

STRICT MINIMUM



Théâtre à
Bout Portant

Strict Minimum

Ce qu'il faut pour

À la vie qui s'immisce dans un rien.
Aux géants de vent que nous sommes.
Au temps qui passe trop vite son tour.
À l'existence qui souffle, qui traverse, qui triste,
qui exulte, qui coûte que coûte.

Un terrain de jeu à échelle humaine se déploie pour celui
qui n'a que quelques doigts de haut mais pour qui la vie se
dépeint à l'image de celle de l'homme, dans toute sa splendeur
et sa cruauté. Un champ de bataille à l'image de celui qui
finalement l'héberge.

L'âme.

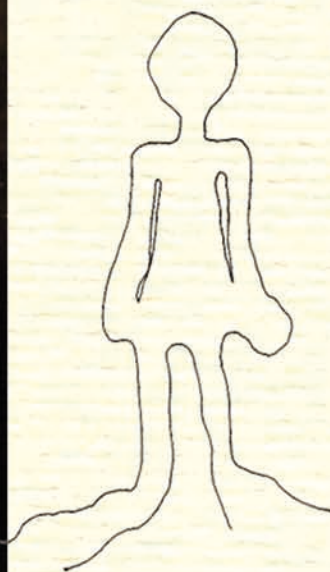
Et vit.

Aussi.

Qui a donc, tout compte fait, le contrôle sur la situation?

Strict Minimum est une création alliant théâtre et marionnette.
Un spectacle solo sans parole, établissant un dialogue entre la
marionnette, le corps devenant lui-même décors et le
manipulateur. Une double histoire simultanée se tisse, racontant
les points charnières de l'existence d'un être sympathique,
mi-animal mi-humain, ainsi que celle du manipulateur, qui se
révèle au gré des situations. Les étapes cruciales, les passages
importants de notre cheminement et les épreuves à surmonter
du protagoniste prennent d'assaut le corps du manipulateur.
L'imaginaire, l'ingéniosité et la sensibilité se rencontrant en un
point d'équilibre liant théâtre, manipulation et corps.

Un spectacle touchant, lumineux... une ode à la vie!





Idéation, interprétation,
conceptions diverses
Vicky Côté

Mise en scène
**Mélanie Charest &
Vicky Côté**

Conseillère aux
mouvements
Valérie Villeneuve



Durée: 50min
Personne sur scène et en tournée:1
Jauge: maximum 70 personnes
Public: adulte (à partir de 7 ans)
Dimension
Scène (et aire de jeu):
8' X 8' (2,5m X 2,5m)
(scène surélevée et public en gradin)
Obscurité complète nécessaire
Éclairage autonome

« Vicky Côté est une interprète de talent et sa performance dans Strict Minimum va directement en ce sens. Tout en arrivant à donner une personnalité distincte à ses deux mains, Côté occupe le double emploi de manipulatrice et de comédienne tout en conservant un équilibre constant entre ces deux fonctions »

- Joël Martel, Le Quotidien, septembre 2012

"Un spectacle qui mélange avec succès de multiples formes de langages scéniques. (...) Très peu de marionnettistes peuvent interpréter un tel spectacle, si près du théâtre gestuel, en gardant un tel naturel. (...) Elle nous tient en haleine, nous surprend, joue avec les rythmes, jusqu'à se retrouver elle-même dans d'absurdes et hilarantes positions alors qu'un petit être tente d'avoir le contrôle sur son propre corps. Et alors que la situation semble tirer à sa fin, elle nous entraîne dans un petit monde, aux drames à grandeur humaine."

- Cesc Martinez, Puppetring,
Puppet, shadow and marionnette magazine, 2012

"Il y a là une relation ontologique autrement plus fondamentale au plan visuel et intellectuel que le rapport superficiel et pour tout dire touristique qu'on nous vend actuellement pour de l'interactivité via la participation, souvent insignifiante, du public. (...)

Chacune de ses oeuvres est une déclaration de pertinence qui nous entraîne toujours fort loin de la complaisance du divertissement."

- Jean-Pierre Vidal, Revue d'art Zone Occupée, 2013



Le Théâtre à Bout Portant

Fondé en 2008 par Vicky Côté, le Théâtre à Bout Portant se donne pour mandat la recherche et la création, la production et la diffusion d'un théâtre où l'accent est essentiellement mis sur l'aspect corporel de l'interprétation. Il privilégie l'expérimentation de la gestualité, du jeu physique, dans la poursuite d'une démarche artistique singulière à la fois critique et esthétique. Depuis sa création, ses univers plastiques ingénieux et dynamiques servent de trame aux propositions sensibles qui sont développées.

Les créations du Théâtre à Bout Portant parcourent les routes du Québec et de l'étranger et s'illustrent dans divers événements et festivals. Les spectacles développent des thématiques propres, privilégiant des thèmes questionnant nos comportements et agissements tant sociaux qu'individuels. La gestuelle - principal vecteur de création - sert à la fois d'élément moteur au développement de l'action et de source d'images autant poétiques que réalistes.

La compagnie travaille à la croisée des disciplines, intégrant constamment manipulation, danse, performance, poésie...

Le Théâtre à Bout Portant tient à transmettre une approche sensible et un désir constant de renouvellement; ce qui en fait une compagnie dont la rigueur et l'ingéniosité du travail deviennent une signature maintes fois soulignée et récompensée par les pairs et la critique. La directrice s'est d'ailleurs méritée le Prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada, récompensant l'excellence de son travail à la mise en scène.

LES PRODUCTIONS

Blindé (2015)

Strict Minimum (2012)
Creative Award
Nanchong international puppetry festival 2014

La Fuite des choses (2011)

Le Déclin des soleils de glace (2010)
Prix RIDEAU international LOJIQ

RAGE (2009)
Prix Cirque du Soleil, Vue sur la Relève 2010
Prix Carte Premières 2011-12 (Cochons d'or)
Meilleur décor-costumes-accessoires
Audace et innovation dans la création

Les Immondes (2008)
Mention du jury Bourse Objectif Scène 2009



Photos:
Patrick Simard

Théâtre à Bout Portant

Vicky Côté, directrice générale & artistique
772 rue Notre-Dame, La Baie
Québec, Canada, G7B 2T9
418 290 0207
theatreaboutportant@live.fr
www.theatreaboutportant.com

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Ville de
Saguenay



Conseil des arts
DE SAGUENAY



Théâtre à Bout Portant

PLUS ENCORE...

Site internet

www.theatreaboutportant.com

Strict Minimum, extraits

1min

<http://www.theatreaboutportant.com/piece/strict-minimum/>

8min

<http://youtu.be/oqKzl4na6DU>

Quelques endroits où nous avons joué...

Festival international des arts de la marionnette, Canada

Trois jours de Casteliers, Canada

Festival MiMa, France

Teatro de Garaje, Colombia

Mapa Teatro, Colombia

Teatro Libélula Dorada, Colombia

Nanchong international puppetry festival, China

