

# Il n'y aura plus d'éléphant



Photo : Marc-Antoine Zouéki

UNE CRÉATION DE TORTUE BERLUE POUR LES ENFANTS DE 4 À 8 ANS  
Durée : 40 minutes



karine cousineau  
communications

Karine Cousineau Attachée de presse

cellulaire 514 979-4844 • [karine@karinecousineaucommunications.com](mailto:karine@karinecousineaucommunications.com)



## SYNOPSIS

« Et tout à coup, ba da boum! »

Ce matin, Maxime refuse de s'habiller, de se brosser les dents, de manger. Maxime ne veut pas partir. C'est mieux de rester dans sa chambre, à rêver aux éléphants d'Afrique et à jouer avec ses souvenirs. Les souvenirs d'une époque plus simple passée à se chamailler et se chatouiller avec son meilleur copain, un éléphant multicolore appelé Balourd. Et pourtant, il faut partir. Mais comment faire quand on ignore ce qui nous attend de l'autre côté de la porte? Quand on sait que les éléphants d'Afrique sont menacés de disparition? Comment partir... sans Balourd?

« Un départ, c'est comme un saut dans le vide. On ne sait pas ce qui pourra nous attraper. »

*Il n'y aura plus d'éléphant* est la quatrième création pour autobus de Tortue Berlué, mais la première à profiter pleinement de la salle toute neuve. En effet, le modèle 2021 a été utilisé pour terminer la tournée d'Henri Barbeau, et cette nouvelle production bénéficie d'équipements à la fine pointe de la technologie et d'un confort inégalé. Prenant racine dans l'intimité d'une chambre encombrée de jouets et dans les paysages d'Afrique foulés par les grands pachydermes,

ce récit nous plonge dans l'imaginaire d'un enfant qui doit apprendre à accepter l'inconnu et le changement. La pièce est une ode au courage et à la résilience.

« En ces temps de défis sociaux sans précédent, le Théâtre Tortue Berlué est privilégié de pouvoir alimenter l'imaginaire des enfants et insuffler magie et inspiration à leur quotidien. »

- Caroline Gendron, fondatrice et co-directrice artistique de Tortue Berlué



## MOT DE FABIEN FAUTEUX, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE

Maxime, c'est mon fils. Maxime, c'est moi. Maxime, c'est nous.

En tant qu'adulte, la tentation est souvent forte de minimiser les drames vécus par nos enfants. Il.elle ne veut pas s'habiller? Caprice. Il.elle refuse de me lâcher la main devant la garderie? Bébé lala. Pourtant, si l'on se donne la chance de

voir le monde à hauteur d'enfant, l'on peut mieux saisir l'ampleur et la richesse des défis qu'il.elle rencontre quotidiennement. En tant qu'adulte, on n'aime pas être bousculé dans nos habitudes; qu'en est-il des enfants que l'on bouscule allègrement en les exposant à de nouvelles personnes, de nouveaux lieux, de nouveaux apprentissages presque chaque jour, sans qu'ils.elles aient leur mot à dire? Quelle est vraiment la différence entre l'angoisse vécue par un enfant qui doit pour la première fois quitter la maison sans son toutou et ma propre angoisse devant les bouleversements écologiques en cours et à venir? Dans les deux cas, sortir de chez soi implique d'accepter l'inconnu, de savoir qu'un jour «il n'y aura plus d'éléphant» et d'aller de l'avant malgré tout. L'enfant qui, après une crise de bacon, décide de se relever et d'accepter de se remettre en route est un héros. Cette pièce est un hommage à ces héros.





## MOT DES SCÉNOGRAPHES

Un autobus comme lieu de création et de diffusion amène son lot de défis. Il faut composer avec les variations de température, la vibration occasionnée lors des déplacements de l'autobus, etc. Ce lieu est également une bulle très intime. C'est pour nous l'occasion de créer l'univers dans lequel se déroule l'histoire sur 360 degrés. Créer pour le théâtre jeunesse est, à nos yeux, un réel bonheur. C'est l'un des rares endroits où la magie existe encore!

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### Texte et mise en scène

Fabien Fauteux

### Interprétation (en alternance)

Éloi Cousineau et Caroline Gendron

### Musique originale

Carl-Éric Hudon

### Scénographie et marionnettes

Jako Lanterne

(Emily Bélanger & Laurent Canniccioni)

### Éclairages

Maxime Privé

### Vidéo

Sébastien Croteau

### Intégration visuelle et sonore

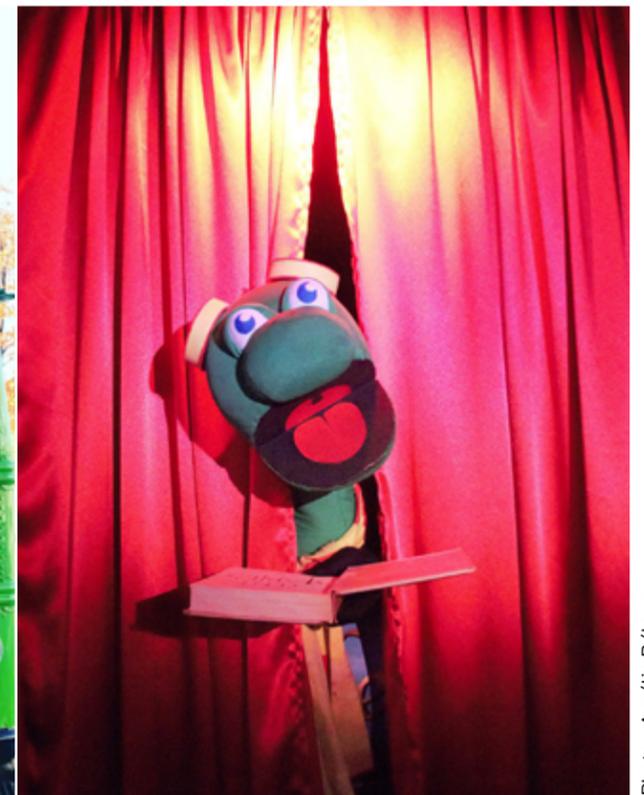
Bianca Bernier

### Direction de production

Andréa Chalopin



Illustration : Laurent Canniccioni



## LA PETITE HISTOIRE DE TORTUE BERLUE

Tortue Berlué prend la route hiver comme été, et va à la rencontre des enfants, là où ils sont, dans les écoles beaucoup, et les parcs, d'un bout à l'autre du Québec et de l'Ontario. Ce théâtre ambulant contribue à rendre accessible la culture aux institutions éducatives (écoles primaires, garderies et CPE) qui ne disposent pas d'auditorium ou qui n'ont pas les moyens de défrayer les frais pour transporter l'ensemble des enfants vers des lieux culturels. Spécialisée en théâtre jeune public, Tortue Berlué se déplace aussi pour offrir des spectacles en formule hors du bus. Depuis sa fondation en 2016, la compagnie a rejoint 80 872 spectateurs (enfants) au Québec et en Ontario, ce qui équivaut à 1782 représentations de toutes ses créations confondues.



« Depuis que je suis toute petite, je rêve d'avoir mon propre lieu de diffusion et d'offrir mon talent à une entreprise utile et engagée. Ayant moi-même trois enfants, dont deux enfants à défi particulier, j'ai pensé et conçu cette entreprise à caractère social afin de donner à mes enfants et aux vôtres un élan vers le meilleur d'eux-mêmes. »

Caroline Gendron – fondatrice de Tortue Berlué



## CAROLINE GENDRON FONDATRICE DE TORTUE BERLUE

Caroline Gendron, directrice générale et co-directrice artistique, est diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada. Caroline s'est fait connaître à la télévision dans les émissions *Watatatow*, *Ramdam*, *Active-toi*, *Une grenade avec ça?* et *Fan Club*, qui lui a notamment valu un prix Gémeaux en 2013 pour la « Meilleure animation jeunesse », avec Yan England. En 2011, elle fut aussi nommée pour un prix dans la catégorie « Meilleur rôle en émission

jeunesse » au Gala Artis pour son travail dans *Une grenade avec ça?*. Caroline cumule 15 ans d'expérience en théâtre et en marionnettes, en qualité d'interprète, autrice et metteuse en scène. Caro "Berlue" a su s'entourer d'une équipe artistique hors pair, qui contribue au succès des spectacles de Tortue Berlue.

## MINI-BIO ÉQUIPE

### Fabien Fauteux

Fabien oeuvre depuis 15 ans comme scénariste, dramaturge, concepteur télé, animateur radio et metteur en scène. Il a participé à des dizaines d'émissions de fictions et documentaires pour Radio-Canada, Vrak.tv, Ko.tv et pour le cinéma. Il signe le texte et la mise en scène d'*Il n'y a plus d'éléphant*.

### Éloi Cousineau

Comédien, auteur, marionnettiste et metteur en scène, Éloi cumule vingt ans d'expérience en théâtre jeune public. À la télévision, il incarnait Riu dans la série jeunesse *Kaboum* sur Vrak.TV pour lequel il a été nommé aux prix Gémeaux à deux reprises. Il a même passé son permis pour conduire l'autobus !



### Jako Lanterne

Le duo formé de Laurent Canniccioni et d'Emily Bélanger signe leur deuxième conception pour l'autobus de Tortue Berlue, maîtrisant de plus en plus les défis que comportent ce lieu singulier. Ils ont conçu et fabriqué les marionnettes, les décors, les costumes et la magie scénographique.

### Maxime Privé

Titulaire de deux attestations d'études collégiales, soit en production cinématographique et télévisuelle et en technique de scène, Maxime œuvre sur différents projets en cinéma et en théâtre. Il jongle entre la conception d'éclairages, de décors et d'accessoires et le travail de technicien sur différentes productions cinématographiques.

### Carl-Éric Hudon

Auteur-compositeur-interprète, ce multi-instrumentiste a conçu toutes les musiques des spectacles de Tortue Berlue depuis 2016. Ses albums ont été nommés à l'ADISQ et aux prix GAMIQ, et il fut candidat au Prix Félix-Leclerc 2009. Il est aussi collaborateur assidu de Navet Confit.

### Sébastien Croteau

Impliqué dans sa communauté de Cookshire-Eaton, Sébastien alias L'Inconnu dans le noir, produit et réalise des projets cinématographiques et vidéos corporatives, et surtout du mapping vidéo spectaculaire, comme dans l'autobus pour Berlue.

### Andréa Chalopin

Passée maître en gestion d'événements culturels et corporatifs, Andréa a travaillé dix ans sur les bateaux croisières à travers le monde. Elle a adopté le Québec, puis Tortue Berlue où elle agit comme coordonnatrice depuis 2019.



## NOUS JOINDRE

### DIRECTRICE ADJOINTE

Amélie Bélanger  
514-290-4176

[amelie@tortueberlue.com](mailto:amelie@tortueberlue.com)

### DIRECTRICE ARTISTIQUE

Caroline Gendron  
514-591-3891

[caroline@tortueberlue.com](mailto:caroline@tortueberlue.com)

### SITE WEB

[Tortueberlue.com](http://Tortueberlue.com)

### PAGE FACEBOOK

[@tortueberlue](https://www.facebook.com/tortueberlue)