

REVUE DE PRESSE



RACONTARS
ARCTIQUES

Parution : 7 mars 2022

Journaliste : Daphnée Bathalon

Lien : <https://www.theatre.quebec/casteliers-2022-racontars-arctiques-lirresistible-charme-brut-du-nord/>

Casteliers 2022 : Racontars arctiques L'irrésistible charme brut du nord

Crédit photo Louis-Martin LeBlanc



Le long passage du temps suit sa propre cadence là-haut, au nord du 73^e parallèle, au milieu du siècle dernier. Des hommes solitaires, mi-ours mal léchés, mi-oies sauvages, trouvent dans leurs petites cabanes un refuge contre les vents froids et l'âpreté du paysage du Groenland. Le temps y est long entre deux chasses, et les voisins de cabane peuvent aussi bien devenir une tribu soudée dans l'adversité qu'une nuisance dont on se passerait bien...

Adaptée des bandes dessinées Racontars arctiques, elles-mêmes inspirées des récits nordiques de l'auteur danois Jørn Riel, la production du collectif La ruée vers l'or est un pur bonheur pour les yeux et les oreilles, que l'on connaisse les BD ou non!

Les personnages colorés, les Ludwig, Anton, Bjørken, Pedersen, Museau et compagnie forment la faune bigarrée des Racontars arctiques et se révèlent tous plus attachants les uns que les autres, malgré leur

côté rustre, leurs (énormes) défauts et leur propension à enjoliver leurs récits. Leur incarnation, par une distribution qui s'en donne à cœur joie avec les accents et les maniérismes de leurs personnages et marionnettes, fait plaisir à voir. Si certaines marionnettes se ressemblent (d'un gros barbu ou d'un grand maigre à l'autre...), impossible de confondre qui que ce soit tant chaque personnage a sa manière de bouger et de s'exprimer. Anne Lalancette, Jérémie Desbiens et Jean-François Beauvais maîtrisent chaque mouvement et chaque respiration au travers de nombreux changements de scène et d'une pléthore d'accessoires et de marionnettes à différentes échelles. Les trois marionnettistes, qui donnent vie, à eux seuls, à toute une galerie de personnages, s'amuse visiblement beaucoup avec les marionnettes fantastiques conçues par Sophie Deslauriers (d'après les dessins de Hervé Tanquerelle), qu'on avait eu la chance d'admirer en vitrines lors de Casteliers 2021.

La scénographie ingénieuse de Racontars arctiques permet de changer de scènes en un rien de temps et avec un minimum d'accessoires. Elle évoque tantôt l'immensité du territoire, tantôt les intérieurs sobres, mais accueillants des cabanes plantées au milieu des glaces du Groenland. On goûterait presque à ce Grand Nord d'une autre époque. Le bruitage et la trame sonore réalisés en direct par le musicien (et un peu magicien) Alexandre Harvey contribuent à rendre ces récits encore plus vivants.

La production déborde aussi d'humour, tant dans les échanges parfois pas piqués des vers entre les personnages que dans les histoires abracadabrantes racontées avec une foule de détails qui rendent sympathique même le plus bourru de ces chasseurs. La mise-en-scène de Francis Monty fait défiler toute une kyrielle de tableaux, comme si le public parcourait lui-même les récits de Jørn Riel. Et la complicité entre les marionnettistes et le musicien cimente la réussite de ce spectacle, qui, au travers de racontars, rigolades et exagérations, traite aussi de thèmes universels comme l'amitié, le deuil et le cheminement personnel.

Vérités ou mensonges? Quelle importance, ces racontars arctiques sont passionnants! Leurs histoires sont autant de fenêtres ouvertes sur le quotidien rude d'hommes rustres, mais joyeux drilles, pour qui un enterrement représente la meilleure occasion de se retrouver, de boire, de danser et peut-être aussi un peu de s'épancher à l'oreille du mort pour enfin confier leurs craintes, regrets et insécurités.

Racontars arctiques est une histoire de résilience, de communauté d'esprit au travers de l'isolement et d'une force de vivre qui, malgré toutes les difficultés, triomphe à la fin. Comme le printemps triomphe de l'hiver.

Parution : 5 mars 2022

Journaliste : Sophie Pouliot

Lien : <https://revuejeu.org/2022/03/05/festival-de-casteliers-les-1001-visages-de-la-marionnette/>

Festival de Casteliers : Les 1001 visages de la marionnette

Crédit photo Sophie Lavoie



Racontars arctiques : Truculence québéco-scandinave

Le Danois Jørn Riel a tiré une série de romans des 16 années qu'il a passées, avec une poignée de ses congénères, sur les vastes et désertiques terres du Groenland. De ces romans est née une bande dessinée, scénarisée par Gwen De Bonneval et illustrée par Hervé Tanquerelle, qui a inspiré le spectacle d'une truculence irrésistible que nous offre *La ruée vers l'or*, en coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce.

Chacun des héros plus ou moins hirsutes et bourrus de cette suite de tableaux qui composent, ensemble, un portrait prégnant de la solitude et de l'isolement à l'ère prénumérique, est une caricature juste assez réaliste pour être délectable. Ces forts attachants messieurs des années 1950 (aux accents typiquement québécois), vivant dans des cabanes de bois au cœur d'un climat hostile, sont si bien campés que leurs interprètes les rendent tout à fait reconnaissables... même quand ils et elle sont délestés de leurs pantins. Le trio formé par Anne Lalancette, Jérémie Desbiens et Jean-François Beauvais – accompagné sur scène par le bruiteur émérite et l'homme-orchestre Alexandre Harvey –

brille de dynamisme, de complicité et d'une efficacité comique qui dériderait un iceberg. Les mouvements des tables, où se déroule une partie de l'action, en miniature, sont fluides, et la manipulation des marionnettes insuffle une vérité touchante aux protagonistes, quelle que soit leur taille. Car il y a un habile jeu d'échelle dans Racontars arctiques : on passe du minuscule (les hommes sur leur traîneaux à chiens qui parcourent les dunes de neige) au moyen (de superbes créations d'une soixantaine de centimètres aux traits creusés et expressifs) à la grandeur nature (lorsque les corps des marionnettistes se substituent à ceux de leurs personnages, représentés seulement par un masque ou un visage manipulé avec une main).

La facture plastique des figures et des accessoires, l'inventivité de la trame sonore livrée en direct, le rythme du récit, l'interprétation toute en richesse et en nuances, la profonde humanité des thèmes abordés (la solitude, mais aussi la solidarité, la difficulté de communiquer, l'espoir de laisser sa marque dans l'histoire, le désir de silence, entre autres), tout concourt à faire des Racontars arctiques un spectacle pittoresque, captivant, émouvant, hilarant et... à nul autre pareil.

Racontars arctiques

Texte : Jørn Riel. Traduction : Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet. Adaptation : Anne Lalancette (avec la collaboration de Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey). Mise-en-scène : Francis Monty (avec la collaboration d'Anne Lalancette, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey). Conception musicale et sonore : Alexandre Harvey. Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers, d'après les illustrations de Hervé Tanquerelle. Confection des marionnettes : Sophie Deslauriers et Claudine Rivest. Conception des décors et accessoires : Corinne Merrell. Confection des décors et accessoires : Corinne Merrell et Nancy Belzile. Éclairages : Nancy Longchamp. Avec Alexandre Harvey (musique et bruitage en direct), Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais et Anne Lalancette. Une production de La ruée vers l'or, en collaboration avec le Théâtre de la Pire Espèce, présentée au Théâtre Aux Écuries à l'occasion du Festival de Casteliers.

Parution : 1 mars 2022

Journaliste : Stéphanie Morin

Lien : <https://www.lapresse.ca/arts/theatre/2022-03-01/festival-de-casteliers/la-marionnette-dans-tous-ses-etats.php>

La marionnette dans tous ses états

Le Festival de Casteliers, consacré à l'art de la marionnette, est de retour dans différentes salles de Montréal, du 2 au 6 mars. Au programme de cette 17^e édition : 11 spectacles qui font l'étalage de techniques variées et dont le contenu ne s'adresse pas forcément aux enfants. En voici quatre qui ont piqué notre curiosité.



PHOTO SOPHIE LAVOIE, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

Le spectacle *Racontars arctiques* est une création de la compagnie montréalaise La ruée vers l'or.

Racontars arctiques

Groenland, au début des années 1950. Une poignée de chasseurs solitaires disséminés dans le nord-est de l'île survivent aux dures conditions en admirant la beauté de la nature qui les entoure. Leurs histoires improbables forment la trame de cette comédie poétique signée par la troupe montréalaise La ruée vers l'or. Ce spectacle, qui allie notamment marionnettes de table et bruitage en direct, est présenté en français les 3 et 4 mars au Théâtre Aux Écuries. À partir de 10 ans.



Parution : 31 Juillet 2021

Source : Infolettre du Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay

Le coup de coeur de l'équipe



Racontars Arctiques

Vus par Valérie Blackburn, responsable des bénévoles

En tant que passionnée de littérature, Racontars arctiques a tout de suite attiré mon attention. La bande dessinée de Jørn Riel, sur laquelle est basé le spectacle, m'avait captivée par ses dessins et son histoire. La performance de La ruée vers l'or a su reprendre l'essence de l'œuvre originale : mélanger le poids des étendues enneigées du Groenland avec le calme pesant de ces lieux inhospitaliers, mais aussi la chaleur humaine et l'humour des explorateurs au cœur de l'histoire.

Toutefois, le spectacle apporte un plus : des marionnettes criantes de réalisme et une manipulation fluide qui donnent une illusion parfaite.

TÉMOIGNAGES

« Magnifique! Le savoir-faire artistique, la conception des personnages, l'ambiance et l'éclairage, tout ça capture vraiment l'essence avec fidélité! »

—

Jørn Riel

Auteur original, Racontars arctiques

« Quel spectacle! Si adapter, c'est trahir, quelle magnifique trahison! Les trappeurs du nord-est du Groenland sont toujours bel et bien vivants. »

—

Hervé Tanquerelle

Illustrateur des bandes dessinées, Racontars arctiques

« Tout est fluide, rythmé, les transitions sont nickel, l'interprétation (avec marionnette, sans marionnette et le relais constant entre les deux), la scénographie, les marionnettes, tout est juste impeccable! »

—

Dinaïg Stall

Directrice du programme d'études supérieures en théâtre de marionnettes contemporaine, UQÀM

« Ce si bel univers, tout en poésie aussi rude que douce, à l'image de la vie. »

—

Charlotte Badin

Chargée de diffusion, Arrondissement de Saint-Laurent

« J'ai rarement vu un spectacle aussi beau. Quel talent et quel travail! J'ai réalisé que la marionnette est un délicieux mélange entre le langage théâtral et le langage cinématographique, c'est merveilleux! »

—

Coralie Girard

Travailleuse de la scène

« J'ai été transportée par votre univers et il va m'habiter encore longtemps. Merci pour ce show tellement touchant et magique! »

—

Simone Latour Bellavance

Marionnettiste et interprète

AKONTARS ARCTIQUES

une création de

LA
RUE
VERS
L'OR

en coproduction avec

la PIRE
ESPECE



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



SARBACANE
éditeur de création