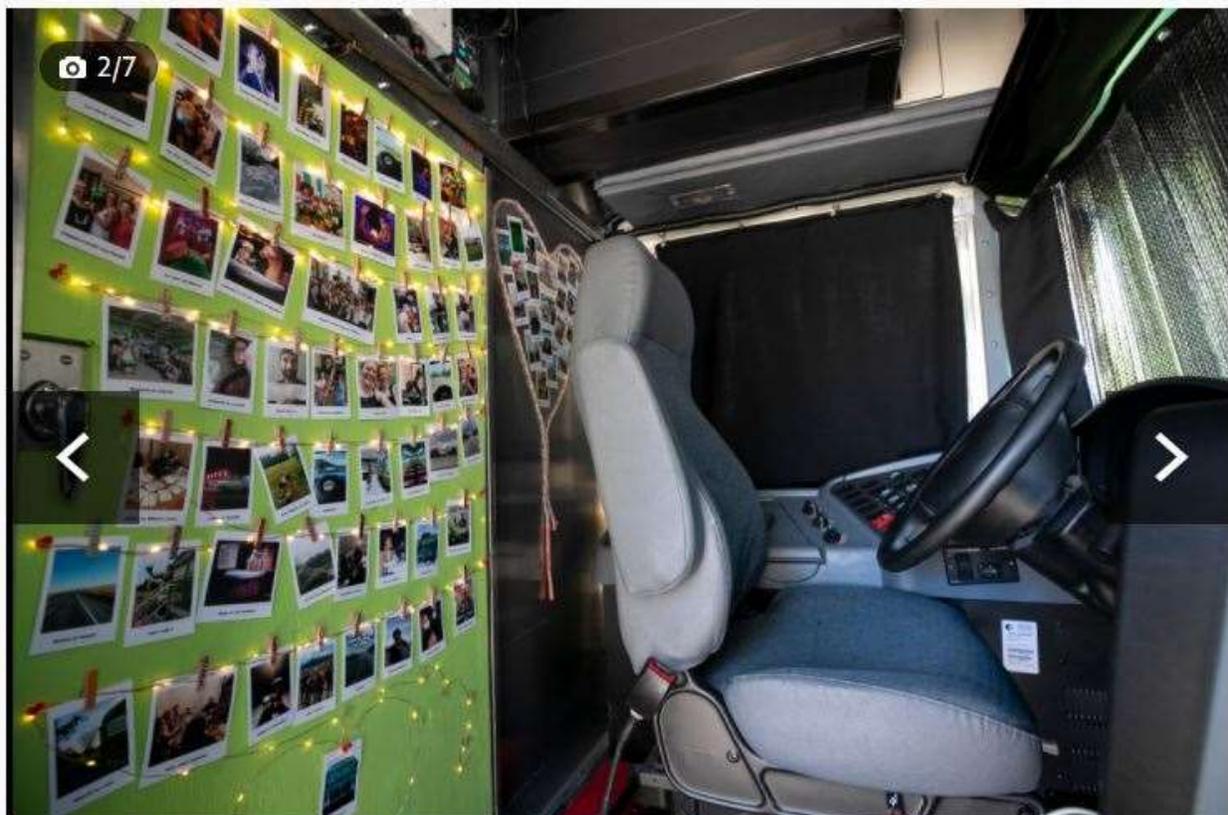


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Dès ce lundi, l'autobus-théâtre prend la route pour présenter son spectacle de marionnettes intitulé *Henri Barbeau* à plus de 2700 enfants dans les écoles primaires et les centres de la petite enfance du Québec.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

L'autobus se déplace jusqu'aux écoles et, dans le respect des bulles-classes et des mesures sanitaires, accueille les enfants dans la salle de spectacle aménagée à l'intérieur. C'est la marionnette Tortue Berlue qui accueille les jeunes spectateurs, et elle revient les voir à la fin de la représentation pour discuter de l'expérience avec eux.

Des spectacles en pleine pandémie

Le 4 juin 2021



Par Frédéric Khalkhal

L'autobus du Théâtre Tortue Berlué sera tout neuf pour faire ses spectacles dans les écoles de notre région, du Québec et même en Ontario. Une proposition culturelle qui n'a jamais cessé de rouler.

Après avoir usé les bancs de son autobus depuis de nombreuses années, le Théâtre Tortue Berlué a dévoilé récemment sa toute nouvelle salle de diffusion mobile. Ce sera à bord d'un autobus scolaire flambant neuf que l'organisme continuera à offrir ses spectacles aux jeunes âgés de 4 à 8 ans, dans les écoles. L'objectif est de le garder 16 ans.

L'autobus-théâtre a déjà pris la route pour présenter son spectacle *Henri Barbeau* à plus de 2 780 enfants. La semaine dernière, il visitait l'école l'Arpège de Sainte-Julie.

La culture pandémique

Alors que les sorties scolaires sont en pause depuis maintenant un an, le concept de diffusion mobile de Tortue Berlué permet d'amener le théâtre aux élèves plutôt que l'inverse! Une solution qui a plu au gouvernement, qui a financé 75 % du prix du nouvel autobus. « Notre gouvernement est heureux d'avoir soutenu la réalisation de ce magnifique projet à hauteur de 316 900 \$. Cette nouvelle salle mobile permettra à des jeunes à la grandeur du Québec de vivre une expérience théâtrale enrichissante », a indiqué Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications et députée de Montarville.

Pour le ministre de l'Éducation et député de Chambly, Jean-François Roberge, « les derniers mois ont été remplis de défis pour notre réseau de l'éducation, défis auxquels les partenaires ont aussi dû s'adapter. Grâce à la créativité des artisans de Tortue Berlué, des milliers d'enfants ont pu, malgré tout, connecter avec les arts de la scène ».

À ce financement se sont ajoutés l'appui de Patrimoine Canada ainsi qu'une cinquantaine de donateurs qui ont permis d'amasser près de 12 000 \$ en sociofinancement.

« Nous sommes super chanceux. Nous avons travaillé dur pour remplacer notre véhicule très usagé. Nous avons obtenu le financement pour acheter le nouvel autobus un mois avant la pandémie, mais forcément, la COVID a retardé la livraison du véhicule », nous explique Caroline Gendron, actrice et fondatrice de Tortue Berlue.

Des bulles restreintes

Malgré la pandémie, Tortue Berlue a pu offrir toute l'année des spectacles dans le respect des bulles-classes et des mesures sanitaires dans les écoles. La représentation était parfois la seule proposée aux élèves pendant l'année.

Il y a eu quelques ajustements à faire, cependant, et le manque à gagner était compensé par la mesure gouvernementale. « À l'intérieur de l'autobus, notre équipe est d'une personne depuis la pandémie et elle porte une visière. Depuis le début de notre projet, nous tombions toujours dans une craque des mesures gouvernementales. Il a fallu nous battre pour que l'on puisse poursuivre nos spectacles. »

C'est ainsi que cette année, Tortue Berlue a pu donner 575 représentations en salle, dans des gymnases, et 278 représentations dans l'autobus. « Nous sommes très contents d'avoir donné ces spectacles, mais nous avons dû baisser nos tarifs, car il devait y avoir moins d'enfants présents. Cependant, nous nous étions fixé un objectif optimiste et nous l'avons dépassé. »

L'équipe artistique gravitant autour de ce projet, composée d'une vingtaine de personnes, a voulu remercier « tout particulièrement les ministres Steven Guilbault, Nathalie Roy et Jean-François Roberge, sans qui ce projet, somme toute ambitieux pour une jeune compagnie de théâtre, n'aurait jamais vu le jour ».

CALENDRIER 2022-2023

2-3-4 septembre 2022 : Le Loufoque de Granby
10 septembre 2022 : Ville de St-Amable 10h et 11h15
18 septembre 2022 : Bibliothèque Alain-Grandbois de St-Augustin-de-Desmaures
24 septembre 2022 : Ville de Sainte-Anne-des-Plaines
1er octobre 2022 : Ville de Sainte-Catherine
13 novembre 2022 : Bibliothèque de Saint-Dominique
Et plusieurs autres dates à confirmer.

Le spectacle est réservé pour 296 représentations scolaires en 2022-2023, en date du 27 septembre 2022.

Commentaires du public

« Je suis triste que ce soit déjà terminé. » William 7 ans

« Ce fut un spectacle au-delà de nos attentes. Magique ! C'est incroyable de constater tout le travail des nombreux artisans derrière ce spectacle. Ingénieux ! »

« Les enfants étaient captivés par le spectacle et leurs mots suite à la représentation étaient "c'était magique". Des enseignantes m'ont dit que c'était le meilleur spectacle de théâtre pour enfants qu'elles avaient vu. Merci à vous! »

« Unanimement, tous les élèves et les enseignantes ont adoré la pièce "Il n'y aura plus d'éléphant". Éloi est un super comédien et les petits ont beaucoup aimé les petites blagues du style " grosse patate, grosses fesses, etc". Vivre l'expérience théâtrale à bord de l'autobus, c'est jute WOW !! Encore une fois Tortue Berlué vous vous démarquez !! »

Gilberte & les enseignantes du Sentier 😊



« Magique! Que du beau et du vrai! Les enfants ont été captivés dès leur arrivée à l'autobus à l'extérieur. Le décor si bien pensé nous en a mis plein la vue. Le sujet et la sensibilité du personnage Maxime ont été joués à la perfection. Merci de nous avoir permis de vivre cette belle expérience ! 😊 »



« C'est la deuxième fois que nous assistons à ce spectacle et à chaque fois c'est un grand plaisir! La comédienne manie si bien ses marionnettes et le décor est magnifique. Quelle bonne idée aussi de donner ce spectacle dans un autobus! Les enfants adorent! »

« Je trouve le concept fascinant et le décor vraiment génial. J'aime aussi beaucoup le jeu de la comédienne et l'efficacité de tout (changements de décor, jeu visuel du rétroprojecteur, utilisation des accessoires). C'est une dynamique intéressante et visuellement fascinante. »