

Revue de presse

ARBRE

tout un monde



MOTUS
20 ANS
Marionnettes & Théâtre



Le Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean a accueilli une centaine d'élèves de l'école spécialisée Marie-Rivier pour des représentations par petits groupes du spectacle *Arbre, tout un monde*, du 9 au 12 mai.

Sortie inoubliable pour les élèves de Marie-Rivier



Photos
JESSYCA VIENS GABORIAU



Ce spectacle conçu en tableaux invite les spectateurs à plonger dans l'univers multisensoriel et douillet d'une maman oiseau qui couve ses œufs lumineux. En cours de route, les jeunes recevront aussi la visite d'insectes et de plantes de la forêt.



Afin d'aider les enfants à apprivoiser ce nouvel élément, les comédiens prennent le temps de bien les accueillir à leur arrivée en jouant de la musique ou en leur montrant des éléments de décor.



Le Théâtre Motus a conçu ce spectacle spécialement pour les enfants ayant un trouble du spectre de l'autisme et l'a adapté pour les jeunes ayant une déficience intellectuelle ou physique.



Au cours du spectacle, les enfants peuvent toucher au décor, entrer en contact avec les comédiens ou même se retirer le temps d'une pause.



Le spectacle est conçu pour un petit nombre de spectateurs afin de permettre le plus d'interaction possible entre les artistes et le public.

A-22

LE CANADA FRANÇAIS - ACTUALITÉ - www.canadafrancais.com - LE JEUDI 12 MAI 2022

LE CANADA FRANÇAIS

ÉDUCATION

Moment magique pour les élèves de Marie-Rivier

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Grace au théâtre Motus et à la SPEC du Haut-Richelieu, les élèves de l'école Marie-Rivier ont pu vivre et vivreont une expérience artistique conçue pour leurs besoins particuliers.

Près d'une centaine d'élèves de cette école à vocation particulière assisteront en petit groupe à l'une des 14 représentations de la production théâtrale *Arbre, tout un monde*. Les élèves moins réticents aux stimuli ont aussi eu l'occasion de faire une sortie culturelle, puisqu'ils ont assisté au spectacle *À travers mes yeux*.

Il s'agit d'une des rares sorties à l'extérieur pour les élèves de cet école. Bien que Marie-Rivier dispose de salles pour des sorties scolaires, elles sont rarement utilisées. D'abord parce que l'offre d'activités adaptées aux enfants est mince, mais aussi parce que sortir les élèves demande énormément d'organisation, notamment pour le transport.

« Ce sont des enfants qui ne vivent pas beaucoup d'expériences culturelles, mais qui gagneraient beaucoup à voir différentes formes de culture parce que ça fait appel à d'autres aspects de l'intelligence ou de façon d'entrer en contact », note le directeur de l'école, Chad Boutin.

REAMENAGÉ

Tout a été pensé en fonction de ce public



Le spectacle est conçu pour faire appel à tous les sens des jeunes spectateurs.



Plusieurs élèves de l'école Marie-Rivier ont pu initier un contact avec les comédiens du théâtre Motus.

cible, des enfants ayant un TSA. La représentation est aussi adaptée aux enfants qui ont une déficience intellectuelle ou qui sont à mobilité réduite.

Le Cabaret-Théâtre avait été complètement réaménagé pour accueillir la production de la compagnie de Longueuil. Les chaises et les tables ont été entreposées. L'espace scénique, autour duquel peuvent prendre place une dizaine de jeunes avec

leurs accompagnateurs, occupait le centre de l'espace. À l'avant, on avait aussi créé un coin repos.

« Quand on regarde un spectacle pour une clientèle, l'histoire fait partie de ce qu'on observe, ajoute la conseillère à la programmation théâtrale et jeune public de la SPEC, Virginie L'Écuyer. Là, ce sont plutôt des tableaux avec divers stimuli. C'est une autre façon de penser la création artistique. Motus est vraiment précurseur dans ce domaine. »

MULTIPLES POSSIBILITÉS

Aucune autre compagnie de théâtre n'offre des spectacles spécialement créés pour les enfants à besoins particuliers. La codirectrice artistique et générale de Motus, Hélène Ducharme, s'est d'abord documentée auprès de compagnies spécialisées et de divers professionnels.

Il en résulte une création où les jeunes ne sont pas confinés à leur rôle de spectateur. En cours de spectacle, ils peuvent se lever pour aller toucher au décor, aux marionnettes et même interagir avec les comédiens.

« L'équipe s'est habituée à toutes les possibilités », précise M^{me} Ducharme. Au début,

on se disait qu'on ne pouvait pas avoir 20 versions différentes du spectacle, mais c'est possible. Si j'interagis avec un enfant et que je ne peux pas aller faire telle action, ce n'est pas grave, c'est un autre qui y va. »

VOLONTÉ

Étant mère d'un enfant fréquentant Marie-Rivier, Virginie L'Écuyer a proposé au directeur de développer un partenariat avec la SPEC. « Le but, c'est de permettre aux enfants de cette école de vivre une activité à vocation particulière au moins une fois par année. »

Lors du passage du *Canada Français*, le groupe d'élèves âgés de quatre à cinq ans était particulièrement actif. Certains exploraient la salle de spectacle, alors que d'autres jouaient avec les comédiens. Dans tous les cas, l'émerveillement était bien visible sur leur visage.

Même son de cloche du côté des membres du personnel, confirme le directeur. « J'ai des intervenants qui sont à l'école depuis de nombreuses années et qui m'ont dit qu'ils n'ont jamais vécu une activité aussi bien adaptée pour notre clientèle. Mes intervenants sont revenus éblouis, impressionnés. »

LEDEVOIR

7 MAI 2022

Du théâtre jeunesse inclusif en Montérégie

Nathalie Schneider

Collaboration spéciale



Photo: Sylvie-Ann Paré

Le dialogue interculturel est au cœur du travail de la compagnie Motus.
Ici, *Baobab*, un conte d'Afrique de l'Ouest, qui met en scène l'arbre emblématique de la savane.
Ce texte fait partie du cahier spécial Culture Montérégie

Le théâtre jeunesse s'adapte brillamment à son auditoire et reflète les valeurs de la société québécoise. La preuve : L'Arrière Scène et Motus, deux institutions basées en Montérégie.

« Rien n'est indicible pour le jeune public », affirme Jean-François Guilbault, codirecteur général et directeur artistique de L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, qui produit des spectacles maison et diffuse également des œuvres externes. « Qu'elle s'adresse aux enfants ou aux adultes, la dramaturgie doit être au même niveau de qualité. »

Le passé revisité

Ce théâtre de Belœil veut redonner aux textes des dernières décennies leurs lettres de noblesse et les ancrer dans le XXI^e siècle.

Les deux dernières années ont beau avoir perturbé ses activités, le théâtre s'est vite adapté en proposant des spectacles en classe, dans les cours d'école et même en mode virtuel.

C'est dans ce contexte qu'est né le Théâtrophone, une plateforme audio créée en partenariat avec la Maison Théâtre, composée de 30 compagnies de théâtre, et avec le théâtre jeunesse Les Gros Becs. « On voulait laisser une trace numérique d'œuvres plus anciennes, des 20 ou 30 dernières années, revues par de jeunes metteurs en scène », ajoute Jean-François Guilbault.

Comme *L'arche de Noémie*, une pièce des années 1990, que le directeur artistique a tenu, dès son arrivée en poste en 2019, à replacer dans l'univers contemporain. Le monologue est interprété par quatre comédiennes issues de la diversité culturelle — Québec, Haïti, Chine et Maghreb — et la trame musicale est signée Jorane.

« Faire entendre la pluralité des voix est l'un de nos critères, dit Jean-François Guilbault. Il n'y a pas tant d'artistes et d'écrivains issus de la diversité qui s'adressent au jeune public. »

Inspirée de l'arche de Noé biblique, cette pièce aborde, entre autres, les thèmes ô combien actuels de l'isolement, du confinement et de l'anxiété.

Théâtre de l'éveil

L'ancrage dans la modernité passe aussi par le maillage entre le théâtre et les autres formes artistiques, comme la poésie, la danse, la musique et les arts visuels. Une caractéristique née de la vision de Serge Marois, artiste et fondateur de L'Arrière Scène, inspiré par la signature européenne du théâtre pour jeunes.

Ainsi, sa programmation allie les arts du cirque, la manipulation de marionnettes et la danse pour un public du préscolaire à l'adolescence. Pour maximiser l'expérience théâtrale des jeunes, L'Arrière Scène offre aux enseignants des ateliers de médiation culturelle (également en version numérique) « qui aident à adapter le langage et à transférer les concepts pour les faire entendre aux jeunes, dit-il. Parfois, les enseignants ne se sentent pas aptes à aborder la culture auprès de leurs élèves ; nous, nous voulons que le théâtre soit perçu comme accessible par tous ».

Car, quel que soit son auditoire, le théâtre suppose d'établir un pacte entre l'œuvre et son public. L'objectif de cette médiation : provoquer une étincelle et susciter une réflexion chez les jeunes puisque « la culture n'est pas un produit de consommation comme un autre, même si on la réduit parfois à ça », résume Jean-François Guilbault.

Inclusion et diversité

Cette année, L'Arrière Scène a reçu la **compagnie Motus**, établie à Longueuil, avec le spectacle *Arbre, tout un monde*, créé spécifiquement pour les enfants ayant un trouble du spectre de l'autisme, une déficience intellectuelle, ou qui sont à mobilité réduite. « Pour ces enfants, les surprises visuelles ou sonores peuvent être anxiogènes, explique Mathilde Addy-Laird, codirectrice artistique de Motus. On les aide à entrer dans l'imaginaire de la pièce en douceur, en leur montrant les marionnettes avant le spectacle. »

Pour les artistes, il s'agit d'essayer d'entrer dans le monde des enfants pour que leur expérience soit positive. Ce type de théâtre inclusif, bien développé au Royaume-Uni, commence à faire son entrée au Québec. Les séances sont présentées devant un public limité et s'adaptent, autant que possible, aux réactions de chacun d'eux. Pionnier en la matière au Québec, Motus tient à partager son expertise avec les diffuseurs de spectacles grâce à son outil d'accompagnement : arbre-motus.com.

Le dialogue interculturel est également au cœur du travail de la compagnie Motus avec, notamment, *Contes ambulants*, qui s'adresse aux 5 ans et plus (aussi offert en webdiffusion). Trois contes sont racontés dans un lieu public par trois artistes d'ici et d'ailleurs : le conte iroquois, *Otjiera et le jeûne du rêve*; *La chasse-galerie*, le thème classique québécois; *Baobab*, un conte d'Afrique de l'Ouest, qui met en scène l'arbre emblématique de la savane.

La troupe, qui se produit au Québec et à l'international, présentera *Baobab* le 14 mai, dès 10 h 15, à l'occasion du 20^e anniversaire de Motus, durant le festival Petits bonheurs de Longueuil, au carré Isidore-Hurteau.

Fidèle à sa valeur d'inclusion, le projet de cette année est de présenter *Arbre, tout un monde* en version adaptée aux tout-petits, de 0 à 4 ans.

TVRS | RS360

31 janvier 2022

Entrevue avec Hélène Ducharme

[Lire ici](#)

Le Théâtre Motus engagé auprès des enfants depuis 20 ans



Des acteurs dans la pièce (Photo: Gracieuseté – Robert Etcheverry)

Théâtre de marionnettes et d'acteurs établi à Longueuil, Motus a offert au fils des ans plus de 1 700 représentations dans plus d'une douzaine de pays. À présent, il se penche pour la saison 2021-2022 sur de nouveaux projets innovants, notamment une collection de livres audio.

La compagnie invite depuis 20 ans les enfants du monde à s'ouvrir à l'importance et à la richesse du dialogue entre les cultures.

«Ce dont je suis le plus fière depuis la création du théâtre, c'est tout le travail accompli avec les autres cultures du monde. C'est très précieux et important pour moi», explique Hélène Ducharme, cofondatrice, autrice et metteuse en scène de la troupe.

Plusieurs pièces ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et en mandarin.

«Il y a 20 ans, j'ai cofondé la compagnie, car je sentais l'urgence de raconter quelque chose», poursuit Mme Ducharme.

Le Théâtre Motus fait partie des 45 compagnies de théâtre de marionnettes au Québec. Bien que la plupart de ses œuvres soient destinées aux enfants, quelques spectacles ont été produits pour les adultes, ainsi qu'une pièce pour les aînés dans les CHSLD.

L'une de ses pièces, *Baobab*, qui atteindra le plateau des 700 représentations cette saison, a été un spectacle précurseur au Québec, selon Mme Ducharme.

«Le fait de mettre sur scène des acteurs et musiciens d'origines africaine et haïtienne et en plus de leur donner la parole dans un théâtre jeune public était tout nouveau dans le milieu artistique», raconte-t-elle à propos de la pièce créée en 2009.

Depuis sa création, la pièce a été jouée près de 150 fois par an dans les premières années, puis de manière plus sporadique, autour de 50 fois annuellement. Elle a permis au théâtre d'être reconnu mondialement et a ouvert un volet international de collaboration qui n'a jamais cessé par la suite.

Également, depuis la pandémie, Hélène Ducharme et son équipe ont découvert le théâtre de rue; ils se produisent à même les parcs.

Mission de la compagnie

Mme Ducharme détaille la mission du théâtre Motus en trois volets: l'exploration, la création et la médiation. Tout d'abord, l'exploration, qui consiste à faire de la recherche, est très importante avant de créer un spectacle afin de bien connaître le sujet de la pièce.

«Ensuite, c'est le volet création. À l'exception d'une pièce, nos spectacles sont toujours des nouvelles créations. J'aime partir de zéro. On ne doit pas avoir peur de se jeter dans le vide», explique-t-elle.

Le dernier volet consiste à aller rencontrer le public, les familles et la communauté afin de les intégrer dans le processus de création avant la diffusion.

Projet de théâtre audio

Dans le but de créer la collection de théâtre audio *Bon théâtre les amis !* destinée aux enfants de 3 à 10 ans, Motus s'est associé à Jennifer Tremblay, écrivaine montréalaise, et à la maison d'édition La Montagne secrète. Trois œuvres audio réalisées à partir de pièces créées antérieurement seront proposées, soit *Baobab* (H. Ducharme, Motus), *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (R. Deraspe, coproduction du théâtre Bouches décousues et du théâtre de la Petite marée) et *Wigwam* (J-F. Messier, théâtre des confettis).

Les œuvres seront disponibles sous différentes formes : livre-disque, livre numérique enrichi, album numérique et livre audio numérique.

«Motus est dirigé par moi, qui n'est pas issue de la diversité culturelle, mais je trouve important d'intégrer d'autres cultures et d'avancer en collaboration avec elles.»

-Hélène Ducharme



Hélène Ducharme, cofondatrice,
autrice et metteuse en scène du Théâtre Motus.
(Photo: Gracieuseté – Robert Etcheverry)

Le Théâtre Motus en quelques chiffres

15 créations originales

13 pays dans lesquels il s'est produit (Canada, Chine, États-Unis, Mexique, Espagne, France, Suisse, Mali, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Sénégal, Grèce et au Costa Rica)

390 000 spectateurs

Plus de 10 langues intégrées à quelques pièces

Plus de 15 prix et nominations

Entre 2 et 4 comédiens en moyenne par pièce

Plus de 250 personnes y ont travaillé depuis 2001. À sa création, ils étaient 4 employés. Aujourd'hui, ils sont 4 employés permanents et plus de 50 contractuels.

Colloque

4 AU 6 NOVEMBRE 2021

Colloque « Autisme et Création, pour et par des personnes dans le spectre l'autisme ».

Quel est le processus de création, du développement jusqu'à la présentation d'une pièce de théâtre de marionnettes pour un public TSA ? Quels sont les défis des créateurs avec un TSA ? Quels sont les avantages et inconvénients de la marionnette ? Différentes expériences, différents points de vue sur une autre « diversité » qu'il est important de connaître.

Chloé Besner, modératrice

Hélène Ducharme, Théâtre Motus, panéliste

Eveline Payette, chercheuse en accueil de public avec des besoins particuliers, panéliste

Tim Webb, Oily Cart, panéliste

Alexander Winfield, Nautilus theatre, panéliste

https://www.youtube.com/watch?v=f4iRIfAcIFI&ab_channel=Associationqu%C3%A9bécoisedesmarionnettistes%28AQM%29

<https://aqm.ca/colloque2021/?fbclid=IwAR0SKP0JfSogPjL5uQNBy5IGHvpRES0uiWxpUvWzMV5PFJ0iBBGxN-jxP4o>



Lionel Carmant - Député de Taillon est à : Longueuil.

19 octobre 2021 · 🌐



🌳❤️ Dimanche, j'ai assisté au spectacle « Arbre, tout un monde » par [Le théâtre Motus](#) à Longueuil. Destiné aux enfants avec un trouble du spectre de l'autisme, ils pouvaient vivre l'expérience et s'amuser en toute liberté, dans un monde de textures, de couleurs, d'ambiances sonores et visuelles. Bravo aux artistes et aux organisateurs!



👍❤️ 53

3 commentaires 4 partages

CHAA FM 103,3

15 octobre 2021

La première expérience spectacle interactif immersif arbres demain présenté par motus. Mention

[Écouter ici](#)

CANAL M

12 octobre 2021

Entrevue avec Hélène Ducharme

[Voir ici](#)

Montréal pour enfants

28 septembre 2021

Du théâtre adapté pour les enfants autistes et leur famille !

[Lire ici](#)

L'initiative

27 septembre 2021

Du théâtre adapté pour les enfants autistes et leur famille !

10 avril 2022 - 15 h / à partir de 4 ans (5 artistes)

24 avril 2022 - 11 h / à partir de 6 ans *Arbre, tout un monde*
de Théâtre Motus (Québec)

[Lire ici](#)

INVITATION JOURNÉE CULTURE-SANTÉ

GRATUIT

RENCONTRE DU SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021
13 H 30 À 15 H 30

PROGRAMME

La rencontre du 25 septembre s'inscrit dans le cadre des Journées de la culture et réunit trois artistes de Longueuil qui nous partagent leurs projets passés, en cours et en développement, ainsi que leurs visions respectives de leurs interventions dans le milieu de la santé, notamment après la période de pandémie que nous venons de vivre.

Cette rencontre, sous forme de table ronde, sera animée de main de maître par la dynamique Manon Trépanier, copropriétaire de la librairie Alire à Longueuil.

• • • AVEC • • •

Hélène Ducharme

Hélène Ducharme est autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. Autrice en résidence pour le Théâtre Motus, elle a écrit, coécrit ou coadapté toutes les créations de la compagnie et mis en scène la majorité d'entre elles.

Stanley Février

Artiste plasticien, Stanley Février envisage l'art comme un vecteur de changement social, et pose un regard aiguisé sur les dynamiques sociales prenant forme dans les sociétés occidentales.

Carol Jones

Formée en danse, en jeu, puis en musique corporelle, Carol Jones occupe la scène depuis l'adolescence. Son art l'a fait voyager sur tous les continents. Elle enseigne et performe tant au pays qu'à l'étranger. Présentement, elle réunit toutes ses passions pour la science, le corps et les arts en poursuivant des études en danse-thérapie et en psychologie.

GRATUIT

PAR ZOOM (un lien Zoom vous sera envoyé pour participer à la rencontre)

INSCRIPTION OBLIGATOIRE AU PLUS TARD LE 23 SEPTEMBRE 2021

Cliquez sur le lien suivant : <https://forms.gle/LMmNp93y4P7BpRXd8>

Vous êtes aussi les bienvenus à une rencontre-méditation avec l'artiste Anne Ashton le dimanche 26 septembre de 10 h à 11 h au 300, rue Saint-Charles Ouest. Gratuit. Inscription requise sur OVATION.

Entente de
développement
culturel

longueuil

Québec

longueuil.quebec



311

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE



Les journées
de la culture

longueuil

Théâtre de la Ville: un «demi-lancement» sans demi-mesures

Par Ali Dostie

adostie@gravitemedia.com



Photo: Laurence Labat
Jasmine Catudal, Dominique Lapierre et Joanne Aubry (Photo: Gracieuseté – Laurence Labat)

Après une année d'annulations, programmations, reprogrammations, télétravail et distanciation, le Théâtre de la Ville (TDLV) a dévoilé son calendrier d'automne dans le cadre d'un «demi-lancement» qui fait la part belle à la chanson, à la musique, au théâtre et à la danse.

«On est tellement content de vous retrouver», a lancé la nouvelle directrice générale Dominique Lapierre qui, après deux ans à la barre du Théâtre de la Ville – et les bouleversements de la dernière année et demie –, prenait part à son premier lancement.

C'est ainsi que les abonnés et spectateurs ont pu renouer avec le TDLV qu'ils connaissent bien, mais aussi un Théâtre qui a «un peu changé».

«L'arrivée d'une nouvelle directrice générale vient avec son lot de changements : mission renouvelée, vision développée, valeurs réaffirmées, planification stratégique déposée, le Théâtre est définitivement tourné vers l'avenir», a-t-elle exposé.

Le Théâtre de la Ville a ainsi présenté les spectacles qui composeront son automne. Un deuxième lancement en novembre, ajoutera une cinquantaine d'autres dates au calendrier.

Musique



Photo: Laurence Labat

Andrea Lynsay et Luc De Larochellière (Photo: Gracieuseté – Laurence Labat)

Luc De Larochellière et Andrea Lynsay, deux «fidèles du Théâtre de la Ville», ont ouvert le dévoilement de la catégorie chanson, en interprétant *On fait la moue*.

Amélie Beyries, Béatrice Martin, Diane Tell, Évelyne Brochu et Louis-Jean Cormier visiteront aussi les salles.

Les Fils du facteur, qui «avec guitare et accordéon, baladent leurs chansons françaises, mais suisses, un peu partout à travers le monde» a lancé la programmatrice Joanne Aubry, seront à la salle Jean-Louis Millette.

Mélissa Bédard présentera l'une des premières représentations de son spectacle *Ma mère chantait toujours*. Elle a d'ailleurs offert un extrait de cette pièce en prestation vidéo.

Aussi en vidéo, Damien Robitaille a enchaîné, devant son piano, *Tu m'emballes* et quelques notes de *Bienvenue à Longueuil*, en vue de son spectacle de Noël, le 17 novembre.

Jacques Michel sera aussi de la programmation d'automne, après un rendez-vous manqué en 2020.

Théâtre engagé



Alexandre Goyette (Photo: Graciesueté - Laurence Labat)

Parmi les quatre pièces de théâtre proposées cet automne, *King Dave*, version remaniée par l'auteur Alexandre Goyette et présentée chez Duceppe avec Anglesh Major dans le rôle-titre, risque d'attirer les foules.

Selon Alexandre Goyette, présent au lancement, reprendre son œuvre en laissant la place sur scène à un jeune Afro-Québécois prenait tout son sens, à la lumière de la question du racisme systémique et du «manque clair de représentativité des communautés culturelles» au théâtre.

L'auteur a longuement discuté avec Jenny Salgado, qui signe la musique, pour la convaincre de se joindre à la production. «Elle avait des positions qui m'ont super gros *challengé*. Il y a beaucoup de sensibilité, elle me demandait : pourquoi tu fais ça? Es-tu vraiment dans l'ouverture? Ce sont des questions importantes, il fallait prendre le temps de les adresser.»

Hidden Paradise, de Marc Béland et Alix Dufresne, plonge dans les effets des paradis fiscaux sur le quotidien de la population.

Fait inusité, deux spectateurs, Yann Odin et Joanne Desrochers, ayant vu *Courir l'Amérique*, sont venus discuter de leurs impressions.

Dans cette pièce, Alexandre Castonguay, la performeuse innue Soleil Launière et le metteur en scène Patrice Dubois se questionnent sur la façon de porter sur scène les ancêtres et grands oubliés de l'histoire, découverts à travers *Ils ont couru l'Amérique* et *Elles ont fait l'Amérique* de Serge Bouchard et Marie-Christine Lévesque.

Les spectateurs ont souligné les réflexions sur les manières d'aborder l'histoire, le devoir de transmission, ainsi que la façon dont les mythes deviennent invisibles.

La directrice artistique Jasmine Catudal a également présenté le projet pilote des quatre artistes associés au TDLV, grâce auquel Émilie Monnet, Alexia Burger, Annabelle Soutard, Fabien Cloutier peuvent développer leur création et la faire résonner au sein de la communauté.

En vidéo, le Longueuillois Fabien Cloutier a témoigné de son intérêt pour l'histoire de son quartier. «J'aimerais connaître l'attachement des gens à leur coin. Qu'est-ce qui fait qu'on est un Longueuillois? Ces petites histoires du quotidien, qui deviennent extraordinaires quand on sait les magnifier de la bonne façon...»

Musique, danse et sorties en famille



Photo: Laurence Labat

Djely Tapa (Photo: Gracieuseté – Laurence Labat)

La programmation musicale compte quant à elle des propositions variées, du Montréal Guitare Trio, au «bouillonnement blues» de The Two, en passant par Rémi Bolduc Jazz ensemble, ainsi que le programme double Guy Bélanger et Cécile Doo-Kingé.

Djely Tapa, artiste canadienne d'origine malienne, a donné un court aperçu sur scène de son spectacle *Barokan*.

De plus, QW4RTZ et Michel Barrette feront un saut à Longueuil.

En danse, Radicale Vitalité de la compagnie Marie Chouinard est composé de 24 solos, comme les «petites perles d'un collier», a imaginé Mme Catudal.

Le volet Dimanche en famille se compose entre autres d'*Arbres, tout un monde*, du Théâtre Motus, destiné aux enfants atteint d'un trouble du spectre de l'autisme, dans un ratio d'un artiste par enfant.

Trois petits vieux qui ne voulait pas mourir, qui s'adresse tant aux enfants, parents et grands-parents, s'avère quant à elle une «grande œuvre philosophique» a partagé Joanne Aubry, qui admet n'avoir jamais été autant touchée par le théâtre de masques.

CHAA FM 103,3

16 septembre 2021

Mention

[Écouter ici](#)

Revue *Jeu*

30 août 2021

Une saison effervescente à L'Arrière

Scène

[Lire ici](#)