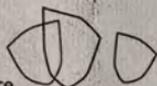
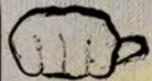
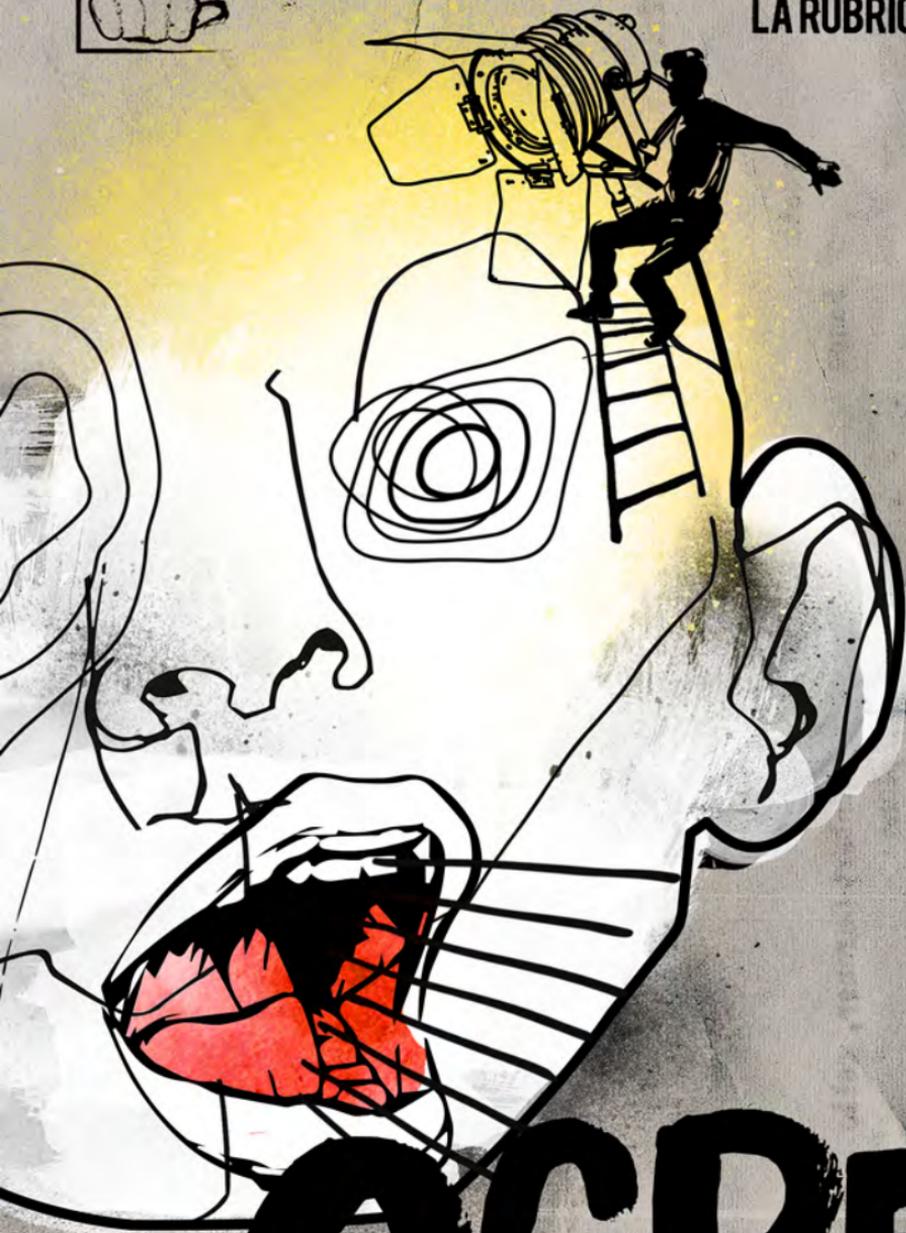


THÉÂTRE DE LA  
TORTUE  
NOIRE



Théâtre  
LA RUBRIQUE



**OGRE**





# OGRE

Résumé

Il est seul, affamé, disproportionné. Un homme répugnant s' imagine être la vedette d'une émission de télé-réalité et se croit espionné par des caméras de télévision. Il se nourrit alors de ses propres fantasmes et commet les pires atrocités. Dévorant l'immense quantité de vide qui l'entoure, il le recrache en un épais nuage de mots. Ce spectacle propose un regard tranchant sur notre pathétique quête d'identité, à l'époque du culte de l'égo-centrisme. Au cœur de cette proposition, un Ogre spectaculaire. Les personnages sont pris dans l'étau effroyable de cette bête immonde à laquelle il ne semble pas possible d'échapper.

Visionnez la bande-annonce:

<https://vimeo.com/385077737>

“

Un théâtre dur, captivant, extrême, avec un fort impact psychologique.

- **WORDS IN FREEDOM, Tommaso Chimenti (Italie)**

Un spectacle audacieux... Une performance théâtrale spectaculaire à bien des égards... Il faut saluer la performance de tous les artistes... Une mise en scène dépouillée, résolument moderne.

- **TOUTE LA CULTURE, Mathieu Dochtermann (France)**

C'est l'occasion de découvrir à la fois l'écriture directe et efficace d'un grand nom de la littérature québécoise et le travail dramaturgique et scénographique original de ces artistes experts en manipulation marionnettique. Un spectacle hors normes et aux échos très contemporains.

- **LE MONDE, Christina Marino, (France)**

Ce spectacle est un bel exploit, à la fois technique et théâtral et, par sa forme originale, pousse la fable à son paroxysme.

- **THEATRE DU BLOG, Mireille Davidovici (France)**

Si l'Ogre est d'abord assez passif, il prend doucement vie, jusqu'à s'attaquer physiquement aux manipulateurs, les faisant pénétrer de force dans son univers, un élément de la direction scénique brillant et totalement réussi.

”

- **MON THEATRE, David Lefebvre (Canada)**

À l'énormité de ses propos se superpose celle de sa chair... Les comédiens qui manipulent sa tête, ses membres, deviennent alors ses jouets. Il les caresse, les écrase, les repousse comme s'il s'agissait de figurines.

- **LE QUOTIDIEN, Daniel Côté (Canada)**





## Informations techniques

---

**Public** / Adulte (à partir de 16 ans)

**Durée** / 1h10

**Jauge** / 250 à 400 spectateurs

Salle en disposition frontale

Noirceur totale indispensable

Plancher noir

### **Espace scénique minimum**

Largeur scène de mur à mur : 11,58 m (38 pieds)

Ouverture du cadre de scène : 9,15 m (30 pieds)

Profondeur : 7,32 m (24 pieds)

Hauteur sous perches : 4,57 m (15 pieds)

**Coproduction** La Tortue Noire et Théâtre La Rubrique

---



---

**Texte** Larry Tremblay / **Mise en scène** Dany Lefrançois / **Collaboration à la mise en scène** Sara Moisan / **Assistance à la mise en scène** Christian Ouellet, Marilynne Renaud / **Avec** Éric Chalifour, Vicky Côté, Martin Gagnon, Sara Moisan

**Conception et fabrication de la marionnette** Mylène Leboeuf-Gagné / **Aide à la fabrication** Chantale Boulianne, Martin Gagnon / **Scénographie et objets** Chantale Boulianne / **Conception des éclairages** Alexandre Nadeau / **Conception sonore** Patrice Leblanc / **Conception des costumes** Vicky Tremblay / **Régie** Isabeau Côté / **Direction de production** Marilynne Renaud / **Assistance de production et archivage** Valérie Essiambre / **Consultant technique** Guillaume Thibert / **Graphisme** Patrick Simard

**Coproduction** La Tortue Noire et Théâtre La Rubrique / **Producteur exécutif** La Tortue Noire / **Avec le soutien de** Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS), Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris et Pilier des Angés - Théâtre Halle Roublot / **Texte édité chez** Lansman



---

### La Tortue Noire

Basée au Canada, la compagnie québécoise cumule depuis 2005 les expériences de création et de recherche en art de la marionnette contemporaine. Les artistes placent l'objet au centre de leur processus de création. Préoccupés également par le travail de l'interprète, ils cherchent à aborder, de façon nouvelle, la relation acteur/manipulateur. Leurs spectacles réunissent le jeu d'acteurs, les arts de la marionnette, le théâtre de formes et le théâtre d'objets. La Tortue Noire compte dix créations originales qui ont été diffusées en Belgique, au Canada, à Cuba, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Italie, au Mexique, au Pays-Bas et en République tchèque.



---

### La Rubrique

Le Théâtre La Rubrique est implanté dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, au Québec, depuis plus de 40ans. Il joue un rôle de producteur et de diffuseur tout en déployant un large éventail d'activités de médiation culturelle. La Rubrique est aussi le producteur du FIAMS - Festival international des arts de la marionnette à Saguenay.

# Monologue pour une marionnette égocentrique

## Contact principal

La Tortue Noire  
Sara Moisan, directrice générale  
latortuenoire@live.ca

Québec, Canada  
418-698-3403  
www.latortuenoire.com

## Contact pour la France

La Locomotive des arts  
Laura Dyens-Taar, agente de La Tortue Noire en France  
lalocomotive5@orange.fr  
00 33 (0) 6 87 37 35 17  
Montreuil (93), France



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
DE SAGUENAY

Saguenay  
un service du citoyen