

REVUE DE PRESSE

amisdechiffon.qc.ca


Marionnettes jeune public

Ribambelle

marionnettes



Théâtre
Les **A**mis de **C**hiffon
Marionnettes jeune public

« Nous avons adoré le spectacle ! Honnêtement, cela fait plusieurs années que nous n'avions pas assisté à un spectacle de marionnettes qui rejoignait autant les petits ! Tout était adapté, c'était parfait : les petites scènes, les chapitres de 1 à 6, la musique, les marionnettes et les comédiens ! Wow et rewow ! Tout le reste était magnifique ! Merci ! Les amis m'en parlent tous les jours ! C'est drôle de voir la diversité de ce qu'ils ont aimé. Parce qu'habituellement à cet âge, si un dit que j'ai aimé le train, ils vont tous dire le train. Mais là, ils aiment tous des choses différentes. J'ai eu du cerf en glace au tout début, des pingouins, du monsieur qui se change en arbre, du yéti chantant, le grand voile qui danse, les lumières, le bébé pingouin et la chanson des doigts. »

Lily Munger, enseignante,
École Marguerite-Belley, préscolaire 4 et 5 ans

« Un immense merci pour la magie que vous avez apporté aux spectateurs captivés 4-5 ans du CPE La souris verte qui vivaient leur première sortie ! Une grande réussite. Wow ! Ils étaient ravis et pleins d'étoiles dans les yeux encore à la maison. »

Marie-Sol Boisvert, CPE La souris verte, 4 et 5 ans

« Transmettre nos passions et faire vivre en même temps, c'est important ! Bravo pour les enfants ! »
Jacynthe Tremblay

« C'était extraordinaire ! Nous avons beaucoup rigolé. Nous avons vu le spectacle hivernal et nous avons été vraiment charmés et mon fils de 5 ans m'en parle encore ! Merci d'exister. »
Caroline Laberge

« Les enfants ont adoré ! Le spectacle était vraiment adapté au groupe d'âges ! Les enfants ont pu nous raconter certains bouts du spectacle ! Ils étaient très captivés pendant le spectacle à cause de la lumière, de la musique, des marionnettes et bien sûr des acteurs ! »

Isabelle Castonguay, éducatrice,
CPE La Pirouette, 4 et 5 ans

« Wow! Quelle belle représentation! Tous les enfants et tout le personnel éducateur ont adoré la présentation. Les acteurs, la mise en scène, le décor, l'éclairage, le rythme, tout était là pour nous éblouir et nourrir notre envie d'aller au Théâtre. Vraiment Bravo à toute l'équipe ! Merci encore ! Au plaisir ! »
Mélicha Valiquette, directrice, Garderie Le Petit Monde des Arts et des Sports, 4 et 5 ans

« Wow ! Quelle belle collaboration ! Formidable à voir ! Bravo à toute l'équipe ! »
Festival Saguenay en Neige

« J'adore ! On a vraiment passé un beau moment en famille ! Merci et félicitations ! »
Pierre-Philippe Tremblay

« Merci ! Mon fils a tellement aimé ! Il est un très bon public ! Il veut en revoir d'autres spectacles ! »
Caroline Laberge

« Très beau spectacle ! »
Yan-David T. Gagnon

« Super spectacle, on a adoré ! »
Émilie Oudoul-Fontaine



— 22 décembre 2022 3h00 / Mis à jour à 11h43

Petits et grands rient aux éclats devant *Ribambelle marionnettes*



SOLVEIG BEAUPUY
Le Quotidien

Les élèves des écoles primaires Saint-David, à Saint-David-de-Falardeau, et des Quatre-Vents, à Chicoutimi, ont passé un très bon moment devant le spectacle *Ribambelle marionnettes*, si on en croit les rires, les pieds qui tapaient et l'excitation qui régnait dans la salle Murdock, mercredi matin. Cette pièce de théâtre de marionnettes, réalisée et mise en scène par le Théâtre Les Amis de Chiffon, présente six courtes histoires axées sur le thème de l'hiver où humour, chansons et jeux d'ombre et de lumière se mêlent pour former un univers presque magique.

En plus d'être tout à fait ludique avec ses attachants personnages et ses mises en scène cocasses, *Ribambelle marionnettes* comporte aussi un aspect éducatif, comme lorsque Rudolph, le petit renne au nez rouge, parle de l'intimidation qu'il a subie et chante l'importance de la différence qui nous rend uniques, ou bien lorsque Josée Rivard interprète le rôle d'une enfant qui ne veut pas aller se coucher et qui finit par vivre des aventures merveilleuses dans ses rêves.

Ribambelle marionnettes, c'est aussi un spectacle participatif auquel se prêtent volontiers les enfants en tapant dans les mains, en chantant avec Rudolph et Bobby le yéti, ou en mimant les paroles.



Le spectacle présente six courtes histoires teintées d'humour, de chansons et de jeux d'ombre et de lumière.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

« C'était l'un de nos publics les plus calmes et attentifs », soutiennent la directrice générale et artistique, Marie-Pierre Fleury, et les autres comédiens, Marie-Ève Gravel, Stéphan Tremblay et Josée Rivard.

À la fin de la représentation de 45 minutes, les enfants sont repartis le sourire aux lèvres et la tête remplie de belles histoires.



Bobby, l'abominable homme des neiges.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

De l'art pour les petits

« On est convaincus de l'importance des arts vivants pour la jeunesse et le développement des tout-petits, confie Marie-Pierre Fleury. Et les enfants répondent vraiment bien, on est content de l'accueil qu'ils nous donnent. En tout, nous allons voir près de 2000 enfants avec ce spectacle, en plus du grand public. »

Elle explique que dans la genèse de *Ribambelle marionnettes* figure une volonté de desservir la tranche d'âge des 5 à 12 ans en termes de théâtre et de divertissement. « L'interaction avec les spectateurs les amène à se sentir plus investis, plus concernés, souligne la troupe de théâtre. Même si l'âge varie et que les spectateurs sont plus jeunes ou plus vieux, on va s'adapter. »



Les pingouins ont offert aux enfants des glissades et maladresses qui les ont bien fait rire.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

Le concept de *Ribambelle* a débuté pendant la pandémie, et aujourd’hui, la compagnie en est à sa sixième mouture. « Je tenais un journal dans lequel j’écrivais quelques idées créatives, des histoires courtes qui n’avaient pas de liens entre elles, un peu comme un cahier de bord. Puis j’ai invité des artistes de tous les horizons en leur montrant mes idées et en leur donnant carte blanche sur ce qu’ils voulaient en faire, se rappelle Marie-Pierre Fleury. À la première édition, il y avait sept ou huit artistes, et je voulais encourager le partenariat dans la confection de ce spectacle. » Il a ensuite fallu créer des transitions pour combler les interscènes entre chaque histoire et les accompagner d’une ambiance musicale, dont s’occupe Sébastien Savard, participant à Canada’s Got Talent 2022.

C’était d’ailleurs la première fois que Josée Rivard participait à une édition de *Ribambelle*. « On s’amuse, on a du fun. Rapidement, l’énergie est là pour donner un spectacle lumineux et festif », a-t-elle mentionné.



De gauche à droite: Josée Rivard, Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique, Marie-Ève Gravel et Stéphane Tremblay, l'homme qui se cache sous Bobby et Rudolph.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

Ribambelle marionnettes sera jouée pour le grand public le mardi 27 décembre, à 18 h 30, et le mercredi 28, à 14 h 30, à la salle Murdock, au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi.

Baluchon

Le Théâtre Les Amis de Chiffon présente aussi une autre pièce pendant le temps des Fêtes, intitulée ***Baluchon***, qui explore l'imagination, la grandeur des émotions et le rapport avec les choses tangibles. Le spectateur suit MAXIMADULTE, qui se trouve plongé dans les souvenirs d'un vieux grenier... et de son enfance. Au contact d'un objet, il redevient MAXIMENFANT, et se retrouve en pleine crise de colère parce que ses parents lui ont confisqué sa tablette électronique. Pour le côté technique, la marionnette est directement accrochée au corps du comédien, en l'occurrence Hugues Fortin.



***Baluchon* sensibilise et interpelle les enfants à propos de l'influence de la technologie dans nos vies**

— COURTOISIE

À travers ce scénario, *Baluchon* sensibilise et interpelle les enfants à propos de l'influence de la technologie dans nos vies, tout en insufflant la question: « Qu'est-ce que je veux transmettre plus tard », dans l'esprit des petits et des grands.

« Ce spectacle est destiné aux 5-10 ans, mais quand on le présente devant le grand public, ce qui résonne, ce sont les couches intergénérationnelles, mentionne Marie-Pierre Fleury. On a déjà eu un bébé de 6 mois et une dame qui approchait les 100 ans. »

Baluchon sera présentée au grand public mardi le 27 décembre, à 14 h 30, et mercredi le 28, à 18 h 30, à la salle Marguerite-Tellier, au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi.



La marionnette est directement fixée sur le corps du comédien Hugues Fortin.

— COURTOISIE



PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du mercredi 14 décembre 2022



2 h 49 min



Résumé

Au menu de l'émission : Maxime Pepin-Larocque quitte le Club de soccer du Venturi après dix ans dans le milieu du soccer régional, il vient nous voir en studio pour nous raconter quelques moments forts. Nos deux chroniqueurs à Saguenay, Joan Simard et Louis Tremblay, reviennent sur quelques dossiers d'actualité... et pourquoi est-ce si difficile pour certains enfants de dire « merci » lorsqu'ils reçoivent des cadeaux à Noël? On réfléchit à la question avec la psychoéducatrice Sarah Hamel!

Cet extrait audio vous a été recommandé

16 h 52

Arts et culture avec Julie Larouche

7 min

[Voir tous les épisodes](#)

Émissions

Livres audio

Listes d'écoute musicales

Concerts

Balados

Albums

Vidéos

Grandes Séries

Foire aux questions

Nos chaînes sur les réseaux sociaux

RC OHDIO

ICI PREMIÈRE

ICI MUSIQUE



Nos applications



Auto

Claire

Sombre

The image shows a Facebook video player. The video content features a woman with grey hair, wearing a black top with a white floral pattern, speaking and gesturing with her hands. Behind her is a dark backdrop with the 'Voix Publique' logo in yellow and white, and a screen displaying 'NouTV LE FJORD' in blue. The Facebook interface on the right includes the page name 'NouTV Le Fjord', a video description about a meeting with Marie-Pierre Fleury-Charron, a schedule of programs, and a list of upcoming videos featuring Dominick Fortin.

Voix Publique

NouTV

LE FJORD

NouTV Le Fjord
4 vidéos · 2022 · 45

Voix Publique. Rencontre avec Marie-Pierre Fleury-Charron, gérante et artistique du Théâtre Les Amis de Chiffon.

L'intégrale de Voix Publique disponible seulement à NouTV Le Fjord, HD 555 ou 702, pour abonnés Dory proposé par Cogeco.

Lundi: 18h
Mardi: 10h et 23h
Mercredi: 20h30
Jeudi: 18h30
Vendredi: 17h et 20h30
Samedi: 12h, 16h30 et 23h30
Dimanche: 18h
Voir moins

90 vues

Liker Commenter Partager

À venir

Dominick Fortin rencontre Melissa...
NouTV Le Fjord
2 j à 6 h pour 74 vues

Dominick Fortin rencontre le...
NouTV Le Fjord
2 j à 7 h pour 371 vues

Dominick Fortin rencontre Varick...
NouTV Le Fjord
2 j à 7 h pour 371 vues

Commentaires

Commenter en L...

Écoutez l'entrevue : <https://www.facebook.com/noustvleford/videos/1135209584015809>

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Une dernière chance pour le public de Saguenay d'assister à la version estivale de *Ribambelle Marionnettes*

ISABELLE TREMBLAY
itremblay@lequotidien.com

Le public aura la chance d'assister pour une dernière fois à la version estivale du spectacle *Ribambelle Marionnettes* du Théâtre Les Amis de Chiffon, le 14 septembre, dès 16h30, au parc de la Cité d'Arvida. Présentée à Montréal, Chicoutimi, Kénogami et Saint-Gédéon au cours des dernières semaines, la pièce assure des moments théâtraux enchanteurs, légers et positifs.

Dans sa version à saveur estivale, *Ribambelle Marionnettes* propose six courtes histoires parfois drôles, parfois réfléchies. Pendant

les 40 minutes de spectacle, les petits et les plus grands ont l'occasion de voyager à travers la forêt et des marais, en plus de se rendre à l'école.

« Nous avons collé ensemble plusieurs courtes formes qui nous permettent de présenter plusieurs types de marionnettes dans différentes formes théâtrales. C'est agréable pour les plus jeunes ainsi que pour tous ceux qui sont intéressés à voir du théâtre. On ne s'ennuie jamais », souligne Marie-Pierre Fleury, directrice générale du Théâtre Les Amis de Chiffon.

Qu'elles soient drôles ou réfléchies, chacune des histoires plonge l'assistance dans l'univers d'une dizaine de marionnettes.

« Avec le spectacle estival, on s'est

inspiré de ce que l'on aime pendant l'été, que ce soit la nature, les vacances, les animaux ou la forêt. On ne s'est pas mis de barrière », précise M^{me} Fleury, qui affectionne particulièrement la scène qu'elle a créée, *À l'école mon imagination s'envole*.

« C'est une petite marionnette à doigts dont la présence dérange toute la classe. Ce sont mes doigts qui font marcher le petit personnage. Nous présentons aussi un gnome qui vit dans son champignon et qui est dérangé par les maringouins. On peut voir aussi une chenille qui se transforme en papillon. C'est théâtral. Il faut voir, il faut y être. Chaque tranche d'âge se retrouve à travers toutes sortes d'univers différents. La réaction est



L'une des histoires présentées dans la pièce se déroule dans une classe. — COURTOISIE THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

très positive. Les gens ne voient pas le temps passer.»

La version d'été de la pièce est née au cours de la période de la pandémie de COVID-19, alors que Marie-Pierre Fleury a commencé à écrire de courtes histoires. Elle a ensuite offert à d'autres artistes de la région l'opportunité de rédiger à leur tour des petits contes.

« Tous mes amis étaient chez eux et j'avais plein d'idées. J'ai commencé à remplir un journal d'histoires et, lorsqu'on a pu recommencer à se déconfiner, j'ai proposé à des artistes des cartes blanches. Chacun d'eux avait le mandat de créer une courte histoire en s'inspirant des miennes ou en partant de leurs idées. Nous en avons créé huit après un premier laboratoire. Nous avons ensuite continué de les adapter pour des événements spécifiques.»

La mouture estivale de la pièce est écrite par Marie-Eve Gravel, Maxim St-Pierre, Stéphane Tremblay et Marie-Pierre Fleury. Pour sa part, le violoniste Sébastien Savard a créé les trames musicales.

« Pendant la création, chacun d'entre nous pouvait demander de l'aide de quelqu'un d'autre pour jouer, créer une marionnette ou aider à la mise en scène, par exemple, de sorte que nous avons eu beaucoup d'échanges et de plaisir à créer. Je pense que ça se sent lorsque l'on se retrouve sur scène. Il y a une ambiance de bonheur contagieux.»

La représentation du 14 septembre sera offerte gratuitement. Elle s'adresse à un large public. Certaines des courtes histoires seront reprises en décembre pour d'autres représentations de *Ribambelle Marionnettes*.

La Galerie 5 accueille *Symbiose* de Janick Marceau

ISABELLE TREMBLAY
itremblay@lequotidien.com

La nouvelle programmation d'automne de la Galerie 5 de Jonquière s'ouvre avec l'exposition *Symbiose* de Janick Marceau. La résine époxy, les encres à l'alcool, l'acrylique et les



L'art constitue une véritable source d'inspiration pour l'artiste émergente Janick Marceau. — PHOTO COURTOISIE

pigments sont les principaux médiums privilégiés dans chacune des œuvres de l'artiste émergente qui souhaite créer un amalgame de textures, de reliefs et de profondeur.

« L'art a toujours fait partie de ma vie. Depuis toute petite, je me suis toujours intéressée à la peinture et au dessin. Au fil du temps, mon art et ma créativité se sont transformés de multiples façons et ont façonné mon style à ce jour », raconte Janick Marceau, qui utilise diverses techniques et divers médiums afin de réaliser ses œuvres. « J'ai commencé à peindre des animaux. Mon style a vraiment évolué et il évolue encore aujourd'hui. Je suis passée des animaux à l'acrylique. J'ai appris à utiliser la résine époxy. Je suis vraiment autodidacte parce que j'ai appris vraiment par moi-même.»

L'art pour lequel elle s'intéresse constitue pour elle une façon de s'exprimer et une véritable source de libération. Tout au long de son processus de création, l'artiste dit se laisser guider délibérément par ses

sens, ses émotions, ainsi que son intuition.

« Je me laisse vraiment aller lorsque je suis en processus de création et c'est ce qui ressort comme résultat sur mes toiles. Souvent, c'est dans le moment présent que la toile va changer puisqu'avec de l'abstrait, je n'ai pas d'image précise du résultat que ça va donner. C'est vraiment au cours de la création que je me laisse aller et ça donne le résultat final que je n'ai pas pu prévoir au préalable.»

Qu'elles soient océaniques, florales ou abstraites, l'ensemble de ses créations est en symbiose puisqu'un fil conducteur relie chacune d'entre elles. Pour chacune de ses créations, elle communique une fluidité de mouvements à l'image de l'ensemble de ses forces intrinsèques. « Mes œuvres communiquent et il y a du mouvement à l'intérieur d'elles, à l'image de toutes les forces que nous avons à l'intérieur de nous en tant qu'être humain. C'est ce que je souhaite démontrer à travers mes toiles.»



L'exposition *Symbiose* est à l'affiche jusqu'au 17 septembre, à la Galerie 5. — COURTOISIE

L'art accompagne également Janick Marceau dans d'autres facettes de sa vie. Étant travailleuse sociale, la créativité est pour elle synonyme d'innovation et de liberté. « Je suis travailleuse sociale en pratique privée et je trouve que c'est une autre façon d'exploiter l'art parce que la relation d'aide est une autre façon d'exploiter la créativité dans la façon d'interagir avec les autres.»

L'exposition *Symbiose*, dont le

vernissage a eu lieu vendredi soir, sera ouverte au public jusqu'au 17 septembre, selon les heures habituelles de la galerie, soit le lundi et le mercredi de 13h à 16h, ainsi que du lundi au vendredi de 18h30 à 21h30, en plus des samedis et dimanches de 13h à 16h.

D'ici Noël, des expositions solos d'artistes professionnels prendront l'affiche ainsi qu'un nouveau volet jeunesse pour lequel Mégan Fortin-Meg a été sélectionnée.



— 8 août 2022 3h00 / Mis à jour à 4h00

Ribambelle Marionnettes: un voyage extérieur pour toute la famille



GABRIELLE SIMARD
Le Quotidien

Le Théâtre Les Amis de Chiffon se déplacera à travers le Saguenay-Lac-Saint-Jean, du 10 août au 14 septembre, pour offrir un spectacle de théâtre modulaire estival de six courtes histoires. Pendant 45 minutes, les enfants et les parents pourront voyager à travers forêt et marais, en plus de se rendre à l'école en suivant les aventures d'une dizaine de marionnettes du spectacle *Ribambelle Marionnettes*.

C'est après avoir écrit quelques courtes histoires durant la pandémie que la directrice du Théâtre Les Amis de Chiffon en est venue à créer le spectacle *Ribambelle Marionnettes*. L'idée de proposer à d'autres artistes de créer des petits contes a ensuite permis de lancer le projet.

Sur les trames musicales créées par le musicien Sébastien Savard, les quatre marionnettistes utiliseront leur talent de raconteur pour transporter les spectateurs dans plusieurs mondes. Sur les six petites histoires, quatre seront présentées pour la première fois devant un public.

« La formule où l'on présente plusieurs histoires est idéale pour les enfants. On garde leur attention de A à Z. Nous interagissons aussi avec eux à travers les thèmes, ce qui nous aide à capter leur attention », pense la directrice du Théâtre Les Amis de Chiffon, Marie-Pierre Fleury.

Au cours de chaque représentation, les artistes proposeront la découverte de plusieurs styles de marionnettes. Des marionnettes de papier, à gueule, à doigts et à tige iront à la rencontre des tout-petits.



Les histoires poussent à la fois à la rigolade et à la réflexion.

— COURTOISIE, THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

L'équipe derrière le projet, inspirée par plusieurs thèmes propres à la saison estivale, a choisi d'aborder des sujets tels que l'imagination à l'école, le monstre en dessous du lit, la transformation de la chenille en papillon et les superhéros.

Entre les histoires, des transitions seront réalisées afin de mettre la table pour les prochaines aventures.

« Nous encourageons l'animation, car nous aimons avoir le contact et voir les réactions des gens qui écoutent. Comme le Théâtre aura bientôt 50 ans, ça nous arrive de voir les grands-parents amener leurs petits-enfants parce qu'ils venaient eux aussi quand ils étaient jeunes.

»

— Marie-Pierre Fleury



Selon elle, la réception de *Ribambelle Marionnettes* au cours de l'hiver a été extraordinaire. Avec le nouveau spectacle imaginé pour la saison chaude, les spectateurs pourront se laisser émerveiller par un univers empreint de légèreté et de positivisme.

La tournée qu'entameront les artistes derrière les marionnettes est la première du genre pour le Théâtre Les Amis de Chiffon. En effet, même si quelques spectacles ont déjà été donnés à l'extérieur, il s'agit d'une première prestation de 45 minutes à être présentée exclusivement sous un castelet de théâtre en plein cœur de la nature.

Certaines des courtes histoires écrites et conçues par Marie-Pierre Fleury, Marie-Ève Gravel, Maxim St-Pierre et Stephan Tremblay seront reprises en décembre pour d'autres représentations de *Ribambelle Marionnettes*. « On sait déjà qu'il y a au moins 2000 enfants qui verront le spectacle à l'hiver », explique celle qui travaille habituellement dans des salles de spectacle.

La version estivale de *Ribambelle Marionnettes* sera de passage un peu partout dans la région. Le 10 août, les camps de jour pourront en faire la découverte à Saint-Gédéon. Le 11 août, les familles pourront se rassembler gratuitement à la Place du citoyen dès 12h. Le samedi 13 août, la troupe sera de passage au parc Ball de Kénogami à 13h. Finalement, une représenta-

tion aura lieu le 14 septembre dès 16h30 au parc de la Cité près du Foyer des loisirs et de la culture d'Arvida.

En plus de *Ribambelle Marionnettes*, *Baluchon*, un autre spectacle crée par le Théâtre Les Amis de Chiffon, sera présenté à l'occasion du Festival des Arts de la Rue de Québec, les 27 et 28 août dès 11h et 15h, à la Salle 200; Abbé-Louis-Joseph-Lacroix, au Domaine Maizerets.



Écoutez l'entrevue : <https://www.facebook.com/watch/?v=412814400727998>



Martin Giguère dans la pièce
Le Youtubeur - Le problème de l'échiquier,
produite par le Théâtre CRI.

— ARCHIVES LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

Sara Moisan dans la pièce
Ainsi passe la chair, du
Théâtre de la Tortue Noire

— ARCHIVES LE PROGRÈS,
ROCKET LAVOIE



L'équipe du
Théâtre du Mortier
qui a créé la pièce
Grande Baie.

— PHOTO COURTOISIE



COLLECTIF LABERGE-RUSSEL

En mars, par ailleurs, le centre d'artistes Le Lobe recevait pour la première fois le collectif Laberge-Russel, dans le cadre de l'exposition *De (s) connexions*. Presque tout l'espace était habité par des végétaux recueillis à l'automne, qu'il s'agisse des graminées accrochées au plafond, des branches fixées au mur ou de l'épais tapis vert couvrant une partie du plancher. De l'art ludique pour remettre en cause notre rapport à la nature.

TOUTTOUT

Dans ce bâtiment situé au centre-ville de Chicoutimi, on retrouve également TOUTTOUT, le centre de production en art actuel. Le départ de REGARD et du Centre d'expérimentation musicale a permis d'aménager de nouveaux laboratoires en 2021, ainsi que des ateliers individuels et collectifs. Puisque la demande était forte, ils ont facilement trouvé preneurs, ce qui illustre à quel point les arts visuels se portent bien dans la région.

ET LES AUTRES

En témoignent également la nouvelle exposition de François Quévillon au centre Bang, celles de La Maestria organisée au centre-ville de Chicoutimi, de même que l'attribution du Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec à Cindy Dumais, il y a quelques jours. En vertu de cette distinction à laquelle est associé Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle a été nommée artiste de l'année, succédant ainsi à l'écrivaine Marie-Andrée Gill.

UN PEU MOINS DE THÉÂTRE, MAIS UNE PIÈCE D'EXCEPTION

RETOUR SUR 2021

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Au théâtre, les compagnies basées dans la région se sont montrées plus discrètes qu'à l'ordinaire, en 2021. Le contexte était moins propice à la conception de nouvelles œuvres, ce qui rend d'autant plus méritoire le travail accompli par le Théâtre Les Amis de Chiffon et le Théâtre du Mortier.

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

La première a étreigné le spectacle jeunesse *Baluchon*, en plus de monter deux séries de courtes formes à l'automne.

THÉÂTRE DU MORTIER

Quant à la plus jeune compagnie professionnelle basée à Saguenay, elle a donné naissance à deux productions en l'espace de cinq mois. La première a été réalisée avec l'appui du Musée du Fjord de La Baie. Intitulée *Grande Baie*, elle relate le déluge de 1996 au moyen de témoignages recueillis auprès de témoins directs de cet événement. On lui doit également *Acouphène*, dont la première a eu lieu en novembre, à Jonquière.

THÉÂTRE CRI

De son côté, le Théâtre CRI s'en est remis à Martin Giguère, auteur et unique comédien de la pièce *Le Youtubeur - Le problème de l'échiquier*. Il incarne un champion du jeu vidéo *Minecraft* qui perd les pédales au moment où il tente d'accomplir un exploit inédit. Ce monstre d'orgueil se défait en cours de route, comme tant de conquérants de l'inutile.

THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

Aux antipodes de ce personnage, il y avait Gatien Moisan, peintre et sculpteur au long cours. Dans la pièce *Ainsi passe la chair*, sa fille Sara Moisan brosse son portrait, tout en partageant des interrogations qui occupent son esprit depuis toujours. Elle le fait à l'aide d'outils sophistiqués, mais qui servent admirablement le propos, dans cette production du Théâtre de la Tortue Noire.

On y entend la voix de l'artiste, retrouvée sur une vieille bobine. On voit certaines de ses œuvres et on l'observe à travers le regard de sa fille. Dans un vernissage au temps de ses débuts triomphants. À l'intérieur de son atelier, lieu sacré entre tous. À la fin de sa vie, alors que sa dignité et sa fidélité envers ses convictions premières forcent l'admiration.

Leçon de vie. Leçon de mort. Leçon de théâtre. *Ainsi passe la chair* est le genre de pièce qu'on reçoit comme un cadeau. Inespéré et inestimable.

SUR LES PLANCHES

Le Théâtre Les Amis de Chiffon se renouvelle

👤 Martin Patry 🕒 10 décembre 2021 👁 137 Vues



Ribambelle marionnettes – Spécial des Fêtes est le résultat d'un long travail d'équipe. Le spectacle aura lieu dimanche 12 décembre à la salle Murdock. Photo : courtoisie

Le Théâtre les Amis de Chiffon (TAC) jouera son nouveau spectacle, *Ribambelle marionnettes-Spécial des Fêtes*, dimanche 12 décembre à la salle Murdock. Depuis la pandémie, la compagnie revisite sa façon d'écrire ses représentations. « On se renouvelle dans un air dynamique et c'est très plaisant », confie la directrice générale du TAC, Marie-Pierre Fleury.

Des scénettes issues d'univers variés, une ambiance festive, tel est le synopsis que l'on peut faire du tout nouveau spectacle du TAC. « C'est un spectacle familial et multigénérationnel, tout le monde est donc convié à y assister », déclare Marie-Pierre Fleury. Spécialisée dans les arts de la marionnette depuis presque 50 ans, la compagnie régionale accorde aujourd'hui plus d'importance à la créativité et au travail d'équipe dans la préparation de ses spectacles.

Pour *Ribambelle marionnettes-Spécial des Fêtes*, Marie-Pierre Fleury a fait appel à des concepteurs différents, comme un musicien ou encore un vidéaste. « Chaque concepteur a été responsable d'une courte forme, ce qui a permis d'obtenir une belle variété d'univers. Aussi, le fait de pouvoir intervenir sur l'histoire de quelqu'un d'autre permet de croiser les idées et il y a une très bonne synergie au sein de la compagnie. » Dimanche 12 décembre, l'aboutissement de ce travail d'équipe sera joué par Karine Tremblay, Maxim St-Pierre, Stephan Tremblay et Marie-Pierre Fleury.

Un nouveau site web

Le Théâtre Les Amis de Chiffon n'en est pas à son coup d'essai puisque la compagnie avait commencé à déstructurer sa manière de travailler lors de l'élaboration de son spectacle intitulé *Baluchon*. « Trois auteurs

avaient participé à l'écriture. Aujourd'hui, nous préférons partir de la matière pour arriver à une histoire, plutôt que l'inverse », confie Marie-Pierre Fleury.



En plus de revisiter sa façon de travailler, le TAC a mis en ligne son nouveau site internet la semaine dernière. « On avait besoin de se renouveler, ça nous donne un coup de jeunesse avant le 50^e anniversaire de la compagnie », livre la directrice générale y. Réalisé avec la Web Shop, le site est accessible depuis un peu plus d'une semaine, mais en raison de l'approche des fêtes de fin d'année, son lancement officiel devrait avoir lieu en janvier 2022.



— 9 décembre 2021 3h00 / Mis à jour à 12h34

Quatre petites pièces offertes par les Amis de Chiffon



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

«Nous avons connu une magnifique année. Nous nous sommes bien relancés dans un esprit de collaboration et c'est pourquoi je félicite les membres de notre équipe», énonce Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique du Théâtre Les Amis de Chiffon, au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*. Signe que ce ne sont pas que des mots, la compagnie basée à Chicoutimi proposera un nouveau spectacle le 12 décembre à 14h, à la Salle Murdock.

Pour une deuxième fois en l'espace de trois mois, il s'articulera autour de la courte forme. Dit autrement, il s'agira de pièces très brèves, la plus longue ne dépassant pas huit minutes. L'avantage est qu'on peut en monter une sans mobiliser des ressources épouvantables. Mieux encore, ce créneau offre la possibilité de regrouper plusieurs œuvres à l'intérieur d'une même activité, ce qui sera le cas pendant *Ribambelle marionnettes – Spécial des Fêtes*, l'événement en question.

Le travail d'équipe évoqué plus haut y trouve son illustration la plus achevée. Dans la salle, quatre plateaux seront alignés en demi-cercle, devant les 80 sièges réservés au public. Le premier qui s'animera sera celui de Marie-Pierre Fleury. Elle a imaginé une œuvre intitulée *À l'école, mon imagination s'envole*, dont le personnage central est une marionnette à doigt. Sitôt finie, c'est une pièce écrite par Keven Girard, mais jouée par Maxim St-Pierre, qui prendra le relais.

«J'ai préparé la mise en scène avec Keven. Ça s'appelle *Courir* et dans ce cas-ci, on privilégie le théâtre d'objets», rapporte Marie-Pierre Fleury. Suivra Karine Tremblay avec *Les rêves de Lou*, du théâtre d'ombres, avant l'apparition d'une marionnette à gaine prénommée Cheezy. Manipulée par Stephan Tremblay, elle constituera le centre de toutes les attentions dans le cadre d'une création baptisée *La mélodie de la nuit*.



Si le titre de l'événement parle d'un spécial des Fêtes, ce n'est pas en lien avec une thématique que les pièces auraient en partage. C'est essentiellement pour définir l'ambiance qui régnera dans la salle. «On va chanter et on fera tirer des choses», révèle Marie-Pierre Fleury. Si près de Noël, il est approprié de desserrer le collet, à plus forte raison quand on a des raisons de célébrer, ce qui sera encore plus vrai si tous les sièges sont occupés.

À cet égard, les choses regardaient bien au début de la semaine, puisqu'une vingtaine de réservations étaient déjà confirmées. Quant aux personnes qui souhaitent s'ajouter à la liste, elles n'ont qu'à se rendre sur le [nouveau site Web des Amis de Chiffon](#). Quelques clics et elles pourront retenir des places au coût de 12 \$ pour les enfants et 15 \$ pour les adultes. «Nous aurions pu recevoir plus de gens, mais avec 80 personnes, nous nous laisserons de l'espace pour respirer», explique Marie-Pierre Fleury.

Baluchon sur scène

Toujours ce mois-ci, la nouvelle pièce de la compagnie, *Baluchon*, donnera lieu à six représentations scolaires à la Salle Murdock. Elle sera jouée les 16, 17 et 20 décembre, au bénéfice des enfants âgés de cinq à dix ans. Ce sera l'occasion de découvrir une œuvre qui demeure confidentielle parce que sa sortie a coïncidé avec le début de la pandémie. Son déploiement dans la région et ailleurs au Québec a été ralenti, mais pas question de baisser les bras.



La pièce *Baluchon* sera jouée à six reprises, ce mois-ci, à la Salle Murdock de Chicoutimi. Elle effectuera également un séjour au Côté-Cour de Jonquière en mars, grâce à une partenariat entre ce diffuseur et le Théâtre Les Amis de Chiffon.

— COURTOISIE, PATRICK SIMARD

Ce serait même le contraire, comme le laisse entrevoir une série de représentations qui se dérouleront au Côté-Cour de Jonquière. Fruit d'un nouveau partenariat avec ce diffuseur, ce séjour étalé du 14 au 16 mars ciblera également le milieu scolaire. «Il reste de la place, mais déjà, certaines cases sont pleines. La pièce sera à l'affiche cinq ou six fois et plus tard, nous comptons partir en tournée», raconte Marie-Pierre Fleury.

Enfin, elle se réjouit du renouvellement de l'entente liant la compagnie et le Cégep de Jonquière, en relation avec le programme Éducation à l'enfance. Dans un premier temps, des étudiants de troisième année ont participé à un atelier de manipulation qui a été jugé fructueux. «Pendant la prochaine année, nous voulons pousser la chose un peu plus loin», annonce la directrice des Amis de Chiffon.



PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du mercredi 8 décembre 2021



2 h 59 min



Résumé

Au menu de l'émission : l'incertitude est grande pour les distilleries de la région en raison du conflit de travail à la SAQ. Deux fermes de la région participent à l'initiative Agriclimat afin de réfléchir aux façons de s'adapter aux changements climatiques... et nos collaborateurs Joan Simard et Louis Tremblay analysent les dossiers chauds à Saguenay.

Cet extrait audio vous a été recommandé

16 h 48

Arts et culture avec Julie Larouche

▶ 10 min



[Voir tous les épisodes](#)



Émissions

Balados

Livres audio

Albums

Listes d'écoute musicales

Vidéos

Concerts

Foire aux questions

Nos chaînes sur les réseaux sociaux

RC OHDIO

ICI PREMIÈRE

ICI MUSIQUE



25^{es} JOURNÉES DE LA CULTURE

UNE PIÈCE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Grâce aux Journées de la culture, plusieurs personnes dont ce n'est pas le métier participeront à la création d'une œuvre théâtrale, à Chicoutimi. Le Théâtre des Amis de Chiffon tiendra en effet deux séances de travail en présence du public, le 25 septembre.

Ces séances auront lieu à 10h30 et à 13h30, à la salle Murdock, et permettront aux visiteurs d'exprimer leur point de vue à propos du spectacle jeunesse *Courtes formes inachevées*.

Comme le suggère le titre, cette production regroupera un chapelet de petites histoires. Le nombre exact reste à déterminer, mais déjà, les membres de l'équipe planchent sur quelques hypothèses, dont certaines seront testées à la faveur des deux rendez-vous. Tant les parents que les enfants auront la chance de découvrir ces ébauches et, si le cœur leur en dit, de peser un peu sur leur destin.

«Nous allons jouer trois ou quatre scènes avec des accessoires, des marionnettes, ainsi que des éléments de décor. Nous décrirons en quoi consiste l'idée à partir de laquelle nous travaillons, ce qui suscitera une conversation intéressante avec les gens. Ils seront partie prenante des décisions», a énoncé Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique des Amis de Chiffon, au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Pour donner un exemple de ce qui pourrait se passer à la salle Murdock, elle mentionne un concept élaboré par le musicien Sébastien Savard. Une portée format géant sera constituée à l'aide de cordes tendues entre deux lutrins. Le public sera invité à y accrocher des «marionnotes», soit des notes représentées par des marionnettes. Elles dessineront une trame à partir de laquelle l'artiste improvisera au violon.



Quelques artisans du spectacle *Courtes formes inachevées*, une nouvelle création du Théâtre des Amis de Chiffon. En haut, Marie-Pierre Fleury, Maxime St Pierre et Stéphan Tremblay. Ils sont accompagnés par Keven Girard et Karine Tremblay. — PHOTO LE PROGRÈS, JEANNOT LÉVESQUE

«Le hasard va produire la mélodie», souligne Marie-Pierre Fleury, qui signera la mise en scène de *Courtes formes inachevées*.

Toujours le 25 septembre, un exercice consistera à sélectionner l'une des trois émotions que pourrait porter une scène que le public viendra de découvrir. Elle sera refaite en fonction de la préférence qui aura été exprimée. Dans l'esprit de la série *Un livre dont vous êtes le héros*, par ailleurs, les collaborateurs d'un jour auront le privilège de choisir la fin d'une scène.

Complétée par l'auteur Keven Girard, le vidéaste Stéphan Tremblay, ainsi que les responsables du volet pédagogique, Karine Tremblay et Maxime St Pierre, l'équipe est heureuse de profiter des Journées de la culture pour ouvrir le processus créatif. «Ça démocratise l'art et c'est porteur de positivisme, puisque nous aurons de beaux échanges. En plus, l'accès à cette activité est gratuit. Ce sera une bonne façon d'élargir notre public», fait valoir Marie-Pierre Fleury.

Pour s'inscrire, il suffit de se rendre à l'adresse amisdechiffon.qc.ca. Quant à la version finale de *Courtes formes inachevées*, dont la réalisation découle du programme Diapason, initié par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, elle amorcera une tournée des garderies et des écoles du Saguenay-Lac-Saint-Jean à compter de février ou mars 2020. On compte l'adapter aux lieux où elle sera à l'affiche, qu'il s'agisse d'une aire de jeux, d'une classe ou d'une salle de spectacles.

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Grâce aux Journées de la culture, plusieurs personnes dont ce n'est pas le métier participeront à la création d'une oeuvre théâtrale, à Chicoutimi. Le Théâtre des Amis de Chiffon tiendra en effet deux séances de travail en présence du public, le 25 septembre.

Ces séances auront lieu à 10 h 30 et à 13 h 30, à la salle Murdock, et permettront aux visiteurs d'exprimer leur point de vue à propos du spectacle jeunesse *Courtes formes inachevées*.

Comme le suggère le titre, cette production regroupera un chapelet de petites histoires. Le nombre exact reste à déterminer, mais déjà, les membres de l'équipe planchent sur quelques hypothèses, dont certaines seront testées à la faveur des deux rendez-vous. Tant les parents que les enfants auront la chance de découvrir ces ébauches et, si le coeur leur en dit, de peser un peu sur leur destin.

« Nous allons jouer trois ou quatre scènes avec des accessoires, des marionnettes, ainsi que des éléments de décor. Nous décrirons en quoi consiste l'idée à partir de laquelle nous travaillons, ce qui suscitera une conversation intéressante avec les gens. Ils seront parties prenantes des décisions », a énoncé Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique des Amis de Chiffon, au cours d'une entrevue accordée au *Progrès*.

Pour donner un exemple de ce qui pourrait se passer à la salle Murdock, elle mentionne un concept élaboré par le musicien Sébastien Savard. Une portée format géant sera constituée à l'aide de cordes tendues entre deux lutrins. Le public sera invité à y accrocher des « marionnettes », soit des notes représentées par des marionnettes. Elles dessineront une trame à partir de laquelle l'artiste improvisera au violon.

« Le hasard va produire la mélodie », souligne Marie-Pierre Fleury, qui signera la mise en scène de *Courtes formes inachevées*.

Toujours le 25 septembre, un exercice consistera à sélectionner l'une des trois émotions que pourrait porter une scène que le public viendra de découvrir. Elle sera refaite en fonction de la préférence qui aura été exprimée. Dans l'esprit de la série *Un livre dont vous êtes le héros*, par ailleurs, les collaborateurs d'un jour auront le privilège de choisir la fin d'une scène.

Complétée par l'auteur Keven Girard, le vidéaste Stéphan Tremblay, ainsi que les responsables du volet pédagogique, Karine Tremblay et Maxime St-Pierre, l'équipe est heureuse de profiter des Journées de la culture pour ouvrir le processus créatif. « Ça démocratise l'art et c'est porteur de positivisme, puisque nous aurons de beaux échanges. En plus, l'accès à cette activité est gratuit. Ce sera une bonne façon d'élargir notre public », fait valoir Marie-Pierre Fleury.

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

UNE PIÈCE DONT VOUS ÊTES LES HÉROS



Voici quelques artisans du spectacle *Courtes formes inachevées*, une nouvelle création du Théâtre des Amis de Chiffon. Sur la rangée du haut, on voit Marie-Pierre Fleury, Maxime St-Pierre et Stéphan Tremblay. Ils sont accompagnés par Keven Girard et Karine Tremblay. — PHOTO LE PROGRÈS, JEANNOT LÉVESQUE

Pour s'inscrire, il suffit de se rendre à l'adresse *amisdechiffon.qc.ca*. Quant à la version finale de *Courtes formes inachevées*, dont la réalisation découle du programme Diapason, initié par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, elle amorcera une tournée des garderies et des écoles du Saguenay-Lac-Saint-Jean à compter de février ou mars 2022. On compte l'adapter aux lieux où elle sera à l'affiche, qu'il s'agisse d'une aire de jeux, d'une classe ou d'une salle de spectacles.

TROIS AUTRES SUGGESTIONS

Le 25 septembre, de 13 h à 16 h, dans le foyer de la salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini. Rencontre avec 14 artistes de la région qui exposeront leurs toiles et travailleront sous le regard des visiteurs. En prime, la chanteuse Marie-Noëlle Claveau interprétera quelques pièces en compagnie d'un orchestre.

Vernissage progressif à Alma, le 25 septembre, à l'initiative de IQ L'Atelier et de l'organisme Monde et Macadam. Tenue à 15 h 30, la première activité aura lieu au parc Falaise, où Tamara Koziej présentera une oeuvre éphémère faite à l'aide de bardanes, communément appelées tocs. Ensuite, les gens iront à IQ L'Atelier pour découvrir l'exposition

de Jenipher W. Charles centrée sur la pratique du vaudou.

Le 25 septembre, à 19 h 30, à la salle Lionel-Villeneuve de Roberval, une lecture publique de la pièce *L'espérance de vie des éoliennes*, de Sébastien Harrison, sera proposée par le Théâtre Mic-Mac. La mise en lecture a été conçue par Emilie Couture.

25^{es} JOURNÉES DE LA CULTURE

UNE PIÈCE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Grâce aux Journées de la culture, plusieurs personnes dont ce n'est pas le métier participeront à la création d'une œuvre théâtrale, à Chicoutimi. Le Théâtre des Amis de Chiffon tiendra en effet deux séances de travail en présence du public, le 25 septembre.

Ces séances auront lieu à 10h30 et à 13h30, à la salle Murdock, et permettront aux visiteurs d'exprimer leur point de vue à propos du spectacle jeunesse *Courtes formes inachevées*.

Comme le suggère le titre, cette production regroupera un chapelet de petites histoires. Le nombre exact reste à déterminer, mais déjà, les membres de l'équipe planchent sur quelques hypothèses, dont certaines seront testées à la faveur des deux rendez-vous. Tant les parents que les enfants auront la chance de découvrir ces ébauches et, si le cœur leur en dit, de peser un peu sur leur destin.

«Nous allons jouer trois ou quatre scènes avec des accessoires, des marionnettes, ainsi que des éléments de décor. Nous décrirons en quoi consiste l'idée à partir de laquelle nous travaillons, ce qui suscitera une conversation intéressante avec les gens. Ils seront partie prenante des décisions», a énoncé Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique des Amis de Chiffon, au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Pour donner un exemple de ce qui pourrait se passer à la salle Murdock, elle mentionne un concept élaboré par le musicien Sébastien Savard. Une portée format géant sera constituée à l'aide de cordes tendues entre deux lutrins. Le public sera invité à y accrocher des «marionnotes», soit des notes représentées par des marionnettes. Elles dessineront une trame à partir de laquelle l'artiste improvisera au violon.

«Le hasard va produire la mélodie», souligne Marie-Pierre Fleury, qui signera la mise en scène de *Courtes formes inachevées*.

Toujours le 25 septembre, un exercice consistera à sélectionner l'une des trois émotions que pourrait porter une scène que le public



Quelques artisans du spectacle *Courtes formes inachevées*, une nouvelle création du Théâtre des Amis de Chiffon. En haut, Marie-Pierre Fleury, Maxime St Pierre et Stéphan Tremblay. Ils sont accompagnés par Keven Girard et Karine Tremblay. — PHOTO LE PROGRÈS, JEANNOT LÉVESQUE

viendra de découvrir. Elle sera refaite en fonction de la préférence qui aura été exprimée. Dans l'esprit de la série *Un livre dont vous êtes le héros*, par ailleurs, les collaborateurs d'un jour auront le privilège de choisir la fin d'une scène.

Complétée par l'auteur Keven Girard, le vidéaste Stéphan Tremblay, ainsi que les responsables du volet pédagogique, Karine

Tremblay et Maxime St Pierre, l'équipe est heureuse de profiter des Journées de la culture pour ouvrir le processus créatif. «Ça démocratise l'art et c'est porteur de positivisme, puisque nous aurons de beaux échanges. En plus, l'accès à cette activité est gratuit. Ce sera une bonne façon d'élargir notre public», fait valoir Marie-Pierre Fleury.

Pour s'inscrire, il suffit de se rendre à l'adresse amisdechiffon.qc.ca. Quant à la version finale de *Courtes formes inachevées*, dont la réalisation découle du programme Diapason, initié par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, elle amorcera une tournée des garderies et des écoles du Saguenay-Lac-Saint-Jean à compter de février ou mars 2020. On compte l'adapter aux lieux où elle sera à l'affiche, qu'il s'agisse d'une aire de jeux, d'une classe ou d'une salle de spectacles.

TROIS AUTRES SUGGESTIONS

- Le 25 septembre, de 13h à 16h, dans le foyer de la salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini. Rencontre avec 14 artistes de la région qui exposeront leurs toiles et travailleront sous le regard des visiteurs. En prime, la chanteuse Marie-Noëlle Claveau interprétera quelques pièces en compagnie d'un orchestre.
- Vernissage progressif à Alma, le 25 septembre, à l'initiative de IQ L'Atelier et de l'organisme Monde et Macadam. Tenue à 15h30, la première activité aura lieu au parc Falaise, où Tamara Koziej présentera une œuvre éphémère faite à l'aide de bardanes, communément appelées toques. Ensuite, les gens iront à IQ L'Atelier pour découvrir l'exposition de Jenipher W. Charles centrée sur la pratique du vaudou. Elle comprend un film, ainsi qu'une installation.
- Le 25 septembre, à 19h 30, à la salle Lionel-Villeneuve de Roberval, une lecture publique de la pièce *L'espérance de vie des éoliennes*, de Sébastien Harrisson, sera proposée par le Théâtre Mic-Mac. La mise en lecture a été conçue par Émilie Couture.

25^{es} JOURNÉES DE LA CULTURE

UNE PIÈCE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Grâce aux Journées de la culture, plusieurs personnes dont ce n'est pas le métier participeront à la création d'une œuvre théâtrale, à Chicoutimi. Le Théâtre des Amis de Chiffon tiendra en effet deux séances de travail en présence du public, le 25 septembre.

Ces séances auront lieu à 10h30 et à 13h30, à la salle Murdock, et permettront aux visiteurs d'exprimer leur point de vue à propos du spectacle jeunesse *Courtes formes inachevées*.

Comme le suggère le titre, cette production regroupera un chapelet de petites histoires. Le nombre exact reste à déterminer, mais déjà, les membres de l'équipe planchent sur quelques hypothèses, dont certaines seront testées à la faveur des deux rendez-vous. Tant les parents que les enfants auront la chance de découvrir ces ébauches et, si le cœur leur en dit, de peser un peu sur leur destin.

«Nous allons jouer trois ou quatre scènes avec des accessoires, des marionnettes, ainsi que des éléments de décor. Nous décrirons en quoi consiste l'idée à partir de laquelle nous travaillons, ce qui suscitera une conversation intéressante avec les gens. Ils seront partie prenante des décisions», a énoncé Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique des Amis de Chiffon, au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Pour donner un exemple de ce qui pourrait se passer à la salle Murdock, elle mentionne un concept élaboré par le musicien Sébastien Savard. Une portée format géant sera constituée à l'aide de cordes tendues entre deux lutrins. Le public sera invité à y accrocher des «marionnotes», soit des notes représentées par des marionnettes. Elles dessineront une trame à partir de laquelle l'artiste improvisera au violon.

«Le hasard va produire la mélodie», souligne Marie-Pierre Fleury, qui signera la mise en scène de *Courtes formes inachevées*.

Toujours le 25 septembre, un exercice consistera à sélectionner l'une des trois émotions que pourrait porter une scène que le public



Quelques artisans du spectacle *Courtes formes inachevées*, une nouvelle création du Théâtre des Amis de Chiffon. En haut, Marie-Pierre Fleury, Maxime St Pierre et Stéphan Tremblay. Ils sont accompagnés par Keven Girard et Karine Tremblay. — PHOTO LE PROGRÈS, JEANNOT LEVESQUE

viendra de découvrir. Elle sera refaite en fonction de la préférence qui aura été exprimée. Dans l'esprit de la série *Un livre dont vous êtes le héros*, par ailleurs, les collaborateurs d'un jour auront le privilège de choisir la fin d'une scène.

Complétée par l'auteur Keven Girard, le vidéaste Stéphan Tremblay, ainsi que les responsables du volet pédagogique, Karine

Tremblay et Maxime St Pierre, l'équipe est heureuse de profiter des Journées de la culture pour ouvrir le processus créatif. «Ça démocratise l'art et c'est porteur de positivisme, puisque nous aurons de beaux échanges. En plus, l'accès à cette activité est gratuit. Ce sera une bonne façon d'élargir notre public», fait valoir Marie-Pierre Fleury.

Pour s'inscrire, il suffit de se rendre à l'adresse *amisdechiffon.qc.ca*. Quant à la version finale de *Courtes formes inachevées*, dont la réalisation découle du programme Diapason, initié par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, elle amorcera une tournée des garderies et des écoles du Saguenay-Lac-Saint-Jean à compter de février ou mars 2020. On compte l'adapter aux lieux où elle sera à l'affiche, qu'il s'agisse d'une aire de jeux, d'une classe ou d'une salle de spectacles.

TROIS AUTRES SUGGESTIONS

➤ Le 25 septembre, de 13h à 16h, dans le foyer de la salle Desjardins-Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini. Rencontre avec 14 artistes de la région qui exposeront leurs toiles et travailleront sous le regard des visiteurs. En prime, la chanteuse Marie-Noëlle Claveau interprétera quelques pièces en compagnie d'un orchestre.

➤ Vernissage progressif à Alma, le 25 septembre, à l'initiative de IQ L'Atelier et de l'organisme Monde et Macadam. Tenue à 15h30, la première activité aura lieu au parc Falaise, où Tamara Koziej présentera une œuvre éphémère faite à l'aide de bardanes, communément appelées toques. Ensuite, les gens iront à IQ L'Atelier pour découvrir l'exposition de Jenipher W. Charles centrée sur la pratique du vaudou. Elle comprend un film, ainsi qu'une installation.

➤ Le 25 septembre, à 19h 30, à la salle Lionel-Villeneuve de Roberval, une lecture publique de la pièce *L'espérance de vie des éoliennes*, de Sébastien Harrison, sera proposée par le Théâtre Mic-Mac. La mise en lecture a été conçue par Émilie Couture.



PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du mardi 21 septembre 2021



2 h 59 min



Résumé

Cet extrait audio vous a été recommandé

15 h 45

Arts et culture avec Julie Larouche



▶ 8 min

[Voir tous les épisodes](#)

Émissions

Livres audio

Listes d'écoute musicales

Balados

Albums

Vidéos

Foire aux questions

Nos chaînes sur les réseaux sociaux

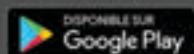
RC OHDIO

ICI PREMIÈRE

ICI MUSIQUE



Nos applications



Accessibilité

Aide

Applications mobiles

Choix publicitaires

Communiqués

Ombudsman

Publicité

Plan du site

Haut de page

Théâtre
Les Amis de Chiffon
Marionnettes jeune public

présente

Baluchon

Coécrit par

Hugues Fortin, Josée Rivard et Marie-Pierre Fleury



Baluchon

« Les jeunes ont semblé heureux que le spectacle parle des émotions et donne des trucs pour se calmer et les gérer. Le contenu était approprié pour les petits en bas âges. L'ingénierie des aimants et des différentes marionnettes a intéressé et voir même fasciné certains jeunes. Merci encore pour votre visite, c'est toujours un plaisir d'accueillir des troupes d'ici ! »

Vicky Tremblay, médiatrice culturelle,
Ville de Roberval

« Ils ont aimé le gros ours, le canard. Moi, j'ai aimé la marionnette... ingénieux ! »

Enid Gaudreault, enseignante,
École Sainte-Bernadette, maternelle 5 et 6 ans

« Nous avons 6 groupes qui ont participé à cette représentation et autant le personnel que les élèves ont adoré. Meilleure mouture que celle de l'an dernier. Dynamique et suscitant un intérêt constant pour les élèves. Cela a été super. Félicitations aux comédiens, créateurs et à l'équipe technique. »

Alain Bélanger, directeur, École Notre-Dame,
Des Jolis-Prés, maternelle 4 et 5 ans

« Comédien très dynamique ! Belle sortie culturelle pour initier les jeunes au théâtre ! »

Dalia De Champlain, enseignante, École
Félix-Antoine-Savard, maternelle 5 ans

« Les enfants ont adoré le spectacle. Le comédien est très talentueux avec ses expressions faciales. Le début est venu chercher les enfants. Le fait qu'il soit en colère en raison de la tablette confisquée. Ils ont beaucoup aimé les toutous, les bruits et l'ambiance du spectacle. »

Nadia Lemay Bouchard, enseignante,
École Des Quatre-Vents, maternelle 4 et 5 ans

« Bonne durée et très divertissant ! Vraiment une belle histoire ! Beaux ajustements depuis la présentation d'il y a 2 ans. »

Émilie Savard, technicienne en loisirs,
École primaire et secondaire Fréchette,
maternelle 4 et 5 ans

« L'accueil et la préparation de l'auditoire étaient chaleureux et adéquats. Bref, nous nous sommes sentis bien accueillis. La performance du comédien-marionnettiste était professionnelle et digne de mention. C'est une belle recherche marionnettique pour ce groupe d'âges. Notre clientèle adulte s'est sentie bien accueillie. Nos participants ont beaucoup aimé le spectacle. Leur attention a été soutenue du début à la fin. La salle était très adéquate. Les échanges avec le comédien-marionnettiste après la représentation étaient chaleureux et révélateur des choix artistiques, entre autres. Nous remercions chaleureusement le TAC de nous avoir offert l'opportunité d'y assister. »

Réjean Arseneault, directeur des
communications, École nationale
d'apprentissage par la marionnette (ENAM)



— 17 janvier 2023 12h22 / Mis à jour à 16h19

Une programmation variée pour Saguenay en Neige



ISABELLE TREMBLAY
Le Quotidien

La 39e édition de Saguenay en Neige s'annonce plus vivante que jamais. Après avoir été présenté en mode hybride l'an dernier et de façon virtuelle en 2020, l'événement se déroulera cette année sous le signe de la normalité. Concours de sculpture, spectacles, prestation de BMX, initiation au snowskate et soirée DJ marqueront les festivités.

« Cette année, nous avons une formule complètement différente à offrir. Nous aurons un volet musical très bonifié avec huit spectacles qui seront présentés tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Nous aurons aussi la terrasse des halles, qui sera habillée toute en lumière. Elle sera exploitée pour la première fois et sera annexée à l'igloo Amarula. Ce sera une année très festive », se réjouit la directrice générale de l'organisation, Christine Basque.



Le président du conseil d'administration de Saguenay en Neige, Jean-Luc Doumont et la présidente d'honneur de l'événement, Amélie Gauthier.

— LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE

Le festival se déroulera du 2 au 12 février. Près de 500 sculpteurs seront à l'œuvre sur le site dans le cadre du concours de sculpture sur neige, dont des concurrents internationaux. Ils évolueront dans les volets Scolaire, Amateur et Professionnel. La population sera invitée à participer au vote du public, qui aura lieu durant la première fin de semaine. « Lors de la journée du concours scolaire, nous accueillerons entre 500 et 800 élèves sur le site », précise Mme Basque.

Le festival s'ouvrira le 3 février avec l'animation des Fous du Roi et la présentation d'un feu d'artifice. Les amateurs de musique rock seront servis à souhait plus tard en soirée avec Le Rick Hugues Show. En nouveauté cette année, le public aura l'opportunité d'assister à

une prestation acrobatique de trois athlètes de BMX professionnels et artistes du Cirque du soleil.

Des membres de l'école de snowboard et de skateboard du Saguenay se rendront aussi sur place pour initier les festivaliers au snowskate, un sport qui unit l'art de la planche à neige et de la planche à roulettes. Tout au long du festival, il sera possible de profiter des grandes glissades, d'un jumpaï, d'une tyrolienne de 200 pieds, des trottinettes des neiges et du mur d'escalade.



La programmation du festival a été dévoilée mardi matin, en conférence de presse. Christine Basque, directrice générale de l'événement, Jean-Luc Doumont, président du conseil d'administration, Amélie Gauthier, présidente d'honneur, le conseiller municipal Carl Dufour, le député Mario Simard, le propriétaire du Canadian Tire de Jonquière, Marc-André Lord, le député Yannick Gagnon et le directeur général de Jonquière en musique étaient sur place.

— LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE

Spectacles

En matière de spectacle, les festivaliers auront l'occasion de chanter et danser au rythme des années 80 jusqu'à aujourd'hui avec la prestation de la formation On the Edge le 4 février. Le spectacle pour enfants *Un éléphant dans la pièce* sera offert durant la première fin de semaine. Le trio musical Bob et les Macalousses sera sur les planches le 6 février.

Le Fils du Diable sera à l'honneur le lendemain, avec une célébration où les sons du violon, de l'accordéon et du piano se mélangeront à des rythmes de gigue irlandaises, de rythmes écossais et de musique cajun.

Le duo Confusion et le Burma street band se produiront plus tard en semaine, alors que le chanteur Dominique Hudson sera en spectacle le vendredi pour présenter son nouveau spectacle *Holà*. Le DJ Carl Brindle proposera quant à lui une soirée carte blanche le lendemain. Le spectacle pour enfants *Baluchon* sera proposé le samedi et le dimanche.

La 39e édition de Saguenay en Neige se déroulera sous la présidence d'honneur d'Amélie Gauthier, directrice ventes et marketing pour le Delta Saguenay. Bon an mal an, l'événement attire quelque 100 000 visiteurs.



— 22 décembre 2022 3h00 / Mis à jour à 11h43

Petits et grands rient aux éclats devant *Ribambelle marionnettes*



SOLVEIG BEAUPUY
Le Quotidien

Les élèves des écoles primaires Saint-David, à Saint-David-de-Falardeau, et des Quatre-Vents, à Chicoutimi, ont passé un très bon moment devant le spectacle *Ribambelle marionnettes*, si on en croit les rires, les pieds qui tapaient et l'excitation qui régnait dans la salle Murdock, mercredi matin. Cette pièce de théâtre de marionnettes, réalisée et mise en scène par le Théâtre Les Amis de Chiffon, présente six courtes histoires axées sur le thème de l'hiver où humour, chansons et jeux d'ombre et de lumière se mêlent pour former un univers presque magique.

En plus d'être tout à fait ludique avec ses attachants personnages et ses mises en scène cocasses, *Ribambelle marionnettes* comporte aussi un aspect éducatif, comme lorsque Rudolph, le petit renne au nez rouge, parle de l'intimidation qu'il a subie et chante l'importance de la différence qui nous rend uniques, ou bien lorsque Josée Rivard interprète le rôle d'une enfant qui ne veut pas aller se coucher et qui finit par vivre des aventures merveilleuses dans ses rêves.

Ribambelle marionnettes, c'est aussi un spectacle participatif auquel se prêtent volontiers les enfants en tapant dans les mains, en chantant avec Rudolph et Bobby le yéti, ou en mimant les paroles.



Le spectacle présente six courtes histoires teintées d'humour, de chansons et de jeux d'ombre et de lumière.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

« C'était l'un de nos publics les plus calmes et attentifs », soutiennent la directrice générale et artistique, Marie-Pierre Fleury, et les autres comédiens, Marie-Ève Gravel, Stéphan Tremblay et Josée Rivard.

À la fin de la représentation de 45 minutes, les enfants sont repartis le sourire aux lèvres et la tête remplie de belles histoires.



Bobby, l'abominable homme des neiges.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

De l'art pour les petits

« On est convaincus de l'importance des arts vivants pour la jeunesse et le développement des tout-petits, confie Marie-Pierre Fleury. Et les enfants répondent vraiment bien, on est content de l'accueil qu'ils nous donnent. En tout, nous allons voir près de 2000 enfants avec ce spectacle, en plus du grand public. »

Elle explique que dans la genèse de *Ribambelle marionnettes* figure une volonté de desservir la tranche d'âge des 5 à 12 ans en termes de théâtre et de divertissement. « L'interaction avec les spectateurs les amène à se sentir plus investis, plus concernés, souligne la troupe de théâtre. Même si l'âge varie et que les spectateurs sont plus jeunes ou plus vieux, on va s'adapter. »



Les pingouins ont offert aux enfants des glissades et maladresses qui les ont bien fait rire.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

Le concept de *Ribambelle* a débuté pendant la pandémie, et aujourd’hui, la compagnie en est à sa sixième mouture. « Je tenais un journal dans lequel j’écrivais quelques idées créatives, des histoires courtes qui n’avaient pas de liens entre elles, un peu comme un cahier de bord. Puis j’ai invité des artistes de tous les horizons en leur montrant mes idées et en leur donnant carte blanche sur ce qu’ils voulaient en faire, se rappelle Marie-Pierre Fleury. À la première édition, il y avait sept ou huit artistes, et je voulais encourager le partenariat dans la confection de ce spectacle. » Il a ensuite fallu créer des transitions pour combler les interscènes entre chaque histoire et les accompagner d’une ambiance musicale, dont s’occupe Sébastien Savard, participant à Canada’s Got Talent 2022.

C’était d’ailleurs la première fois que Josée Rivard participait à une édition de *Ribambelle*. « On s’amuse, on a du fun. Rapidement, l’énergie est là pour donner un spectacle lumineux et festif », a-t-elle mentionné.



De gauche à droite: Josée Rivard, Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique, Marie-Ève Gravel et Stéphane Tremblay, l'homme qui se cache sous Bobby et Rudolph.

— LE QUOTIDIEN, SOPHIE LAVOIE

Ribambelle marionnettes sera jouée pour le grand public le mardi 27 décembre, à 18 h 30, et le mercredi 28, à 14 h 30, à la salle Murdock, au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi.

Baluchon

Le Théâtre Les Amis de Chiffon présente aussi une autre pièce pendant le temps des Fêtes, intitulée ***Baluchon***, qui explore l'imagination, la grandeur des émotions et le rapport avec les choses tangibles. Le spectateur suit MAXIMADULTE, qui se trouve plongé dans les souvenirs d'un vieux grenier... et de son enfance. Au contact d'un objet, il redevient MAXIMENFANT, et se retrouve en pleine crise de colère parce que ses parents lui ont confisqué sa tablette électronique. Pour le côté technique, la marionnette est directement accrochée au corps du comédien, en l'occurrence Hugues Fortin.



***Baluchon* sensibilise et interpelle les enfants à propos de l'influence de la technologie dans nos vies**

— COURTOISIE

À travers ce scénario, *Baluchon* sensibilise et interpelle les enfants à propos de l'influence de la technologie dans nos vies, tout en insufflant la question: « Qu'est-ce que je veux transmettre plus tard », dans l'esprit des petits et des grands.

« Ce spectacle est destiné aux 5-10 ans, mais quand on le présente devant le grand public, ce qui résonne, ce sont les couches intergénérationnelles, mentionne Marie-Pierre Fleury. On a déjà eu un bébé de 6 mois et une dame qui approchait les 100 ans. »

Baluchon sera présentée au grand public mardi le 27 décembre, à 14 h 30, et mercredi le 28, à 18 h 30, à la salle Marguerite-Tellier, au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi.



La marionnette est directement fixée sur le corps du comédien Hugues Fortin.

— COURTOISIE



PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du mercredi 14 décembre 2022



2 h 49 min



Résumé

Au menu de l'émission : Maxime Pepin-Larocque quitte le Club de soccer du Venturi après dix ans dans le milieu du soccer régional, il vient nous voir en studio pour nous raconter quelques moments forts. Nos deux chroniqueurs à Saguenay, Joan Simard et Louis Tremblay, reviennent sur quelques dossiers d'actualité... et pourquoi est-ce si difficile pour certains enfants de dire « merci » lorsqu'ils reçoivent des cadeaux à Noël? On réfléchit à la question avec la psychoéducatrice Sarah Hamel!

Cet extrait audio vous a été recommandé

16 h 52

Arts et culture avec Julie Larouche

7 min

[Voir tous les épisodes](#)[Émissions](#)[Livres audio](#)[Listes d'écoute musicales](#)[Concerts](#)[Balados](#)[Albums](#)[Vidéos](#)[Grandes Séries](#)[Foire aux questions](#)

Nos chaînes sur les réseaux sociaux

RC OHDIO

ICI PREMIÈRE

ICI MUSIQUE



Nos applications

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

Auto

Claire

Sombre

The image shows a Facebook video player. The video content features a woman with grey hair, wearing a black top with a white floral pattern, speaking and gesturing with her hands. Behind her is a dark backdrop with the 'Voix Publique' logo in yellow and white, and a screen displaying 'NouStV LE FJORD' in blue. The Facebook interface on the right includes the page name 'NouStV Le Fjord', a video description about a public voice encounter with Marie-Pierre Fleury-Charron, a schedule of events, and a list of upcoming videos featuring Dominick Fortin.

Voix Publique

NouStV

LE FJORD

NouStV Le Fjord
4 vidéos · 2022 · 45

Voix Publique. Rencontre avec Marie-Pierre Fleury-Charron, gérante et artistique du Théâtre Les Amis de Chiffon.

L'intégrale de Voix Publique disponible seulement à NouStV Le Fjord, HD 555 ou 702, pour abonnés Dery proposé par Cogeco.

Lundi: 18h
Mardi: 10h et 23h
Mercredi: 20h30
Jeudi: 18h30
Vendredi: 17h et 20h30
Samedi: 12h, 16h30 et 23h30
Dimanche: 18h
Voir moins

90 vues

Liker Commenter Partager

À venir

Dominick Fortin rencontre Melissa...
NouStV Le Fjord
2 j à 6 h pour 74 vues

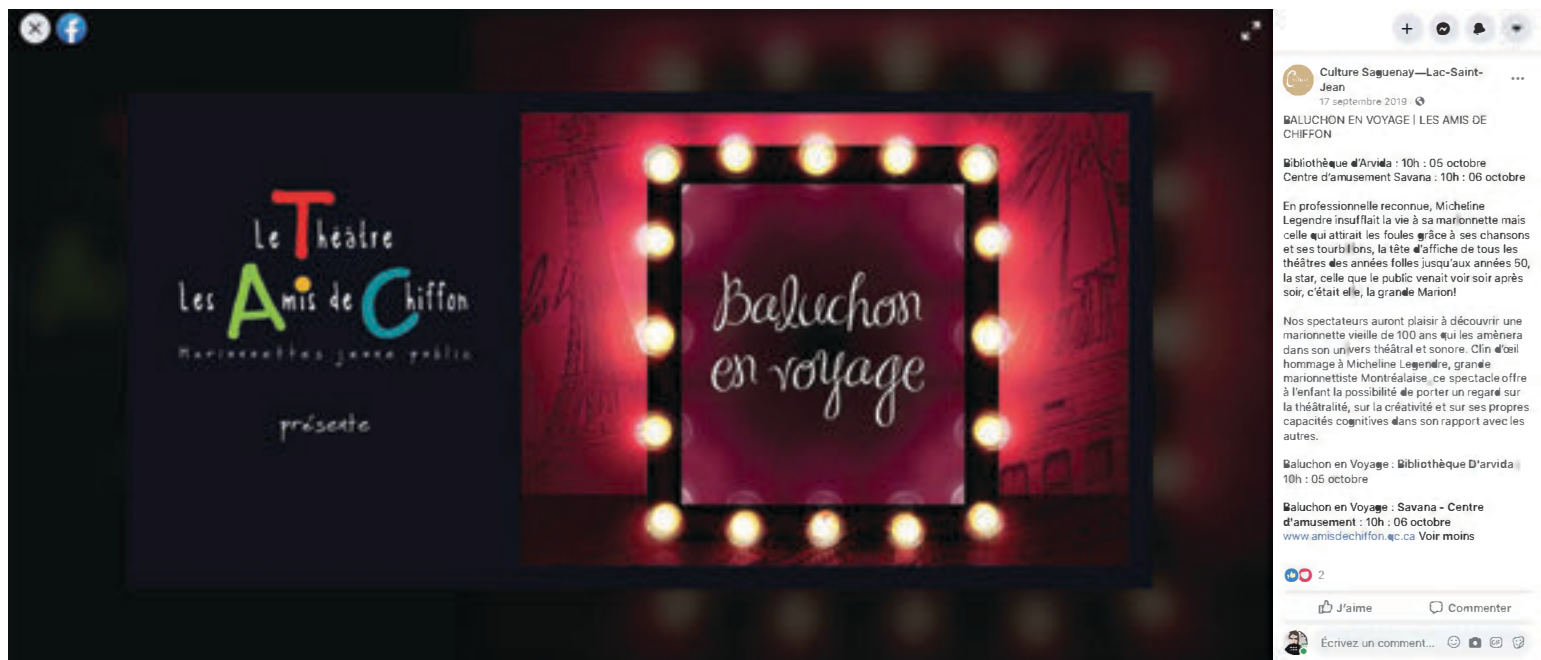
Dominick Fortin rencontre le...
NouStV Le Fjord
2 j à 7 h pour 371 vues

Dominick Fortin rencontre Varick...
NouStV Le Fjord
2 j à 7 h pour 371 vues

Commentaires

Commenter en L...

Écoutez l'entrevue : <https://www.facebook.com/noustvleford/videos/1135209584015809>



Le TAC a présenté le spectacle Baluchon en voyage à la Bibliothèque d'Arvida (5 octobre 2019) et au Centre d'amusement Savana (6 octobre 2019), dans le cadre du projet « Théâtre à l'air » de Culture Saguenay—Lac-Saint-Jean.



Écoutez l'entrevue : <https://www.facebook.com/watch/?v=412814400727998>



— 14 mars 2022 22h27

Des enfants apprivoisent le théâtre grâce à *Baluchon*



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

Ils étaient tout petits, les enfants rassemblés au Côté-Cour de Jonquière, lundi après-midi. Si petits que des chaises régulières auraient été trop grandes pour eux, en presumant que tous auraient pu monter dessus. C'est pourquoi on en avait disposé d'autres, aussi charmantes que minuscules, avant la présentation de la pièce *Baluchon* par le Théâtre des Amis de Chiffon.

Dès l'arrivée du jeune public, on a senti que ce serait une occasion mémorable pour lui, tant sa fébrilité était grande. Pour la majorité, en effet, il s'agissait d'un premier contact avec le théâtre. C'est pourquoi Dario Larouche a pris la parole avant le début du spectacle, afin de planter le décor, tout en livrant quelques conseils sur un ton enjoué.

« Est-ce qu'on peut rire ? Oui. Est-ce qu'on peut sursauter ? Oui. Pendant la pièce, par contre, on ne doit pas faire trop de bruit parce que ça pourrait déranger le comédien », a mentionné le directeur général et artistique du Côté-Cour, dont l'intervention a été ponctuée de oui et de non joliment stridents. Ces jeunes ne savaient pas ce qui les attendait, mais ils étaient drôlement réceptifs.

On l'a constaté dès l'arrivée d'Hugues Fortin, l'unique interprète. Une trappe s'est soulevée, dans un grenier qui semblait avoir été abandonné pendant des siècles. Des boîtes. De vieilles lampes. Un long fil. Sitôt entré, un jeune homme qui venait d'hériter de la maison a présenté une horloge, rappel du métier qu'exerçait son grand-père. Quant au fil, il témoignait de l'amour de sa grand-mère pour le tricot.

Lui-même a retrouvé une casquette qui, jadis, ne le quittait jamais. Ses parents lui en faisaient reproche, comme le révèlent deux guenilles tenant lieu de marionnettes. Rien de compliqué dans ces imitations, mais elles ont fait mouche. Des vagues de rires cristallins ont empli la salle, preuve que les jeunes aimaient ce grand dadaï qui, la minute d'après, a utilisé une marionnette pour relater une leçon de vie.

« Quand j'étais triste, alors, je me fâchais. Je me débattais dans ma colère », a confié le personnage après avoir épousé les traits d'un enfant. C'est arrivé, par exemple, le jour où un déménagement lui a fait perdre ses amis. Quand ses parents lui ont demandé de faire du ménage au lieu de jouer sur sa tablette, il a été si perturbé que la trappe s'est refermée derrière lui, l'emprisonnant dans le grenier.



— LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE

Avant de solutionner son problème avec la complicité d'une autre marionnette, l'enfant a vu défiler la vie de ses grands-parents, personnifiés par différents objets. Ces gens étaient plus extraordinaires qu'il le croyait, en particulier sa grand-mère, qui fut marionnettiste avant de fonder famille. Animé par l'esprit de ces personnes, il s'est mis à chérir leur souvenir, au lieu de s'apitoyer sur son sort.

C'est sur cette note empreinte de sérénité qu'a pris fin *Baluchon*, que d'autres enfants découvriront les 15 et 16 mars. Ils seront plus de 400 à vivre cette expérience, cette semaine, au fil des représentations scolaires offertes par les Amis de Chiffon. Pour le moment, la compagnie cible uniquement les groupes, mais laisse entendre que des séances destinées au grand public seront ajoutées à l'horaire. Une affaire à suivre.



— LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



— LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



Martin Giguère dans la pièce
Le Youtubeur - Le problème de l'échiquier,
produite par le Théâtre CRI.

— ARCHIVES LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

Sara Moisan dans la pièce
Ainsi passe la chair, du
Théâtre de la Tortue Noire

— ARCHIVES LE PROGRÈS,
ROCKET LAVOIE



L'équipe du
Théâtre du Mortier
qui a créé la pièce
Grande Baie.

— PHOTO COURTOISIE



COLLECTIF LABERGE-RUSSEL

En mars, par ailleurs, le centre d'artistes Le Lobe recevait pour la première fois le collectif Laberge-Russel, dans le cadre de l'exposition *De (s) connexions*. Presque tout l'espace était habité par des végétaux recueillis à l'automne, qu'il s'agisse des graminées accrochées au plafond, des branches fixées au mur ou de l'épais tapis vert couvrant une partie du plancher. De l'art ludique pour remettre en cause notre rapport à la nature.

TOUTTOUT

Dans ce bâtiment situé au centre-ville de Chicoutimi, on retrouve également TOUTTOUT, le centre de production en art actuel. Le départ de REGARD et du Centre d'expérimentation musicale a permis d'aménager de nouveaux laboratoires en 2021, ainsi que des ateliers individuels et collectifs. Puisque la demande était forte, ils ont facilement trouvé preneurs, ce qui illustre à quel point les arts visuels se portent bien dans la région.

ET LES AUTRES

En témoignent également la nouvelle exposition de François Quévillon au centre Bang, celles de La Maestria organisée au centre-ville de Chicoutimi, de même que l'attribution du Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec à Cindy Dumais, il y a quelques jours. En vertu de cette distinction à laquelle est associé Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle a été nommée artiste de l'année, succédant ainsi à l'écrivaine Marie-Andrée Gill.

UN PEU MOINS DE THÉÂTRE, MAIS UNE PIÈCE D'EXCEPTION

RETOUR SUR 2021

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Au théâtre, les compagnies basées dans la région se sont montrées plus discrètes qu'à l'ordinaire, en 2021. Le contexte était moins propice à la conception de nouvelles œuvres, ce qui rend d'autant plus méritoire le travail accompli par le Théâtre Les Amis de Chiffon et le Théâtre du Mortier.

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

La première a étreint le spectacle jeunesse *Baluchon*, en plus de monter deux séries de courtes formes à l'automne.

THÉÂTRE DU MORTIER

Quant à la plus jeune compagnie professionnelle basée à Saguenay, elle a donné naissance à deux productions en l'espace de cinq mois. La première a été réalisée avec l'appui du Musée du Fjord de La Baie. Intitulée *Grande Baie*, elle relate le déluge de 1996 au moyen de témoignages recueillis auprès de témoins directs de cet événement. On lui doit également *Acouphène*, dont la première a eu lieu en novembre, à Jonquière.

THÉÂTRE CRI

De son côté, le Théâtre CRI s'en est remis à Martin Giguère, auteur et unique comédien de la pièce *Le Youtubeur - Le problème de l'échiquier*. Il incarne un champion du jeu vidéo *Minecraft* qui perd les pédales au moment où il tente d'accomplir un exploit inédit. Ce monstre d'orgueil se défait en cours de route, comme tant de conquérants de l'inutile.

THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

Aux antipodes de ce personnage, il y avait Gâtien Moisan, peintre et sculpteur au long cours. Dans la pièce *Ainsi passe la chair*, sa fille Sara Moisan brosse son portrait, tout en partageant des interrogations qui occupent son esprit depuis toujours. Elle le fait à l'aide d'outils sophistiqués, mais qui servent admirablement le propos, dans cette production du Théâtre de la Tortue Noire.

On y entend la voix de l'artiste, retrouvée sur une vieille bobine. On voit certaines de ses œuvres et on l'observe à travers le regard de sa fille. Dans un vernissage au temps de ses débuts triomphants. À l'intérieur de son atelier, lieu sacré entre tous. À la fin de sa vie, alors que sa dignité et sa fidélité envers ses convictions premières forcent l'admiration.

Leçon de vie. Leçon de mort. Leçon de théâtre. *Ainsi passe la chair* est le genre de pièce qu'on reçoit comme un cadeau. Inespéré et inestimable.

SUR LES PLANCHES

Le Théâtre Les Amis de Chiffon se renouvelle

👤 Martin Patry 🕒 10 décembre 2021 👁 137 Vues



Ribambelle marionnettes – Spécial des Fêtes est le résultat d'un long travail d'équipe. Le spectacle aura lieu dimanche 12 décembre à la salle Murdock. Photo : courtoisie

Le Théâtre les Amis de Chiffon (TAC) jouera son nouveau spectacle, *Ribambelle marionnettes-Spécial des Fêtes*, dimanche 12 décembre à la salle Murdock. Depuis la pandémie, la compagnie revisite sa façon d'écrire ses représentations. « On se renouvelle dans un air dynamique et c'est très plaisant », confie la directrice générale du TAC, Marie-Pierre Fleury.

Des scénettes issues d'univers variés, une ambiance festive, tel est le synopsis que l'on peut faire du tout nouveau spectacle du TAC. « C'est un spectacle familial et multigénérationnel, tout le monde est donc convié à y assister », déclare Marie-Pierre Fleury. Spécialisée dans les arts de la marionnette depuis presque 50 ans, la compagnie régionale accorde aujourd'hui plus d'importance à la créativité et au travail d'équipe dans la préparation de ses spectacles.

Pour *Ribambelle marionnettes-Spécial des Fêtes*, Marie-Pierre Fleury a fait appel à des concepteurs différents, comme un musicien ou encore un vidéaste. « Chaque concepteur a été responsable d'une courte forme, ce qui a permis d'obtenir une belle variété d'univers. Aussi, le fait de pouvoir intervenir sur l'histoire de quelqu'un d'autre permet de croiser les idées et il y a une très bonne synergie au sein de la compagnie. » Dimanche 12 décembre, l'aboutissement de ce travail d'équipe sera joué par Karine Tremblay, Maxim St-Pierre, Stephan Tremblay et Marie-Pierre Fleury.

Un nouveau site web

Le Théâtre Les Amis de Chiffon n'en est pas à son coup d'essai puisque la compagnie avait commencé à déstructurer sa manière de travailler lors de l'élaboration de son spectacle intitulé *Baluchon*. « Trois auteurs

avaient participé à l'écriture. Aujourd'hui, nous préférons partir de la matière pour arriver à une histoire, plutôt que l'inverse », confie Marie-Pierre Fleury.



En plus de revisiter sa façon de travailler, le TAC a mis en ligne son nouveau site internet la semaine dernière. « On avait besoin de se renouveler, ça nous donne un coup de jeunesse avant le 50^e anniversaire de la compagnie », livre la directrice générale y. Réalisé avec la Web Shop, le site est accessible depuis un peu plus d'une semaine, mais en raison de l'approche des fêtes de fin d'année, son lancement officiel devrait avoir lieu en janvier 2022.



— 9 décembre 2021 3h00 / Mis à jour à 12h34

Quatre petites pièces offertes par les Amis de Chiffon



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

«Nous avons connu une magnifique année. Nous nous sommes bien relancés dans un esprit de collaboration et c'est pourquoi je félicite les membres de notre équipe», énonce Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique du Théâtre Les Amis de Chiffon, au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*. Signe que ce ne sont pas que des mots, la compagnie basée à Chicoutimi proposera un nouveau spectacle le 12 décembre à 14h, à la Salle Murdock.

Pour une deuxième fois en l'espace de trois mois, il s'articulera autour de la courte forme. Dit autrement, il s'agira de pièces très brèves, la plus longue ne dépassant pas huit minutes. L'avantage est qu'on peut en monter une sans mobiliser des ressources épouvantables. Mieux encore, ce créneau offre la possibilité de regrouper plusieurs œuvres à l'intérieur d'une même activité, ce qui sera le cas pendant *Ribambelle marionnettes – Spécial des Fêtes*, l'événement en question.

Le travail d'équipe évoqué plus haut y trouve son illustration la plus achevée. Dans la salle, quatre plateaux seront alignés en demi-cercle, devant les 80 sièges réservés au public. Le premier qui s'animera sera celui de Marie-Pierre Fleury. Elle a imaginé une œuvre intitulée *À l'école, mon imagination s'envole*, dont le personnage central est une marionnette à doigt. Sitôt finie, c'est une pièce écrite par Keven Girard, mais jouée par Maxim St-Pierre, qui prendra le relais.

«J'ai préparé la mise en scène avec Keven. Ça s'appelle *Courir* et dans ce cas-ci, on privilégie le théâtre d'objets», rapporte Marie-Pierre Fleury. Suivra Karine Tremblay avec *Les rêves de Lou*, du théâtre d'ombres, avant l'apparition d'une marionnette à gaine prénommée Cheezy. Manipulée par Stephan Tremblay, elle constituera le centre de toutes les attentions dans le cadre d'une création baptisée *La mélodie de la nuit*.



Si le titre de l'événement parle d'un spécial des Fêtes, ce n'est pas en lien avec une thématique que les pièces auraient en partage. C'est essentiellement pour définir l'ambiance qui régnera dans la salle. «On va chanter et on fera tirer des choses», révèle Marie-Pierre Fleury. Si près de Noël, il est approprié de desserrer le collet, à plus forte raison quand on a des raisons de célébrer, ce qui sera encore plus vrai si tous les sièges sont occupés.

À cet égard, les choses regardaient bien au début de la semaine, puisqu'une vingtaine de réservations étaient déjà confirmées. Quant aux personnes qui souhaitent s'ajouter à la liste, elles n'ont qu'à se rendre sur le [nouveau site Web des Amis de Chiffon](#). Quelques clics et elles pourront retenir des places au coût de 12 \$ pour les enfants et 15 \$ pour les adultes. «Nous aurions pu recevoir plus de gens, mais avec 80 personnes, nous nous laisserons de l'espace pour respirer», explique Marie-Pierre Fleury.

Baluchon sur scène

Toujours ce mois-ci, la nouvelle pièce de la compagnie, *Baluchon*, donnera lieu à six représentations scolaires à la Salle Murdock. Elle sera jouée les 16, 17 et 20 décembre, au bénéfice des enfants âgés de cinq à dix ans. Ce sera l'occasion de découvrir une œuvre qui demeure confidentielle parce que sa sortie a coïncidé avec le début de la pandémie. Son déploiement dans la région et ailleurs au Québec a été ralenti, mais pas question de baisser les bras.



La pièce *Baluchon* sera jouée à six reprises, ce mois-ci, à la Salle Murdock de Chicoutimi. Elle effectuera également un séjour au Côté-Cour de Jonquière en mars, grâce à une partenariat entre ce diffuseur et le Théâtre Les Amis de Chiffon.

— COURTOISIE, PATRICK SIMARD

Ce serait même le contraire, comme le laisse entrevoir une série de représentations qui se dérouleront au Côté-Cour de Jonquière. Fruit d'un nouveau partenariat avec ce diffuseur, ce séjour étalé du 14 au 16 mars ciblera également le milieu scolaire. «Il reste de la place, mais déjà, certaines cases sont pleines. La pièce sera à l'affiche cinq ou six fois et plus tard, nous comptons partir en tournée», raconte Marie-Pierre Fleury.

Enfin, elle se réjouit du renouvellement de l'entente liant la compagnie et le Cégep de Jonquière, en relation avec le programme Éducation à l'enfance. Dans un premier temps, des étudiants de troisième année ont participé à un atelier de manipulation qui a été jugé fructueux. «Pendant la prochaine année, nous voulons pousser la chose un peu plus loin», annonce la directrice des Amis de Chiffon.



PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du mercredi 8 décembre 2021



2 h 59 min



Résumé

Au menu de l'émission : l'incertitude est grande pour les distilleries de la région en raison du conflit de travail à la SAQ. Deux fermes de la région participent à l'initiative Agriclimat afin de réfléchir aux façons de s'adapter aux changements climatiques... et nos collaborateurs Joan Simard et Louis Tremblay analysent les dossiers chauds à Saguenay.

Cet extrait audio vous a été recommandé

16 h 48

Arts et culture avec Julie Larouche

10 min



[Voir tous les épisodes](#)



Émissions

Balados

Livres audio

Albums

Listes d'écoute musicales

Vidéos

Concerts

Foire aux questions

Nos chaînes sur les réseaux sociaux

RC OHDIO

ICI PREMIÈRE

ICI MUSIQUE





Écoutez l'entrevue : <https://www.facebook.com/watch/?v=1100376193807315>



Écoutez l'entrevue : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/episodes/525640/rattrapage-du-mardi-13-avril-2021/11>

ARTS

Baluchon, du Théâtre
Les Amis de Chiffon

UNE PIÈCE ÉTRANGEMENT PRÉMONITOIRE

PAGES M12 ET M13

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

BALUCHON EN PHASE AVEC LA RÉALITÉ

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Sans l'avoir fait exprès, le Théâtre Les Amis de Chiffon est en phase avec l'époque, par le truchement de *Baluchon*. Ce spectacle destiné au jeune public a été développé en 2019 et 2020. La première mouture a été testée avant le début de la pandémie, à la Salle Murdock de Chicoutimi. Pourtant, les thèmes abordés, l'atmosphère dans laquelle baigne cette histoire, qui se déroule dans le grenier d'une maison ancestrale, font irrésistiblement penser à la situation dans laquelle la planète est plongée depuis un an.

Elle met en scène un homme examinant de vieux objets. La nostalgie cède le pas à la colère lorsque son regard se pose sur une tablette électronique dont la vie utile est terminée depuis des lunes. Le jour où ses parents l'avaient privé de cet appareil redevient aussi réel, aussi déstabilisant, que s'il portait encore des culottes courtes. Le comédien Hugues Fortin, qui

interprète le rôle de Maximadulte, se métamorphose alors en Maximenfant, ainsi que l'autorise la magie du théâtre. Il y a péril en la demeure.

« Nous l'avons conçue avant la pandémie, mais cette pièce, c'est un confinement volontaire. Le message que nous communiquons aux enfants est que dans ce monde où ils sont tellement sollicités, les réponses aux émotions qu'on vit en nous-mêmes proviennent de notre créativité, de notre imaginaire », a souligné Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique du Théâtre Les Amis de Chiffon, lors d'une entrevue accordée au *Progrès*. Tout en assurant la mise en scène du spectacle, elle a participé à l'écriture du texte en compagnie d'Hugues Fortin et Josée Rivard.

De fil en aiguille, le public verra apparaître des objets significatifs, jumelés à différents personnages. Il y a le dictionnaire du grand-père, une marionnette représentant la grand-mère, de même qu'un canard. Ces images du passé sont porteuses de sagesse et de merveilleux, comme l'illustre la balle de laine qui, en se déroulant, illustre

la notion de transmission. « C'est une manière de souligner qu'à travers cette pièce, nous honorons nos traditions », fait observer Marie-Pierre Fleury.

Les marionnettes et le théâtre d'objets sont mobilisés à cette fin, tout comme l'unique interprète, qui a changé en cours de route. À l'origine, c'est Josée Rivard qui portait le spectacle sur ses épaules. Une blessure inopportune l'a amenée à faire un pas de côté, si bien que c'est son conjoint qui alterne entre Maximadulte et Maximenfant. Le moment venu, cependant, où les interprètes pourront aussi alterner. De cette manière, le spectacle épousera des couleurs différentes, ce qui offrira une option intéressante aux diffuseurs.

VERSION REMANIÉE

Les représentations livrées avant la pandémie ont fourni de précieuses informations à l'équipe. Mettant à profit la pause forcée, elle a revisité le texte, clarifié des actions pouvant être source de confusion. « Nous avons produit une nouvelle version à partir des commentaires exprimés par les



spectateurs. C'est celle qui sera présentée à la mi-mars, devant un public restreint. Sept séances auront lieu à la Salle Murdock, après les deux qui seront tenues le 8 mars, à la bibliothèque municipale d'Alma. Là aussi, ce sera devant de petits groupes », note Marie-Pierre Fleury.

D'une durée de 40 minutes,

Baluchon peut toucher les enfants âgés de trois ans et plus, du moment qu'ils sont accompagnés de leurs parents. Quant aux représentations scolaires, elles sont à la portée des jeunes de six à dix ans, estime la directrice du Théâtre Les Amis de Chiffon. Elle croit qu'ils seront sensibles à l'idée qu'en toute chose, il faut trouver un point

COURTES-FORMES INACHEVÉES

UN SPECTACLE AUX ALLURES DE

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

La pièce *Baluchon* ne constitue pas la seule nouveauté concoctée par le Théâtre Les Amis de Chiffon. Une autre production, d'une nature moins familière, verra le jour dans les prochains mois. Son titre, *Courtes-formes inachevées*, témoigne déjà d'une certaine singularité, une impression confirmée par Marie-Pierre Fleury, qui assume les fonctions de directrice générale et artistique au sein de la compagnie chicoutimienne.

« Il s'agira d'un spectacle

constitué de petites œuvres autonomes d'une durée pouvant jouer entre trois et huit minutes. Elles seront conçues par des auteurs différents, à partir de tableaux que j'ai consignés dans un journal de bord. Je vois cette production comme un jeu, une sorte de casse-tête. La manière dont elle sera présentée pourra s'adapter au contexte », fait-elle remarquer.

Il sera possible de la segmenter ou de l'offrir dans son intégralité, de la faire entre quatre murs ou à l'extérieur, en personne ou sur la Toile. « Ce projet découle du programme Diapason, créé par le ministère de la Culture et des

Communications du Québec. Il nous a accordé une subvention grâce à laquelle notre œuvre sera complétée d'ici au mois de juin. La diffusion à grande échelle doit commencer à l'automne », précise Marie-Pierre Fleury.

À ce moment-là, *Baluchon* ira aussi à la rencontre des jeunes spectateurs, ce qui devrait coïncider avec la relance des activités de diffusion. Dans quel état se trouvent Les Amis de Chiffon, à quelques mois de ce retour sur la route ? « La pandémie a été difficile pour toutes les compagnies de théâtre, puisque nous n'avions pas accès à notre public. Par conséquent, il n'y a pas eu de

revenus autonomes », répond la directrice.

Néanmoins, elle affirme que l'essentiel a été préservé et même au-delà. Le répertoire de la compagnie a été enrichi, tandis qu'on amorçait un virage numérique qui laisse entrevoir de belles choses sous l'angle de la médiation. Il y aurait également de nouveaux partenariats, dont un qui portera ses fruits dans les prochaines semaines, à l'occasion de la Journée internationale du théâtre.

En ce qui touche la diffusion, la pandémie a mis fin prématurément à la carrière d'*Ulysse* et *Pénélope*, les personnages issus

de l'imagination de Louise Portal. Ce spectacle éterné en 2017 aurait dû effectuer un cycle de quatre ans, mais la crise sanitaire en a décidé autrement. Quant à *Rosépine*, elle a connu une fin encore plus définitive à la suite d'un dégât d'eau. Rangés dans un entrepôt, des éléments du décor ont été si endommagés qu'on a dû les jeter.

Directrice générale et artistique du Théâtre Les Amis de Chiffon, Marie-Pierre Fleury raconte que la pièce *Baluchon* recèle une part de merveilleux qui rejoindra la sensibilité des enfants. — PHOTO LE PROGRES, ROCKET LAVOIE



Voici l'équipe derrière *Baluchon*, le nouveau spectacle du Théâtre Les Amis de Chiffon. Elle est formée des comédiens et auteurs Hugues Fortin et Josée Rivard, ainsi que de l'auteure et metteuse en scène Marie-Pierre Fleury. — PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

L'ÉDITION 2021 AURA LIEU EN DÉPIT DE LA PANDÉMIE

LE FIAMS DEMEURE FIDÈLE AUX ARTS VIVANTS

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Le Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) sera de retour l'été prochain et cette présence n'aura rien de symbolique. Il y aura des productions émanant d'autres pays, ainsi qu'une forte représentation du Canada, du Québec et du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Quant au nombre d'événements, il tournera autour de 45, ce qui correspond au volume auquel les amateurs de théâtre ont été habitués lors des éditions précédentes.

Certains de ces rendez-vous auront lieu à l'extérieur et d'autres en salle, du 27 juillet au 1^{er} août. Notons aussi que pour la première fois de son histoire, une partie de la programmation pourrait se déployer à La Baie, en plus de Jonquière et Chicoutimi. « Pour les lieux, nous n'écartons aucune possibilité. C'est une année où plusieurs seront insolites », a souligné Philippe Joncas, directeur des communications et du marketing, lors d'une entrevue accordée au *Progrès*.

Certes, il y aura un volet virtuel, mais le FIAMS tenait à monter une programmation qu'il faudra découvrir en personne. Après une année où tant de gens ont eu les yeux vissés sur des écrans, la direction s'en serait voulu de ne pas saisir l'occasion

offerte par le repli de la pandémie. « Il est important de reconnecter le public avec les arts vivants. C'est pourquoi nous relèverons le défi d'un festival surtout en présentiel », énonce Philippe Joncas.

Ce sera toute une gymnastique, en effet. Il faudra placer le bon spectacle dans la bonne salle en tenant compte de facteurs qui débordent du cadre artistique. Lequel sera mis en valeur dans un espace restreint, où la distanciation ne plombera pas l'atmosphère? Lequel aura besoin d'une jauge importante parce que la demande ou le devis technique le justifiera? Ajoutez les normes sanitaires, toujours susceptibles de changer, et ça donne une idée du casse-tête.

UNE EXPÉRIENCE CONCLUANTE

L'été passé, il aurait été impossible de tenir le festival sans amputer de larges pans de la programmation. La différence, du point de vue du comité organisateur, tient dans l'expertise acquise dans les derniers mois. À cet égard, le tour de force qu'a représenté *Le bestiaire obscur des anciens géants*, une production ambitieuse tenue sur le mont Jacob, à Jonquière, a été riche d'enseignements.

« Ça s'est déroulé à 72 heures de l'entrée de la région en zone rouge, près de 100 personnes avaient été mobilisées, dont près de la moitié assumaient des rôles, et personne n'a

attrapé la COVID. Nos pratiques ont été citées en exemple par la ville de Saguenay », rappelle Philippe Joncas. Puisque les visiteurs découvriraient ce spectacle en mode déambulateur, à l'intérieur de bulles contrôlées, cette formule sera reprise l'été prochain, sur des sites extérieurs.

Au lieu de circuler librement d'une attraction à l'autre, au gré de sa fantaisie, le public devra suivre un parcours afin de limiter les risques de contamination. Ce qui pourrait changer, par contre, c'est la nature des bulles. Les critères seront-ils assouplis, par rapport à la situation qui prévalait au temps du *Bestiaire*? « C'est la Santé publique qui décidera », répond Philippe Joncas.

Ce qui n'a jamais fait de doute, en revanche, c'est la volonté du comité organisateur de présenter le FIAMS en 2021. Ça marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans qu'aucun des deux confinements n'a pu compromettre. L'équipe est demeurée au travail, cherchant des solutions, échangeant avec d'autres diffuseurs afin de voir un peu plus clair dans les intentions du gouvernement.

« Nous nous disions qu'il y aurait une éclaircie et nous pouvons maintenant confirmer que l'événement aura lieu, qu'il va se passer des choses ici », se réjouit Philippe Joncas. C'est à nouveau La Rubrique qui assume la fonction de diffuseur et le budget ressemble à celui de l'édition précédente.

d'équilibre. Oui, les outils de la vie moderne sont attrayants, parfois même enrichissants, mais ils ne doivent pas devenir envahissants.

« Même les adultes peuvent être accros aux ordinateurs, au téléphone et aux jeux. Il s'agit de savoir à quel moment on cesse d'être maître de la situation, mais ce sont des choses que nous nous

contentons de suggérer, sans adopter un ton moralisateur », précise Marie-Pierre Fleury, dont le vœu le plus cher serait de tenir la première de *Baluchon* l'été prochain, dans le cadre du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay. En attendant une réponse, elle et ses camarades se croisent les doigts.

CASSE-TÊTE



Le Festival international des arts de la marionnette à Saguenay sera de retour l'été prochain, avec des invités internationaux et d'autres provenant du Canada. Il y aura des spectacles tenus en salle et d'autres à l'extérieur, qui seront accessibles gratuitement. L'édition 2021 aura lieu du 27 juillet au 1^{er} août. — ARCHIVES LE PROGRÈS, JEANNOT LÉVESQUE



BALUCHON: UN SPECTACLE pour toute la famille

YOHANN HARVEY-SIMARD
yohann.harvey.s@trium.media

L'art de la marionnette est toujours bel et bien vivant. Le Théâtre Les Amis de Chiffons en fera la démonstration le 8 mars, à l'occasion du spectacle familial *Baluchon*, qui sera présenté à la Salle Michel-Côté.

C'est à l'initiative de la Bibliothèque municipale d'Alma que le spectacle se produira, et d'ailleurs, l'admission se fera de façon un peu particulière.

Premier arrivé, premier servi

« C'est offert gratuitement aux familles. Elles n'ont qu'à se présenter à la bibliothèque d'Alma avec un dessin fait par les enfants, qui représente la bibliothèque ou bien qui témoigne d'une lecture qu'ils ont faite », explique Marjorie Fortin, médiatrice culturelle pour la Bibliothèque municipale d'Alma.

Elle poursuit en précisant que c'était aussi là une façon de rapatrier les gens à la bibliothèque, étant donné que pour des raisons sanitaires, il était impossible que le spectacle se tienne dans celle-ci.

À l'inverse, il sera aisé pour le spectacle de respecter les mesures sanitaires,

considérant que seulement 50 personnes seront admises dans une salle qui peut en contenir 750. À noter qu'il y aura deux représentations et que le nombre maximal de personnes par bulle familiale a été fixé à 5.

Confinement volontaire

« Avant même la pandémie, on a réalisé que *Baluchon* c'était en quelque sorte un confinement volontaire. Au contact des objets d'un grenier, des souvenirs reviennent au personnage principal et il se rappelle d'un moment où lorsqu'il était enfant, il s'était isolé dans le grenier parce qu'il était fâché qu'on lui ait confisqué sa tablette électronique », confie la Directrice artistique de la pièce, Marie-Pierre Fleury.

Livré à lui-même dans cet espace rempli de « trésors », MAXIMADULTE est alors appelé à renouer avec son imaginaire et donne progressivement vie aux objets qui l'entourent. Ce faisant, il redevient MAXIMENFANT.

Une prise de recul

Marie-Pierre Fleury insiste, il ne s'agit pas d'une œuvre moralisatrice.

« Le numérique c'est pas mal, mais ça occupe une très grande place dans nos



L'équipe de *Baluchon* est impatiente d'aller à la rencontre du public. À gauche se trouve le comédien-marionnettiste Hugues Fortin, au centre, la comédienne-marionnettiste Josée Rivard, et à droite, la directrice artistique Marie-Pierre Fleury. (Photo courtoisie)

vies. Un moment donné, c'est bien de s'en détacher parce que c'est dans les souvenirs et le silence qu'il y a de la place pour la création », estime-t-elle.

Ainsi, *Baluchon* se veut plutôt une occasion pour les enfants de prendre

conscience de leurs propres capacités créatives. Plusieurs thèmes y sont abordés : le rapport à la technologie, les relations interpersonnelles, la grandeur des émotions humaines ainsi que l'expression et la gestion de celles-ci.





PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du jeudi 18 février 2021



2 h 59 min



Résumé

Cet extrait audio vous a été recommandé

17 h 24

Arts et culture avec Julie Larouche



7 min

Voir tous les épisodes

Écoutez l'entrevue : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/episodes/513321/rattrapage-du-jeudi-18-fevrier-2021/10>



Écoutez l'entrevue : <http://amisdechiffon.qc.ca/entrevues/entrevue-atm-103-5-18-fevrier-2021.mp3>

CULTIVE TA CULTURE!



(André Magny) Pour l'édition 2020 des journées de la culture, pas question que la COVID-19 ne vienne nous gâcher le plaisir de retrouver nos artistes! Au contraire, elles vont s'étendre cette année à Saint-Gédéon sur quatre fins de semaine totalement gratuites.

« On relance la culture! » C'est en quelque sorte le mot d'ordre de Valérie Girard et Sabrina Harvey du service des loisirs. Depuis septembre, avec l'aide du comité des loisirs, elles concoctent quatre belles fins de semaine dont les gens de Saint-Gédéon devraient se rappeler. « Comme il ne s'est rien passé à cause de la COVID-19, on voulait divertir les gens », raconte Valérie Girard.

Et c'est à compter du 3 octobre que tout se met en branle avec une visite de la *Bibitte mobile*! De 10 h à 13 h, à l'église, ce sera le moment de découvrir les locataires de cet insectarium bien particulier avec insectes et autres arthropodes du même genre, comme les gentilles araignées ou les adorables scorpions, sans oublier les serpents enjôleurs!

Le 10 octobre, à 10 h 30, place au *Théâtre Les Amis de Chiffon!* Les portes de l'église Saint-Antoine-de-Padoue s'ouvriront pour accueillir les enfants de 6 ans et plus, afin qu'ils fassent la connaissance de Maxim dans Baluchon, Tristounet au début de la pièce parce qu'on lui a enlevé sa tablette numérique, Maxim - sympathique marionnette portée - s'apercevra bien vite que la magie peut aussi se trouver au fond d'une boîte.

Quarante personnes auront le privilège d'assister à une lecture publique, le vendredi 16 octobre à 19 h, à la grande salle municipale, alors que trois comédiens de la compagnie, dont le siège social se situe à Saint-Gédéon de Grandmont, *La route des légendes*, viendront lire avec âme et plaisir quatre textes contemporains dont un de l'écrivain natif de Dolbeau-Mistassini et directeur de la troupe, Jimmy Doucet.

Ceux et celles qui l'ont apprécié à La Voix auront le plaisir de venir l'entendre autour d'un feu de camp, au parc Saint-Antoine, le 24 octobre à 20 h 30. Qui ça? *Travis Cormier*! Il sera parmi nous pour clore ce mois des journées de la culture. Un spectacle à l'extérieur? N'est-ce pas un peu osé? « Il n'y a pas de mauvaise température, que de mauvais vêtements! », lancent à l'unisson les organisatrices.

Mesures sanitaires

Si, au dire de Valérie Girard, « la population mérite ça, ces quatre fins de semaine », ce n'est pas une raison pour oublier la santé publique.

Sa collègue Sabrina Harvey précise que le service des loisirs va s'assurer « que toutes les normes sécuritaires soient respectées. » C'est ainsi que les personnes présentes lors des spectacles devront laisser leur nom afin d'assurer une traçabilité en cas de besoin.

Pour le spectacle de Travis Cormier, une initiative de la Tournée Feu de Camp, pas plus de 250 personnes pourront être acceptées.



À l'exception de la visite de l'insectarium, les réservations pour les trois autres spectacles se feront en contactant le service des loisirs au 418 345-8001, poste 2226 ou par courriel à loisirs@ville.st-gedeon.qc.ca.

Évidemment, compte tenu des circonstances entourant la pandémie, selon les décisions gouvernementales qui pourraient être prises, la programmation des journées de la culture pourrait subir des modifications hors du contrôle des organisatrices.

Viens voir les comédiens!

« Les artistes ont embarqué facilement », soulignent Sabrina et Valérie. Pour eux, c'est un réel plaisir de venir à Saint-Gédéon ou d'y être associés comme le mentionne Hubert Bolduc, l'un des trois comédiens de *La route des légendes*. « On a envie d'avoir du plaisir et d'en donner. »

Lors de la lecture des quatre textes qui porteront notamment sur la ruralité et sur un fait divers, on y entendra des récits qui tiendront tantôt plus du monologue, tantôt plus des dialogues. « Il y aura même un texte où les comédiens présents interpréteront plusieurs personnages. » Selon Hubert Bolduc, lorsqu'est venu le moment de choisir les textes, le fil conducteur qui se dessinait dans sa tête, c'était « de célébrer la région. » Ce sera pour les comédiens jeannois une façon de faire vivre une culture, qui a plus que jamais besoin de s'exprimer.

De son côté, la metteuse en scène Marie-Pierre Fleury, la directrice générale et artistique du TAC, a hâte de proposer aux gens d'ici, Baluchon, une pièce écrite à six mains, soit celles d'Hugues Fortin, Josée Rivard et Marie-Pierre Fleury. Pour le premier, ce sera un retour aux sources, puisqu'il est natif de Saint-Gédéon.

Avec une structure légère, sans prétention, et un décor rappelant un vieux grenier, la femme de théâtre précise que Baluchon, loin du prêchi-prêcha et sans vouloir rejeter les nouvelles technologies, veut transmettre aux enfants l'idée « qu'il y a de la place pour inventer, qu'on peut être le créateur de sa vie. »

Pour en savoir davantage sur :

Les journées de la culture : <https://www.journeesdelaculture.qc.ca/>

La Bibitte mobile : <https://www.labibitemobile.com/>

Le Théâtre Les Amis de Chiffon : www.amisdechiffon.qc.ca

La route des légendes : <http://www.routedeslegendes.com/>

Tournée Feu de Camp : <https://www.tourneefeudecamp.com/>





Baluchon en voyage sera réalisé en collaboration avec le département de dramaturgie sonore de l'Université du Québec à Chicoutimi. L'accessoiriste et archiviste Karine Tremblay, le concepteur sonore François Harvey, l'auteure Sophie Torris, la directrice générale Marie-Pierre Fleury, le comédien Patrice Leblanc et l'enseignant en dramaturgie à l'UQAC, Jean-Paul Quéinnec, forment l'équipe responsable de la création de la pièce. — PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Déhiérarchiser le processus créatif

FRANCESKA HÉBERT
fhebert@lequotidien.com

Depuis près de 44 ans, le Théâtre des Amis de Chiffon a su se tailler une place de choix dans l'univers de la marionnette. Loin de se reposer sur leurs lauriers, cependant, la directrice générale Marie-Pierre Fleury et son équipe laissent libre cours à leur imagination, à la Salle Murdock du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi. Ils jettent les bases d'une nouvelle création, un processus qui devrait s'étaler sur un an et dont *Le Progrès* fut témoin, le temps d'une récente rencontre.

Dès l'arrivée, un accueil chaleureux est accordé avec des chaises placées en cercle, invitant à la discussion. Ailleurs dans la pièce, des instruments de musique et autres objets sonores traînaient un peu partout. On reconnaît là le chaos organisé propre aux artistes.

Le projet n'en est qu'à ses balbutiements, mais d'entrée de jeu, M^{me} Fleury annonce que la pièce portera le titre provisoire de *Baluchon en voyage*. Elle abordera donc la thématique du voyage, un clin d'œil adressé à la plus récente réalisation de la compagnie, *Ulysse* et

Pénélope. « Ulysse, le personnage principal, était un petit garçon qui rêvait de voguer sur les mers. On s'est donc dit que ça pourrait être intéressant de produire une pièce là-dessus parce que le théâtre, tout comme la vie, constitue en soi un voyage », explique la directrice avec entrain.

On devine la somme de travail qu'il faut investir afin de déployer l'histoire, concevoir le décor et fabriquer des marionnettes qui sauront attirer l'œil des jeunes et moins jeunes. Heureusement, M^{me} Fleury bénéficiera de l'expertise de Jean-Paul Quéinnec, enseignant en dramaturgie à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) et titulaire de la Chaire de recherche en création pour une dramaturgie sonore au théâtre.

« C'est excessivement rare qu'il y ait un partenariat aussi fort entre la communauté universitaire et le milieu professionnel au théâtre. C'est un maillage que le Saguenay-Lac-Saint-Jean réussit à merveille », souligne M. Quéinnec. L'équipe est complétée par l'auteure Sophie Torris, le concepteur sonore François Harvey, l'archiviste Karine Tremblay, ainsi que le comédien Patrice Leblanc.

Bien que Marie-Pierre Fleury signera la mise en scène, elle

Torris. Chacun se nourrit de la créativité de l'autre et se frotte à des rôles auxquels il n'est pas forcément habitué. On pourrait dire que nous sommes pluridisciplinaires », énonce la directrice.

UN SPECTACLE MOBILE

Grâce à *Baluchon en voyage*, les jeunes spectateurs - ils seront âgés de trois à huit ans - participeront activement au spectacle, que ce soit par l'écoute ou le toucher. Une attention particulière a d'ailleurs été portée au son, puisque des objets sonnants (et non sonores) seront au centre de la pièce, comme un tuyau qui touche le sol, un papier qui se froisse, etc.

Les Amis de Chiffon, qui organisent depuis longtemps des

ateliers de théâtre dans les écoles, souhaitent utiliser ce spectacle cette fin. « Ce qu'on espère plus que tout, c'est que nous puissions transporter cette création dans les écoles à des fins de médiation culturelle. On envisage même de s'associer à des finissants en théâtre de l'UQAC pour offrir un atelier sur les marionnettes et le son », note Marie-Pierre Fleury.

La pièce, produite dans un format court de 30 minutes, sera conçue de façon à ce qu'elle soit autoportante, ce qui permettra de la présenter autant dans les écoles que dans des bibliothèques, des parcs publics ou des services de garde. L'univers de *Baluchon en voyage* devrait se matérialiser à printemps 2019.



Le Théâtre des Amis de Chiffon avait créé la pièce *Ulysse et Pénélope* l'hiver dernier. — ARCHIVES LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

LE THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON PRÉSENTE
UN SPECTACLE DE MARIONNETTES POUR LE JEUNE PUBLIC

ULYSSE
et
PÉNÉLOPE

AUTEURE LOUISE PORTAL ILLUSTRATEUR PHILIPPE BÉHA

Mise en scène: Marie-Pierre Fleury Musique originale et ambiances sonores: Priscilla Lapointe
Scénographie, marionnettes et accessoires: Mylène Leboeuf Éclairages: Alexandre Nadeau



Les Éditions Hurtubise inc., Montréal, 2008

Conseil des arts

Québec

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
2010-2011

LA
FABRIQUE
CULTURELLE



ULYSSE ET PÉNÉLOPE

« C'était super intéressant. Honnêtement, je n'ai jamais connu une pièce aussi divertissante en image, création, jeu de lumières, etc. Tous nos sens étaient éveillés. C'était très bien pensé pour les enfants. »

**- Nadia Langlais, Directrice générale
CPE des Butineurs, Gaspé**

Quelles ont été les réactions de vos élèves face au spectacle ?

- Impressionnés, super beau, drôle, voir les marionnettes c'est le fun !
- Très attentif pendant la représentation et que des commentaires positifs lors du retour en classe.

**- Enseignante au préscolaire
École primaire Notre-Dame-du-Rosaire**

« Que des éloges de la part de mes élèves ! »

**- Enseignante de 1^{re} année
École primaire André-Gagnon**

- Réactions très positives. Ils ont beaucoup aimé l'histoire, le décor, les marionnettes.
- Comme proposé dans le cahier de préparation, nous avons fait des recherches à propos de leur prénom.
- La visite de la médiatrice culturelle : très intéressante et très appréciée.
- C'est un 10 sur 10 !

- Enseignante à l'École primaire l'Horizon

« J'aimerais vraiment prendre le temps pour souligner le travail exceptionnel de cette troupe de théâtre. La qualité de jeu des acteurs et des décors soignés et polyvalents ainsi que l'histoire inspirée du conte du même nom m'ont charmé autant qu'à mon groupe de 4 ans du CPE La Grange aux Lutins. Encore une fois bravo à vous tous ! J'avais envie d'être « vous » durant ce 50 minutes qui passent trop vite. Merci ! »

**- Diane Riverin, Éducatrice
CPE La Grange aux Lutins**



Style libre

En semaine de 15 h 30 à 18 h

STYLE
LIBRE

Accueil **Rattrapage** Notre sélection Nous rejoindre À propos

< VOIR TOUT LE RATTRAPAGE

Cet extrait audio vous a été recommandé.

15 h 50 Le Théâtre Les Amis de Chiffon présente la pièce Ulysse et Pénélope

9:49 ▶ ↗

Rattrapage du jeudi 19 décembre 2019

jeudi 19 décembre 2019



SEGMENTS DE L'ÉMISSION MUSIQUES DIFFUSÉES

15 h 30 Tour de table avec l'équipe

11:53 ▶ ↗

15 h 41 Chronique Web "Clair et Net" avec notre édimestre Jessica Prescott

8:24 ▶ ↗

15 h 50 Le Théâtre Les Amis de Chiffon présente la pièce Ulysse et Pénélope

9:49 ▶ ↗

Écoutez l'entrevue : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/style-libre/episodes/450944/rattrapage-du-jeudi-19-decembre-2019/3>



Une séance de dédicaces en compagnie de l'auteure Louise Portal, des comédiens et de l'équipe de la production « Ulysse et Pénélope » a eu lieu lors de la représentation du 21 décembre 2019 à la Salle Murdock.

arts

SAMEDI À 14 H

La dernière d'Ulysse et Pénélope à Chicoutimi

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Pour la dernière fois à Chicoutimi, lieu d'origine de ce spectacle, le Théâtre des Amis de Chiffon invite le grand public à voir *Ulysse et Pénélope*. Cette pièce sera présentée le 21 décembre à 15 h, à la Salle Murdock située à l'intérieur du Centre des arts et de la culture. À la fin de la séance, une photo de cette production sera remise à chaque enfant. Ceux qui le désirent pourront la faire signer par les membres de l'équipe, dont l'auteur du conte à l'origine de ce projet, Louise Portal.

« Nous avons de la chance qu'elle puisse participer à cette activité. Plusieurs fois, des diffuseurs de l'extérieur de la région ont souhaité l'accueillir, alors que ce n'était pas possible en raison de son agenda chargé. L'histoire que raconte la pièce a été inspirée par un petit garçon qu'elle a connu en Gaspésie. C'est pour cette raison que dès qu'on entre dans la salle, on se trouve dans une ambiance de bord de mer », décrit Marie-Pierre Fleury, directrice artistique et générale de la compagnie.

Les cris des oiseaux se mêlent à la musique composée par la sœur de l'auteur, Priscilla Lapointe. Puis, les comédiens entrent en scène en compagnie de leurs marionnettes, le même trio depuis la création d'*Ulysse et Pénélope* en décembre 2017, toujours à la Salle Murdock. Il s'agit de Marilyne Renaud, Patrick Simard et Anne-Louise Imbeau.

« Après tout ce temps, ils sont en symbiose avec les personnages. La pièce a été jouée 56 fois et les enfants l'aiment parce qu'il se passe toujours quelque chose. Il y a des images poétiques, des

moments très drôles et de l'action, alors qu'Ulysse cherche à retrouver Pénélope après avoir découvert une lettre d'elle enfermée dans une bouteille. Ça met de belles valeurs en relief, notamment le désir de rencontrer l'autre et d'aller au bout de soi », relate Marie-Pierre Fleury.

Elle qui a signé la mise en scène du spectacle note que la demande a été forte pour *Ulysse et Pénélope*, en particulier au Saguenay-Lac-Saint-Jean. C'est pour cette raison que la représentation de samedi sera la dernière à Chicoutimi. La pièce a déjà trouvé son public.

« La pièce a été jouée 56 fois et les enfants l'aiment parce qu'il se passe toujours quelque chose. »

— Marie-Pierre Fleury

En revanche, elle poursuivra sa carrière à l'extérieur de la région au cours de l'année 2020. Ça s'inscrira dans le droit fil d'une séquence fructueuse effectuée récemment à Trois-Rivières et Sherbrooke, dans le cadre de représentations scolaires.

« *Ulysse* a bien marché et c'est clair qu'on va continuer de le présenter. C'est une production qu'on peut voir dès l'âge de trois ans, mais pour laquelle il n'existe pas de plafond en ce qui touche la clientèle cible. Tout le monde peut l'apprécier, autant les adultes que les enfants », énonce Marie-Pierre Fleury. Pour assister à la séance du 21 décembre, il suffit de réserver via lepointdevente.com ou en téléphonant directement à la compagnie, au numéro 418 549-7061.

Directrice générale et artistique du Théâtre des Amis de Chiffon, Marie-Pierre Fleury pose en compagnie des personnages qui seront en vedette samedi, alors que sera présentée la pièce *Ulysse et Pénélope*. — PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



Baluchon, une nouvelle création en rodage

Plus de 1000 enfants ont eu droit à une jolie primeur, ce mois-ci. Ils ont assisté à dix représentations de la nouvelle création du Théâtre des Amis de Chiffon, une pièce intitulée *Baluchon*. Cette séquence correspondant à la phase de rodage du spectacle prendra fin aujourd'hui (mercredi), à la Salle Murdock de Chicoutimi. La première, elle, aura lieu au printemps.

Destinée aux enfants âgés de cinq à neuf ans, cette production a été conçue par un collectif réunissant la comédienne Josée Rivard, la metteuse en scène Marie-Pierre Fleury et l'auteur Hugues Fortin, ainsi que la costumière Sophie Châteauevert et la médiatrice culturelle Karine Tremblay. Elle s'articule autour du personnage de Maxim, qui effectue des allers et retours entre l'enfance et l'âge adulte.

« Ça commence dans un grenier

où Maxim-Adulte doit faire le ménage. Au contact des vieux objets qui s'y trouvent, elle se remémore sa jeunesse, ce qui fait ressortir un mauvais souvenir qui déclenche une crise : la fois où ses parents lui avaient enlevé sa tablette électronique. Elle apprend ensuite à gérer sa colère en faisant preuve de créativité », raconte Marie-Pierre Fleury.

Les rires qui fusaient à l'intérieur de la Salle Murdock, mardi avant-midi, tendent à justifier l'optimisme des Amis de Chiffon envers *Baluchon*. Ces artisans sont d'autant plus fiers que cette pièce amène la compagnie à faire du théâtre d'objets, ce qui constitue pour elle une nouveauté. « À un moment donné, un dictionnaire se met à parler », donne en exemple la metteuse en scène.

Autre élément distinctif : *Baluchon* aura la propriété de voyager léger. Les éléments de décor seront

faciles à transporter et leur déploiement ne nécessitera pas beaucoup d'espace. De cette manière, il sera possible de présenter cette pièce ailleurs que dans des salles de calibre professionnel. Dans des écoles, par exemple, ce qui pourrait ouvrir des perspectives intéressantes.

« Nous avons effectué des démarches en Ontario, où les pratiques sont différentes de celles qui ont cours au Québec. Ici, les écoliers sont transportés sur le lieu du spectacle, alors que là-bas, le spectacle se déplace vers eux. Nous pourrions jouer dans de petites salles, aussi, et même dans des bibliothèques », fait valoir Marie-Pierre Fleury.

Tel que mentionné précédemment, c'est au printemps que la première officielle aura lieu. Elle coïncidera avec l'activité-bénéfice annuelle de la compagnie.

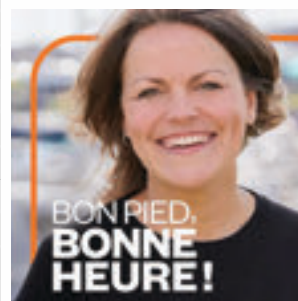
DANIEL CÔTÉ

Bon pied, bonne heure!

Avec Isabelle Lévesque

En semaine de 6 h à 9 h

[Accueil](#) [Rattrapage](#) [Notre sélection](#) [Nous joindre](#) [À propos](#)



Le Théâtre Les Amis de Chiffon présente « Ulysse et Pénélope »

Publié le 16 novembre 2018 Audio fil du vendredi 16 novembre 2018

07 h 20 **Entrevue**

8:46



Patrick Simard et Anne-Louise Imbeau du Théâtre Les Amis de Chiffon
PHOTO : ALEXANDRE NADEAU



L'auteure Louise Portal présente un petit Ulysse qui rêve de voyager sur les mers. Un jour il découvre une bouteille renfermant la lettre d'une petite fille appelée Pénélope. Des représentations scolaires sont proposées à la Salle de spectacles de Gaspé vendredi et en représentation familiale à la Salle de spectacles régionale Desjardins de New Richmond dimanche à 14h. Kim discute avec Patrick Simard. Il incarne Ulysse, le personnage principal.

Rapport d'activité: Salon du livre du Saguenay-Lac-St-Jean

Des mots, des images et des marionnettes

29 septembre 2018 / 10h à 11h / Delta Jonquière : Lors de cette activité novatrice, parents et enfants ont pu rencontrer Philippe Béha illustrateur du livre de Louise Portal, *Ulysse et Pénélope*, Patrick Simard marionnettiste et Hélène Dallaire.



Philippe expliquait aux participants comment lui est venue l'inspiration pour réaliser les images. Patrick présentait des marionnettes du spectacle et faisait des liens avec le volet réalisation des personnages et décors tandis qu'Hélène appuyait la présentation par des images du livre présentées sur écran.

À la fin, plusieurs questions sont venues enrichir cette belle rencontre et petites bouteilles et signets ont rapidement trouvé preneurs.



Quant à la directrice générale du Salon du livre, madame Sylvie Marcoux, elle a grandement aimé cette proposition.

Nous avons pu bénéficier d'une couverture médiatique fort intéressante notamment dans le cahier spécial provincial des Journées de la Culture, le programme du Salon du livre, le calendrier de l'évènement destiné aux écoles ainsi que divers médias régionaux.

DATES

29 SEPT. 2018

DESCRIPTION

Une présentation des étapes de création du spectacle Ulysse et Pénélope réalisé par la compagnie saguenéenne le Théâtre Les Amis de Chiffon, tout d'abord avec les mots de l'auteure Louise Portal, suivie par les images de l'illustrateur Philippe Béha et la présentation de marionnettes du spectacle créé en 2017.

Une activité familiale pour les 3 ans et +

TYPE D'ACTIVITÉ

Causerie, forum, conférence, démonstration

THÉMATIQUE ANNUELLE

PARTAGER

LIEU

Salon du livre du Saguenay-Lac-St-Jean

ACTIVITÉ

Ulysse et Pénélope : Des mots, des images et des marionnettes

ORGANISATEUR

Théâtre Les Amis de Chiffon et le Salon du Livre S-L-S-J



Baluchon en voyage sera réalisé en collaboration avec le département de dramaturgie sonore de l'Université du Québec à Chicoutimi. L'accessoiriste et archiviste Karine Tremblay, le concepteur sonore François Harvey, l'auteure Sophie Torris, la directrice générale Marie-Pierre Fleury, le comédien Patrice Leblanc et l'enseignant en dramaturgie à l'UQAC, Jean-Paul Quéinnec, forment l'équipe responsable de la création de la pièce. — PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Déhiérarchiser le processus créatif

FRANCESKA HÉBERT
fhebert@lequotidien.com

Depuis près de 44 ans, le Théâtre des Amis de Chiffon a su se tailler une place de choix dans l'univers de la marionnette. Loin de se reposer sur leurs lauriers, cependant, la directrice générale Marie-Pierre Fleury et son équipe laissent libre cours à leur imagination, à la Salle Murdock du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi. Ils jettent les bases d'une nouvelle création, un processus qui devrait s'étaler sur un an et dont *Le Progrès* fut témoin, le temps d'une récente rencontre.

Dès l'arrivée, un accueil chaleureux est accordé avec des chaises placées en cercle, invitant à la discussion. Ailleurs dans la pièce, des instruments de musique et autres objets sonores traînaient un peu partout. On reconnaît là le chaos organisé propre aux artistes.

Le projet n'en est qu'à ses balbutiements, mais d'entrée de jeu, M^{me} Fleury annonce que la pièce portera le titre provisoire de *Baluchon en voyage*. Elle abordera donc la thématique du voyage, un clin d'œil adressé à la plus récente réalisation de la compagnie, *Ulysse* et

Pénélope. « Ulysse, le personnage principal, était un petit garçon qui rêvait de voguer sur les mers. On s'est donc dit que ça pourrait être intéressant de produire une pièce là-dessus parce que le théâtre, tout comme la vie, constitue en soi un voyage », explique la directrice avec entrain.

On devine la somme de travail qu'il faut investir afin de déployer l'histoire, concevoir le décor et fabriquer des marionnettes qui sauront attirer l'œil des jeunes et moins jeunes. Heureusement, M^{me} Fleury bénéficiera de l'expertise de Jean-Paul Quéinnec, enseignant en dramaturgie à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) et titulaire de la Chaire de recherche en création pour une dramaturgie sonore au théâtre.

« C'est excessivement rare qu'il y ait un partenariat aussi fort entre la communauté universitaire et le milieu professionnel au théâtre. C'est un maillage que le Saguenay-Lac-Saint-Jean réussit à merveille », souligne M. Quéinnec. L'équipe est complétée par l'auteure Sophie Torris, le concepteur sonore François Harvey, l'archiviste Karine Tremblay, ainsi que le comédien Patrice Leblanc.

Bien que Marie-Pierre Fleury signera la mise en scène, elle

Torris. Chacun se nourrit de la créativité de l'autre et se frotte à des rôles auxquels il n'est pas forcément habitué. On pourrait dire que nous sommes pluridisciplinaires », énonce la directrice.

UN SPECTACLE MOBILE

Grâce à *Baluchon en voyage*, les jeunes spectateurs - ils seront âgés de trois à huit ans - participeront activement au spectacle, que ce soit par l'écoute ou le toucher. Une attention particulière a d'ailleurs été portée au son, puisque des objets sonnants (et non sonores) seront au centre de la pièce, comme un tuyau qui touche le sol, un papier qui se froisse, etc.

Les Amis de Chiffon, qui organisent depuis longtemps des

ateliers de théâtre dans les écoles, souhaitent utiliser ce spectacle cette fin. « Ce qu'on espère plus que tout, c'est que nous puissions transporter cette création dans les écoles à des fins de médiation culturelle. On envisage même de s'associer à des finissants en théâtre de l'UQAC pour offrir un atelier sur les marionnettes et le son », note Marie-Pierre Fleury.

La pièce, produite dans un format court de 30 minutes, sera conçue de façon à ce qu'elle soit autoportante, ce qui permettra de la présenter autant dans les écoles que dans des bibliothèques, des parcs publics ou des services de garde. L'univers de *Baluchon en voyage* devrait se matérialiser à printemps 2019.



Le Théâtre des Amis de Chiffon avait créé la pièce *Ulysse et Pénélope* l'hiver dernier. — ARCHIVES LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

ULYSSE ET PÉNÉLOPE À LA SALLE MURDOCK

Rêves sur la plage



DOMINIQUE GOBEIL
dgobeil@lequotidien.com

En plongeant dans l'univers d'Ulysse et Pénélope le temps d'une représentation à la salle Murdock de Chicoutimi, les spectateurs de trois à huit ans s'immergeront dans un lieu où le sable et la mer sont empreints de poésie, et où il est possible d'appréhender et de rêver tout à la fois.

Le Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) porte sur scène, avec d'attachantes marionnettes, l'histoire écrite par l'artiste Louise Portal aux Éditions Hurtubise. Le grand public est invité les 10, 17 et 23 décembre à 14 h, à la salle du Centre des arts et de la culture.

Dès le début, tout est mis en oeuvre pour capter l'attention des enfants. Les trois manipulateurs font voler des oiseaux marins à travers l'assistance, frôlant parfois les plus vieux de leurs ailes pour faire rire les petits. Le décor, aux tons de bleu et de jaune, bouge constamment durant la pièce, ce qui apporte un dynamisme intéressant. La musique est soigneusement choisie pour ponctuer

l'action, et des textes sont même chantés.

Les spectateurs font la rencontre d'Ulysse, qui commencera l'école à la fin de l'été. En attendant, il passe ses journées avec sa maman Méduse, qui lui fait découvrir les trésors de la mer sur les plages de leur coin de Gaspésie. Les mouettes sont ses amies, et il les appelle selon les jours de la semaine. Le petit garçon compte les bateaux en rêvant au jour où il pourra voyager. Un matin, la marée lui apporte une bouteille contenant la lettre de Pénélope, une fillette qui habite dans un autre pays. Ils correspondent ensemble, et qui sait où cette amitié pourra les mener?

Il y a une part éducative dans la pièce, mais amenée de telle sorte que les jeunes ne se rendront même pas compte qu'on leur parle de l'importance d'aller à l'école ou de prendre soin de la nature. Ces sujets les ennuieraient peut-être autrement. « C'est où la Gaspésie? C'est quoi une péninsule? » sont des questions auxquelles ils auront maintenant la réponse, entre autres. Les enfants s'initieront aussi à la mythologie grecque en écoutant les origines du nom d'Ulysse à travers le théâtre d'ombres.

Chantant et dansant, les comédiens Patrick Simard, Marilyn Renaud et Anne-Louise Imbeault

font bien plus que manipuler des marionnettes. Puisque celles-ci ont les traits du visage figés, les émotions passent beaucoup par les humains derrière elles. Êtres de chiffons et êtres de chair se complètent à merveille.

À entendre les rires des jeunes spectateurs lors d'une représentation scolaire jeudi, la pièce est bien appréciée. On pouvait voir les enfants se déplacer sur leur siège pour mieux suivre l'action, captivés.

Pour les intéressés, il est nécessaire de réserver ses places via lepointdevente.com ou au 418 549-7061.



La comédienne Anne-Louise Imbeault fait interagir une mouette avec le petit Ulysse. — PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE



Les comédiens Patrick Simard et Marilyn Renaud manipulent principalement Ulysse et sa maman Méduse. — PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE



Les manipulateurs, comme Marilyn Renaud, jouent et chantent aussi sur scène. — PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE

PLUS DE 1 000 000 \$ AU BOX-OFFICE

« **JUNIOR MAJEUR DONNE SON 110%.** »

ÉRIC MOREAU, LE SOLEIL

« **NE BOUDEZ PAS VOTRE PLAISIR, ALLEZ VOIR LE FILM.** »

ANNE-MARIE GRAVEL, LE PROGRÈS

« **EFFICACE ET DIVERTISSANT.** »

MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« **TRÈS RÉUSSI.** »

ALEXANDRE COUPAL, GRAVEL LE MATIN

ANTOINE OLIVIER PILON RÉMI GOULET ALICE MOREL-MICHAUD

JUNIOR MAJEUR

LA SUITE DE LES PEE-WEE 30

RÉALISÉ PAR ÉRIC TESSIER PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE SCÉNARIO DE EMMANUEL JOLY MARTIN BOUCHARD

UNE PRÉSENTATION DE BONNEVILLE

Juniormajeur-lefilm.ca

PRÉSENTÉ PAR Les Films Christal

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Bienvenue dans l'univers d'Ulysse et Pénélope

ANNE-MARIE GRAVEL
amgravel@lequotidien.com

Le Théâtre Les Amis de Chiffon se prépare à faire voyager le jeune public dans l'univers d'Ulysse et Pénélope. Les personnages imaginés par Louise Portal prendront vie à 24 reprises au cours du mois de décembre dans un spectacle de marionnettes mettant en scène amour, amitié, rêve et ambition.

L'équipe du Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) est à pied d'œuvre depuis des mois afin de préparer une toute nouvelle production de marionnettes destinée au public de 3 à 8 ans.

Cette fois, l'équipe a été séduite par *Ulysse et Pénélope*, un texte de Louise

Portal publié aux Éditions Hurtubise et finaliste du prix du Gouverneur général 2009.

« Nous avons reçu quelques propositions. Puis on a découvert le livre de Louise Portal. On a eu un véritable coup de cœur. L'histoire correspond à mes valeurs et à celles de la compagnie. Je me suis dit qu'enfant, j'aurais aimé voir cette histoire, ces messages. On a approché Louise pour mesurer son intérêt, puis il y avait des démarches à entreprendre puisqu'il s'agit d'un conte déjà édité », raconte Marie-Pierre Fleury, metteuse en scène qui agit aussi à titre de directrice générale et artistique du TAC depuis deux ans.

Ulysse et Pénélope est un conte contemporain qui raconte l'histoire d'un petit garçon qui vit en Gaspésie avec sa mère. « C'est un petit

garçon que Louise Portal a réellement côtoyé. Elle le voyait marcher sur le bord de l'eau. Elle lui a inventé une histoire. C'est aussi un prétexte pour nous amener dans la mythologie grecque », explique Marie-Pierre Fleury.

« Dans l'histoire, Ulysse demande à sa maman pourquoi elle a choisi ce nom. Elle lui raconte l'histoire de ce grand héros. Un jour, le garçon trouve une bouteille à la mer dans laquelle une petite fille qui s'appelle Pénélope a laissé un message. Il rêve de retrouver sa Pénélope. C'est une pièce tout en simplicité, tout en douceur, qui a été montée de façon plutôt classique bien qu'on se soit permis quelques folies », décrit la metteuse en scène.

Adapté un livre jeunesse pour la scène relevait du défi pour Mylène Leboeuf, scénographe et conceptrice des marionnettes, décors et accessoires.

« Il fallait respecter l'esthétique de Philippe Béha, qui a illustré le conte de Louise Portal, tout en me servant de mon imagination. Le fait qu'il y avait un livre amène des réponses et des défis à la foi », estime-t-elle.

Le principal défi de la conceptrice consistait à ce que le décor soit facile à transporter en vue d'une tournée. « Il fallait que le décor soit léger et rapide à monter. »

Celle qui collabore avec le TAC depuis une dizaine d'années a conçu un décor à partir de modules qui peuvent s'emboîter comme des poupées russes. « Les comédiens jouent avec le décor. Les modules deviennent autant des vagues que des falaises. »

Trois comédiens donneront vie aux marionnettes.

Patrick Simard, qui en est à sa cinquième production avec le TAC, manipulera Ulysse. Il sera accompagné de Marilyne Renaud qui donnera vie à sa maman et de Anne-Louise Imbeault qui manipu-lera Pénélope.

« Avec les marionnettes, le défi est de réfléchir aux moindres mouvements. Je compare ça à une chorégraphie. Après, il suffit d'ajouter une couche d'interprétation. C'est beaucoup de travail, mais quand la technique est acquise, ça devient vraiment l'un. C'est pour ça que c'est merveilleux de présenter la

pièce plusieurs fois », affirme celui qui aime voir la magie dans les yeux des enfants.

Au cours du mois de décembre, 24 représentations seront offertes aux enfants de Saguenay, dont une vingtaine de représentations scolaires. Un cahier d'accompagnement a d'ailleurs été élaboré avec une psychologue et une enseignante à la retraite afin de pousser l'expérience des petits spectateurs encore plus loin.

Les représentations grand public sont prévues à la Salle Murdock du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi les 10, 17 et 23 décembre à 14 h. Il est nécessaire de réserver ses places au préalable, via lepointdevente.com ou au 418-549-7061.

Au final, ce sont quelque 2400 enfants de la région qui auront pu faire connaissance avec les personnages présentés par le TAC.

La troupe entreprendra ensuite une tournée. « On espère se promener avec la pièce pendant trois ans », affirme Hélène Dallaire, directrice au développement et aux communications.

Noël 10^e anniversaire chez nous

Concert à la cathédrale de Chicoutimi

Au profit de la Fabrique St-François-Xavier

16 DÉCEMBRE 2017 à 20 h

Artistes invités

Une invitation de **M. Marc-André Bédard**
Président de la Fabrique

Direction artistique:
Mme Sabrina Ferland

Mise en scène:
M. Louis Wauthier

Direction musicale:
M. Dominic Boulianne, pianiste

Artistes invités

Gabrielle Lapointe

Jean-François Lapointe
Baryton

Marie-Pier Simard-Gagnon
Violoncelliste

Sabrina Ferland
Soprano

Francis Garneau

Avec la participation du Chœur Euphonie
Direction musicale : Micheline Hamel

50\$ | 418 549-3212

Billets disponibles au presbytère de la Cathédrale ainsi que le soir du concert



Joyeux Noël

ENCADREMENTS NOLIN ENR.

1915, boul. Talbot / 545-7028
www.encadrementsnolin.ca

L'équipe du Théâtre Les Amis de Chiffon se prépare à présenter *Ulysse et Pénélope* à 24 reprises, en décembre, une nouvelle production créée à partir du conte de Louise Portal. La pièce met en scène un petit garçon qui vit en Gaspésie avec sa mère et s'adresse à un public de 3 à 8 ans. En plus des représentations scolaires, les représentations grand public sont prévues à la Salle Murdock du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi les 10, 17 et 23 décembre à 14 h. — COURTOISIE THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON, ALEXANDRE NADEAU

MODE

TOUT EST DANS
LES DÉTAILS

VOUS ÊTES
DU TYPE
COCKTAIL
OU CAFÉ?

IDÉES CADEAUX

RESTO VEDETTE
BISTRO D
UBISOFT
À SAGUENAY

COMMERCE
ET PASSION

VIVRE

AU CENTRE-
VILLE EN
FAMILLE



PASSEPORT POUR L'ÉMERVEILLEMENT!



.....
Amusantes, colorées et imaginatives, les marionnettes des Amis de Chiffon créent des moments d'enchantement auprès des enfants de 3 à 8 ans (et des grands!) depuis plus de 40 ans.
.....

C'est un plaisir pour la compagnie de jouer dans sa ville, Saguenay, et présenter des spectacles splendides, captivants, qui véhiculent leurs valeurs.

Ces valeurs, ce sont celles de la communication entre parent et enfant, d'égalité entre les garçons et les filles et d'ouverture sur le monde. On a qu'à penser à Rosépine et Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie. Ces spectacles ont eu une résonance tant chez les petits que chez les

grands. La marionnette a un pouvoir inné de passionner d'une manière unique.

Les Amis de Chiffon se produisent non seulement pour le grand public, mais aussi pour les écoles. Un volet de médiation culturelle permet aux élèves de mieux comprendre et discuter des œuvres présentées. De véritables ambassadeurs de la région qui font rayonner, par leurs nombreuses tournées dans la province, tant notre culture que le talent d'artistes régionaux.

La compagnie est une véritable pépinière de talents. Elle emploie de nombreux artistes, artisans et travailleurs culturels. Elle est donc un vecteur dans le monde économique régional. Il faut voir le soin et la minutie apportés à chaque spectacle pour voir tout l'amour qui est porté aux différents projets!

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON
165, rue Racine Est
Centre-ville de Chicoutimi
418 549.7061
amisdechiffon.qc.ca

ULYSSE ET PÉNÉLOPE NOUVEAU SPECTACLE

Adapté d'un conte de Louise Portal et des illustrations de Philippe Béha.
Le petit Ulysse aimerait partir sur l'un des bateaux qui défilent en face de chez lui; une odyssée qui le mènera au bout de ses rêves et de sa curiosité. Il suffit tout simplement de devenir un « écrivain ». Une histoire d'amour, d'amitié et d'ambition pour filles et garçons.

Présenté à la salle Murdock du Centre des arts et de la culture pour le grand public les 10, 17, 23 décembre à 14h. Un beau cadeau pour Noël : faites découvrir la magie des Amis de Chiffon à vos enfants ou vos petits-enfants, particulièrement s'ils sont en visite dans la région!

Réservez vos billets rapidement : pointdevente.com ou Hélène Dallaire au 418 549.7061

➤ LES DÉBROUILLARDS



Des dizaines de petits débrouillards se sont rassemblés au Centre Mario-Tremblay d'Alma, samedi, pour participer à une activité visant à souligner le 35^e anniversaire du magazine du même nom. Les scientifiques en herbe âgés de 6 à 12 ans ont ainsi répondu à l'invitation lancée par le Conseil du loisir scientifique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Tout au long de l'après-midi, ils ont pu prendre part à des expériences amusantes gravitant autour de la thématique des bulles et des ballons, en plus de se livrer à une compétition de grimaces. Depuis sa première parution en janvier 1982, le magazine *Les Débrouillards* suscite l'intérêt et le goût des sciences chez des milliers de jeunes à travers le Québec. **MÉLYSSA GAGNON** — PHOTOS LE PROGRÈS-DIMANCHE, RENÉ BOUCHARD

➤ LECTURE DU CONTE DE LOUISE PORTAL



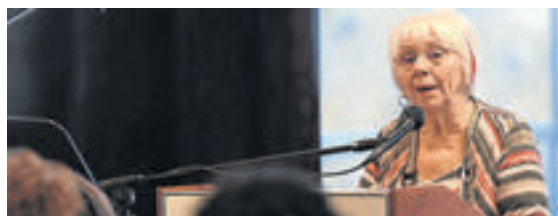
Une cinquantaine de personnes se sont réunies à la Salle Marguerite-Tellier de la Bibliothèque de Chicoutimi samedi après-midi afin de se faire raconter l'histoire d'*Ulysse et Pénélope* par Louise Portal. L'auteure du conte, qui deviendra une pièce pour enfants grâce au Théâtre des Amis de Chiffon, a fait la lecture de son écrit devant enfants et adultes attentifs. Louise Portal était accompagnée de sa soeur Priscilla Lapointe pour l'occasion. C'est elle aussi qui mettra de la musique sur la pièce destinée aux trois à huit ans qui sera présentée en décembre 2017. Louise Portal a amorcé la rencontre, baluchon sur l'épaule, invitant les petits à s'asseoir par terre juste devant elle. Elle avait amené des objets reliés à des souvenirs de voyages. À voir les yeux des petits briller, il apparaissait évident qu'ils ont été fascinés par son récit. Sur la photo, Louise Portal apparaît en compagnie de sa soeur Priscilla. **ANNE-MARIE GRAVEL** — PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, MICHEL TREMBLAY

➤ RÉSEAU HOMMES QUÉBEC



Dans le cadre de la Journée internationale des hommes, laquelle avait lieu samedi, le Réseau Hommes Québec a tenu une activité à la Maison de la Société nationale des Québécois, à Alma. L'événement s'est tenu sous forme de rencontre d'échanges, de partage et de discussion ouverte. Le thème choisi était: «L'homme d'aujourd'hui, désarroi ou liberté?». Le Réseau Hommes Québec existe depuis 1992. Il regroupe des représentants de la gent masculine de tous âges et de tous milieux et sphères d'activités. L'organisme offre une voix aux hommes et a pour objectif de briser l'isolement et la solitude, tout en fournissant un lieu d'échanges. **MÉLYSSA GAGNON** — PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, GIMMY DESBIENS

➤ DÎNER-CONFÉRENCE DE MONIQUE LÉPINE



Monique Lépine, la mère de Marc Lépine, a offert un déjeuner-conférence samedi matin au Club de golf Arvida. L'événement devait d'abord se tenir dans un restaurant, mais le nombre de participants trop élevé a poussé les organisateurs à changer leurs plans. Ainsi, plus d'une centaine de personnes se sont rassemblées pour entendre le témoignage de celle qui doit composer avec les gestes posés par son fils. Le 6 décembre 1989, Marc Lépine a abattu 14 jeunes filles de Polytechnique à Montréal avant de s'enlever la vie. Quelques années plus tard, Monique Lépine a également perdu sa fille. **ANNE-MARIE GRAVEL** — PHOTO LE PROGRÈS-DIMANCHE, ROCKET LAVOIE

EN BREF

Un homme de 55 ans ivre au volant

Les policiers de la Sécurité publique de Saguenay (SPS) ont arrêté un homme pour conduite avec les facultés affaiblies à 19h10, samedi. Le conducteur a été appréhendé sur la rue Saint-Dominique, à Jonquière. Lieutenant à la SPS, Denis Harvey a précisé que l'arrestation de l'individu de 55 ans était la sixième en lien avec l'alcool au volant à survenir sur le territoire de Saguenay en moins de 24 heures. Toujours selon le policier, le test de l'ivressomètre a révélé que l'automobiliste conduisait sa voiture alors que le taux d'alcool dans son sang était deux fois supérieur à la limite permise. **MÉLYSSA GAGNON**

Stérilisation de chiens errants

L'organisme Chiots Nordiques organise une clinique de stérilisation pour chiens errants aura lieu dans la communauté autochtone d'Obedjiwan, du 24 au 28 novembre. C'est la troisième fois qu'Obedjiwan accueillera une telle clinique. De plus, Humane Society International/Canada transportera une trentaine de chiens, errants ou cédés par la communauté, pour adoption. Ces chiens seront ensuite placés par la Toronto Humane Society. **LOUIS POTVIN**

ULYSSE ET PÉNÉLOPE ADAPTÉ PAR LES AMIS DE CHIFFON

Louise Portal, du livre à la scène

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Pour la première fois, Louise Portal verra l'un de ses livres adaptés à la scène. Le titre en question, *Ulysse et Pénélope*, a tellement séduit le Théâtre des Amis de Chiffon qu'il deviendra une pièce destinée aux enfants âgés de trois à huit ans. Déjà, l'auteure a produit une nouvelle version de son œuvre à la demande de la compagnie établie à Chicoutimi. C'est sa sœur, Priscilla Lapointe, qui composera la musique.

« Je me suis laissée aller à imaginer ce qu'on verrait dans la pièce. Puisqu'il y aura des marionnettes, ce n'est pas grave si j'ajoute des oiseaux et si je les fais parler. Il y a aussi une nymphe, Calypso, et elle pourra danser », a raconté Louise Portal il y a quelques jours, à l'occasion d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*.

C'est la deuxième fois qu'une compagnie souhaite adapter l'un de ses textes. Le premier projet a échoué, mais celui des Amis de Chiffon est si bien arriéré qu'un laboratoire de deux jours aura lieu à compter de samedi. Ce sera l'occasion de réunir tous les membres de l'équipe afin de bonifier le contenu en vue d'une seconde rencontre tenue dans quelques mois. La première représentation, elle, aura lieu le 3 décembre 2017, à la Salle Murdoch de Chicoutimi.

« Je suis contente de revenir au Saguenay par le biais du théâtre et

de travailler avec de jeunes artistes. C'est merveilleux, aussi, parce que cette compagnie est solide », affirme Louise Portal. Accompagnée de sa sœur, elle se pointera au laboratoire avec une version du livre qui, pour l'heure, meublerait une quinzaine de minutes sur la scène. Les commentaires émis pendant le laboratoire aideront à ajouter d'autres éléments à l'histoire.

Celle-ci est portée par Ulysse, un personnage que Louise Portal a créé à la suite d'un séjour à Cap-au-Renard. C'est en voyant cet enfant de deux ans jouer sur la rive, à deux pas de sa résidence, qu'elle a produit un conte qui trouve son origine dans la mythologie grecque. « C'est toujours un événement de ma vie qui déclenche l'inspiration », explique l'auteure.

LECTURE PUBLIQUE

L'enfant que montrera la pièce rêve de partir sur l'un des bateaux qui défilent en face de chez lui. Sa mère, une artiste, lui conseille de se montrer patient, mais voici qu'un message enfermé dans une bouteille cristallise son goût de fâilleurs. Écrit par la petite Pénélope, qui deviendra la correspondante d'Ulysse, puis une personne encore plus significative, ce bout de papier va changer des vies.

« Cette histoire n'est pas didactique. Quand on est jeune, en effet, on ne décide pas de lire un conte

mythologique, ce qui ne m'empêche pas de parler de l'autre Ulysse. L'idée, c'est que quelque chose va rester dans la tête des jeunes et que, plus tard peut-être, ils auront le goût de pousser l'expérience un peu plus loin », fait remarquer Louise Portal.

Le livre a été publié en 2008 et renferme de jolis dessins créés par Philippe Béha, dont on retrouvera l'esprit dans la version théâtrale. Il a été souvent repris par l'auteure, dans le contexte de lectures publiques comme celle qui se déroulera samedi à 14 h, à la Salle Marguerite-Tellier de la Bibliothèque municipale de Chicoutimi. Ouverte à tous, il s'agit d'une activité gratuite.

« Ce conte plaît aux enfants », confirme Louise Portal, qui sera accompagnée par sa sœur au cours de son intervention à la bibliothèque. Rappelons qu'avant de participer au projet des Amis de Chiffon, Priscilla Lapointe a composé une chanson inspirée par les aventures d'Ulysse et Pénélope. Elle l'interprétera en s'accompagnant à la guitare.

Ceux qui assisteront à cet événement auront également la chance de voir une partie de l'exposition *40 ans d'émerveillement*. Elle avait été présentée à la Pulperie de Chicoutimi en 2014, afin de souligner l'anniversaire des Amis de Chiffon. On y montre plusieurs des marionnettes ayant contribué au succès de la compagnie.



Sur cette photographie captée en 2008, Louise Portal présente le conte *Ulysse et Pénélope*, qui venait de remporter un prix au Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean dans la catégorie Littérature jeunesse. Il sera adapté à la scène par le Théâtre des Amis de Chiffon. — ARCHIVES LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE

Nouvelle directrice aux Amis de Chiffon

(DC) - « J'ai aimé le fait que c'est l'histoire d'une rencontre qui survient par l'entremise de l'écriture. Il y a aussi une référence au théâtre grec lorsque la mère d'Ulysse lui explique l'origine de son prénom », fait observer la nouvelle directrice générale et artistique du Théâtre des Amis de Chiffon, Marie-Pierre Fleury.

Revenue dans la région il y a trois ans, après un séjour prolongé dans la Métropole, c'est elle qui signera la mise en scène de la pièce *Ulysse et Pénélope*, écrite par Louise Portal. Ce projet est le premier que porte la femme de théâtre depuis son arrivée à la compagnie, en 2015. Elle y investira l'expérience acquise au sein de maisons aussi réputées que l'Espace Go, le Rideau Vert et Duceppe.

« J'étais fatiguée de la grande ville et je voulais partager des acquis professionnels », explique Marie-Pierre Fleury. Outre Louise Portal et Priscilla Lapointe, l'équipe d'*Ulysse*

et *Pénélope* comprend la scénographe Mylène Leboeuf, Alexandre Nadeau (éclairage) et Isabelle Côté (direction technique), ainsi que les comédiens Patrick Simard, Anne-Louise Imbeau et Marilyn Renaud. De son côté, Audrey Bergeron participera à la création des costumes et des décors.

Ce sont les membres du comité de lecture, Sophie Torris, Mireille Gagnon-Langlais et Pierre Morissette, qui ont donné le feu vert à l'adaptation du texte de Louise Portal. Ce faisant, ils ont validé la suggestion émise par Hélène Dallaire, l'ancienne directrice générale, aujourd'hui directrice au développement et aux communications.

« Louise Portal participait à une rencontre organisée par la Corporation des femmes d'affaires lorsque je l'ai rencontrée, il y a près de deux ans. J'ai ensuite lu *Ulysse et Pénélope*, ce qui m'a permis de constater

que ce livre pourrait donner lieu à la création d'une pièce de théâtre », rapporte Hélène Dallaire.

Il s'agira de la première production des Amis de Chiffon depuis *Rosépine*, qui remonte à 2013. Comme la première aura lieu en 2017, on parle d'un délai plus long que d'habitude. Il faut dire qu'entre-temps, il y a eu le boycott imposé par les enseignants du Québec, lequel a pesé lourd sur les organisations culturelles, dont la compagnie établie à Chicoutimi.

« Nous avons été très touchés, confirme Hélène Dallaire. L'année dernière, nous sommes passés de 39 à neuf diffusions pour l'ensemble de la saison. » La bonne nouvelle est que la situation est aujourd'hui rétablie, puisque le nombre de représentations données en 2016-2017 oscille entre 30 et 40. C'est toujours *Rosépine* qui fait tourner la machine en attendant l'arrivée d'*Ulysse et Pénélope* à la fin de 2017.

EN BREF

Dernière lecture publique de la saison

Le Théâtre Mic-Mac présentera sa dernière lecture publique de la saison, la pièce *La machine à révolte* d'Annick Lefebvre, le mercredi 30 novembre. Cette mise en lecture a été confiée à Céline Gagnon qui a guidé les deux lecteurs-comédiens, Lionel Barbot et Élise Hudon-Thibault. Voici un résumé de la pièce: « Mathilde et Vincent ont 17 et 37 ans. Elle habite à Montréal et lui à Paris. Puis la mort d'un proche surgit, ce qui les oblige à aller vivre ailleurs, dans le Bas-Saint-Laurent pour elle, et en Basse-Normandie pour lui. Ce déracinement fera décupler leur chagrin, leur rage, leur révolte. Via internet, ils se fixeront un rendez-vous dans la tête de la statue de la Liberté, à New York ». Exceptionnellement, cette lecture aura lieu à la salle du Vieux Couvent de Saint-Prime, à 19 h 30. L'entrée est gratuite. **LOUIS POTVIN**



Marie-Pierre Fleury assurera la mise en scène de la pièce *Ulysse et Pénélope*. Il s'agit de la première production qu'elle supervise depuis sa nomination aux postes de directrice générale et directrice artistique au Théâtre des Amis de Chiffon. — PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



EXPOSITION INTERNATIONALE DES VILLES AMIES DE LA MARIONNETTE

POUR TOUS GRATUIT

28 JUIN AU 28 JUILLET
BIBLIOTHÈQUE DE CHICOUTIMI
MARDI-JEUDI 10 H À 20 H
VENDREDI-SAMEDI 10 H À 17 H

La Ville de Saguenay est fière de mettre à l'honneur les membres de l'AVIAMA - Association internationale des villes amies de la marionnette. Cette exposition met en lumière les différents patrimoines marionnettiques des villes membres de l'association internationale et présente leur vocation qui est de favoriser l'ancrage des arts de la marionnette afin qu'ils jouent pleinement leur rôle social et servent de vecteur au développement de leur territoire.



Saguenay



UNE MAIN TENDUE VERS L'ENFANCE

CANADA (QUÉBEC)
THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

POUR TOUS GRATUIT

23 AU 28 JUILLET
BIBLIOTHÈQUE DE JONQUIÈRE
MARDI-JEUDI 10 H À 20 H
VENDREDI-DIMANCHE 10 H À 17 H

Depuis 45 ans, le Théâtre Les Amis de Chiffon rejoint un large public jeunesse. Il est un pionnier et un incontournable de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Par sa recherche, ses créations et sa diffusion locale et en tournée, il participe au rayonnement de l'art de la marionnette. L'exposition relate l'histoire de la compagnie ainsi que ses méthodes de fabrication.



VOLER VERS LA LUNE

MEXIQUE
LUNA MORENA TITÈRES

POUR TOUS GRATUIT

23 AU 28 JUILLET
CENTRE CULTUREL DU MONT JACOB
LUNDI 9 H À 18 H / MARDI-VENDREDI 9 H À 23 H
SAMEDI 10 H À 23 H / DIMANCHE 10 H À 18 H

VOLER VERS LA LUNE est une rétrospective représentant les dix-huit dernières années de travail de la compagnie mexicaine Luna Morena Titères, dirigée par Miguel Ángel Gutiérrez et Ana Zatarain. L'exposition propose un voyage à travers l'univers et la poésie de cette importante compagnie qui démontre la nature plastique de ses créations et témoigne de l'esprit d'équipe et de coopération nécessaire à la production marionnettique. Marionnettes, croquis et photographies composent cette magnifique collection à saveur mexicaine.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 23 juillet au Centre culturel du mont Jacob à 17 h en présence du directeur artistique de la compagnie.



MARIONNETTES

Association québécoise des marionnettistes — 2021-2022
UNIMA-Canada (Section Québec)

En solo Going solo

PORTRAIT

PROFILE

Luman Coad

REGARDS D'ARTISTES

THROUGH THE ARTIST'S LENS

Mélanie Baillairgé

Pierre Robitaille

Karine St-Arnaud

Jocelyn Sioui



02

À 40 ANS, ON CÉLÈBRE L'ART ET LE MONDE !
AT 40, CELEBRATING ART AND THE WORLD!

Vincent Ranallo, coordonnateur général, AQM /
AQM General Coordinator

03

SOLITAIRES D'ABORD, SOLIDAIRES ENSUITE
FROM ALL ALONE TO ALL TOGETHER

Michelle Chanonat, rédactrice en chef /
Editor-in-Chief

EN SOLO
GOING SOLO

06

LE SOLO MARIONNETTIQUE,
FORME SINGULIÈRE ET PLURIELLE
THE PUPPET SOLO, A SINGULAR
AND PLURAL FORM

Isabelle Chrétien

09

LES PARADOXES DU SOLO
THE PARADOXES OF WORKING SOLO

Michelle Chanonat

14

LE SOLO : QUELS CHOIX
POUR LES DIFFUSEURS ?
SOLOS: WHAT GUIDES
PRESENTERS' CHOICES?

Lucile Prosper

17

ÉCOUTONS PARLER
LET'S LISTEN

Carl Veilleux

21

TERRITOIRES MARIONNETTIQUES
EXPLORING THE PUPPETRY SCENE

22

CRÉER EN TEMPS DE PANDMIE
CREATING DURING A PANDEMIC

Isabelle Chrétien

25

L'ART DE LA MARIONNETTE
SELON LUMAN COAD
THE ART OF PUPPETRY
ACCORDING TO LUMAN COAD

Marthe Adam

28

L'UNIMA : DYNAMIQUE ET SOLIDAIRE
UNIMA: DYNAMIC AND SUPPORTIVE

Sabrina Baran

31

REGARDS D'ARTISTES
THROUGH THE ARTIST'S LENS

32

L'APPEL
THE CALL

Une bande dessinée de Mélanie Baillargé
A Comic by Mélanie Baillargé

34

MONONK JULES, JOURNAL DE CRÉATION
MONONK JULES, CREATIVE DIARY

Jocelyn Sioui

37

CRIS DU CHŒUR
HEARTFELT PLEAS

Pierre Robitaille

40

DE L'ESPACE POUR LE RÊVE
ET L'ÉMERVEILLEMENT
ROOM FOR DREAMS AND WONDER

Karine St-Arnaud



Une publication de l'Association québécoise
des marionnettistes – Centre UNIMA-Canada
(section Québec) / A publication of the Quebec
Puppeteer Association – UNIMA-Canada
(Québec section).
N°8 – 2021- 2022

Direction de production / Production Manager:
Vincent Ranallo

Rédaction en chef / Editor-in-Chief:

Michelle Chanonat

Traduction / Translation :

Denise Babin Communication

Révision français / French copy editing :

Denise Babin, Michelle Chanonat, Isabelle Chrétien

Corrections : Patricia Belzil

Révision anglais / English copy editing : Denise Babin

Comité de publication de l'AQM /

AQM Publications committee : Denise Babin,

Michelle Chanonat, Isabelle Chrétien, Alain Lavallée,

Lucile Prosper, Carl Veilleux

Coordination des ventes publicitaires /

Advertising sales : Denise Babin

Graphisme / Design : Gris-Gris design graphique

Impression / Printed by : Imprimerie Héon et Nadeau

Tiré à / Print run : 1000 exemplaires / copies

Ont participé à ce numéro / Contributors :

Marthe Adam, Mélanie Baillargé, Sabrina Baran,

Michelle Chanonat, Isabelle Chrétien, Lucile Prosper,

Vincent Ranallo, Pierre Robitaille, Jocelyn Sioui,

Karine St-Arnaud, Carl Veilleux.

Photo de la couverture / Cover photo :

Ginka, compagnie Imagicario © Caroline Perron

L'Association québécoise des marionnettistes,
Centre UNIMA-Canada (section Québec) remercie
le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement
du Canada. / The Québec Puppeteer Association –
UNIMA-Canada (Québec section) wishes to thank
the Conseil des arts et des lettres du Québec.

This project is funded in part by the Government
of Canada.

ISSN 1917-2699 (imprimé/print)

ISSN 2562-6337 (en ligne/online)

AQM

Maison internationale des arts de la marionnette

30, avenue Saint-Just, Outremont, QC H2V 1X8, Canada

tél. : +1 514-522-1919

www.aqm.ca / info@aqm.ca

Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

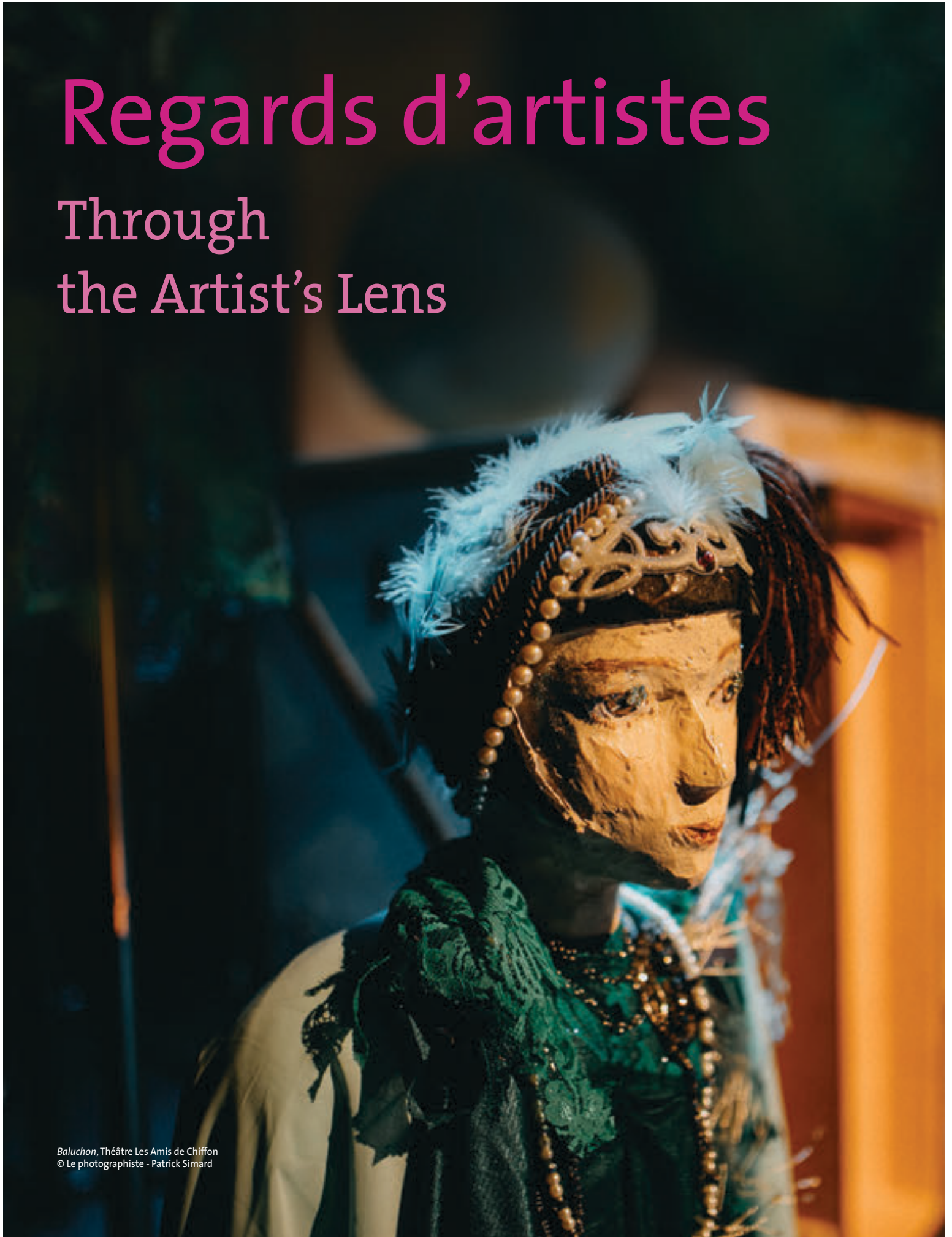


Conseil des Arts
du Canada

Regards d'artistes

Through
the Artist's Lens

Baluchon, Théâtre Les Amis de Chiffon
© Le photographe - Patrick Simard





Présentateur officiel
UQAC
Université du Québec
à Chicoutimi

Partenaire média officiel
MA!tv
L'ESPACE CITIZEN DE MONTROUEN

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

 Conseil des arts
DE SAGUENAY

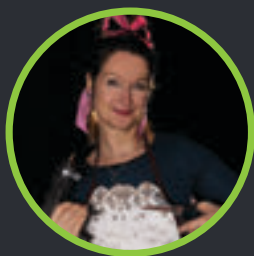
Ville de
Saguenay

 CÉGEP DE JONQUIÈRE

 ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC
Sylvain Gaudreault
Député de Jonquière

MALLETTE
Société de
compétences professionnelles agréées

Information et réservation : communications@amisdechiffon.qc.ca



Atelier de fabrication
de marionnette

en mode virtuel

Un moment de
créativité théâtrale
magique pour
les enfants

Information et réservation : mediation-formation@amisdechiffon.qc.ca



MARIONNETTES

Association québécoise des marionnettistes — 2019-2020
UNIMA-Canada (Section Québec)

MARIONNETTE
ET NUMÉRIQUE :
L'UTILE ET L'AGRÉABLE

PUPPETRY AND DIGITAL
ARTS: COMBINING
THE PRACTICAL
AND THE PLEASANT

PORTRAIT

PROFILE

Margareta Niculescu

REGARDS D'ARTISTES

THROUGH THE ARTIST'S LENS

Julie Desrosiers

Antoine Laprise

Daniel Danis



DOSSIER

Accelerando, le temps est un couteau tranchant, Ombres Folles, 2015 © Jonathan Goulet



MARIONNETTE ET NUMÉRIQUE: L'UTILE ET L'AGRÉABLE

« Finie la gaine, finies les tiges, la marionnette du futur sera numérique ! » prétendent les adeptes des nouvelles technologies. Marionnette et numérique... Les deux termes semblent antinomiques, comme le seraient artisanat et robotique. Pourtant, le mariage des deux ne date pas d'hier, il suffit de penser à la série télévisée pour enfants *Les Sentinelles de l'air*, diffusée dans les années 1960, ou encore *Le Manège enchanté*, avec le célèbre Pollux et ses poupées animées, filmées image par image. Depuis ces temps mémoriaux, les projections vidéos, les hologrammes et les robots se sont invités sur nos scènes.

PUPPETRY AND DIGITAL ARTS: COMBINING THE PRACTICAL AND THE PLEASANT

"Out with the hand puppets, out with the rods: the future of puppetry will be digital!" new technology advocates claim. Digital puppets... The two words seem antithetical, like robotics and craftsmanship. And yet, these concepts have crossed paths before. One simply has to go back to the 1960s, when children's TV shows like *Thunderbirds* were on; or the *Magic Roundabout*, with its famous dog Dougal and fellow cast of animated puppets, filmed in stop motion. For decades now, video projections, holograms and robots have taken to the stage.



Âme nomade, Magali Chouinard, 2018. Photo tirée du court-métrage réalisé avec la technique d'animation image par image, intégré aux projections du spectacle / Image from the stop motion short presented during the show © Jean-Guy Lambert

DE LA PHILOSOPHIE DU NUMÉRIQUE ON DIGITAL PHILOSOPHY

Par / By Michelle Chanonat, rédactrice en chef / Editor-in-Chief

S'il existe une réticence par rapport au numérique, elle se situe au niveau de l'organisation du travail et des communications. Bien sûr, on sait maintenant comment promouvoir ses œuvres sur Internet, dialoguer avec des diffuseurs du monde entier, être à l'affût de la moindre nouvelle. Mais, on sait moins comment être judicieusement référencé pour apparaître dans les moteurs de recherches, contrôler et accroître sa présence sur les réseaux sociaux, développer des partenariats structurants et interdisciplinaires. Plus largement, le numérique demande de repenser ses façons de faire, son mode de fonctionnement, dans un monde en constante évolution. C'est là que se situe la vraie révolution.

DE LA PENSÉE À LA PRATIQUE

Inutile de le nier, nous sommes dans une ère numérique. Il ne s'agit pas seulement de maîtriser des outils sophistiqués, de numériser ses archives ou de créer des plateformes, mais d'inventer une pensée collective et systémique qui s'appuie sur une vision holistique pour repenser l'organisation du travail, le partage des connaissances et des savoir-faire. Changer son regard sur le monde, privilégier les partenariats, les systèmes de collaboration ouverts et les échanges de données. À Montréal, dans le cadre du Partenariat du Quartier des spectacles, une vingtaine de structures culturelles ont ouvert

If there is still reluctance towards the digital shift, it lies with work organization and communications. Even though showcasing portfolios online, exchanging with promoters worldwide and getting the latest news updates is now easier than ever, a lot less is known about proper referencing in the various search engines, controlling and enhancing one's online presence on social media or developing structuring and interdisciplinary partnerships. More broadly, the rise of digital technologies requires that we rethink how we behave and operate in an ever-evolving world. This is where the true revolution lies.

PUTTING IDEAS IN PRACTICE

There is no sense denying it: we are living in a digital age. Besides mastering the latest tools, digitizing their archives and creating new platforms, artists now also need to develop a collective and systemic philosophy based on a new holistic vision of work organization, as well as expertise and knowledge sharing; changing their worldview to foster partnerships, open systems of collaboration and data exchange. As part of Montréal's Quartier des spectacles Partnership, over twenty cultural structures have opened up their database. The resulting shared database has already yielded surprising results and detailed analyses on the (anonymous) profiles and cultural

leurs bases de données pour les fondre en une seule base commune, laquelle a livré des résultats étonnants et de fines analyses sur les profils (anonymes) des spectateurs et des spectatrices, ainsi que sur leurs habitudes de consommation de biens culturels. Ce qui a amené certains partenaires à revoir leur politique de tarification, de communications ou de réservation. Mais, ce profilage ne risque-t-il pas d'ajuster l'art en fonction de la demande?

Pour les organismes artistiques habitués à fonctionner en silo (au moins pour l'octroi des subventions), cela représente un changement radical de comportement dans la gestion et l'organisation. La pensée numérique encourage un système hiérarchique horizontal, où les décisions sont prises par l'ensemble des personnes concernées (on ne parle pas ici des GAFA¹ de ce monde...).

Le milieu de la marionnette a toujours su se fédérer, ayant vite compris qu'ensemble on est plus fort. Le site Internet de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) répond bien à sa fonction de rassembleur et de promoteur. On y trouve une présentation et un calendrier des spectacles de marionnettes, de théâtre d'objets et d'ombres qui sont à l'affiche dans toute la province, un répertoire des spectacles disponibles pour la tournée, ainsi qu'une liste des artistes et des compagnies avec leurs réalisations, leurs coordonnées et des liens vers leur site Internet, leurs pages Facebook, Youtube et Vimeo.

consumption habits of audiences, leading certain partners to review their pricing system, communications or reservation policy. But does this profiling technique not run the risk of letting market demand dictate art?

For art organizations that are used to working in isolation (at least when applying for grants), this is a major shift in management and organization. The digital mindset encourages a horizontal hierarchical system in which all parties concerned can participate in the decision-making process (and no, we are not referring to GAFA¹ here...).

The world of puppetry has a long history of collaboration, with the understanding that there is strength in numbers. The Québec Puppeteer Association (AQM) website embraces its role as a unifier and a promoter. On it one can find listings and information about upcoming puppet, object and shadow theatre shows across the province, a list of available touring shows, as well as a directory of artists and companies, detailing their achievements and contact information, including links to their website, Facebook page, and YouTube and Vimeo channels.



Les maternelles de Gaspé présentent à leurs amis de L'Assomption et d'Alma, l'arrivée de Jacques-Cartier à Gaspé par un théâtre d'ombre avec musique, en téléprésence / Kindergardeners from Gaspé perform a shadow and music rendition of Jacques Cartier's arrival in Gaspé for their friends in L'Assomption and Alma via telepresence



© Marie-Claude Brière

¹ Google, Apple, Facebook, Amazon

¹ Google, Apple, Facebook, Amazon

DES EXEMPLES

Le numérique ouvre à de multiples possibilités. Ainsi, la numérisation des archives, si elle ne vient pas remplacer une conservation en bonne et due forme des marionnettes, maquettes de scénographies et autres objets artistiques, permet au moins d'en garder des traces, et de les rendre accessibles au grand public². Mieux que cela, les archives numériques contribuent à la diffusion des œuvres, à leur découverte ou à leur promotion, en favorisant la reconnaissance des artistes et artisans qui y ont collaboré, grâce au référencement par métadonnées.

Au Québec, les stations de téléprésence Scénic mettent en réseau une vingtaine de salles de spectacles réparties sur tout le territoire. Développé par la Société des arts technologiques (SAT) à Montréal, ce dispositif permet la diffusion simultanée d'un spectacle joué en direct, même si l'expérience « spectatorielle » est complètement différente. D'autres projets innovants ont vu le jour avec les stations Scénic, comme celui de jouer une pièce de théâtre avec des comédiens dans une région donnée, qui donnent la réplique à une équipe de jeu à Montréal. Les compagnies de marionnettes Le Théâtre de l'Avant-Pays et Les Amis de Chiffon ont réalisé des activités de médiation culturelle depuis Montréal et le Saguenay avec des enfants d'écoles situées en Gaspésie. De l'avis de leur instigatrice à Gaspé, Marie-Claude Brière, ces outils sont essentiels pour rapprocher les régions, en plus d'avoir des retombées humaines bénéfiques au sein des équipes, grâce au co-apprentissage nécessaire devant toute nouveauté.

La culture numérique demande de faire preuve d'innovation, ce qui n'est pas pour effrayer les artistes. Le processus de création des marionnettistes se rapproche de la démarche itérative numérique : avancer à petits pas, évaluer chaque étape du travail, corriger, modifier et réessayer. Comme quoi, l'appropriation de la pensée numérique, ce n'est pas si sorcier !

SOME EXAMPLES

Today, digital technologies afford many new opportunities. Although the digitization of archives will never replace the proper conservation of puppets, stage design models and other art objects, it nevertheless helps to keep records that can then be made accessible to the public.² Even better, digital archives help to share, showcase and promote works, by focusing on crediting the participating artists and craftspeople through metadata referencing.

In Québec, the telepresence stations provided by the Scenic software matrix form a network of over twenty venues spread out across the province. Developed by Montreal's Société des arts technologiques (SAT), this device allows for the live broadcast of a performance—granted with a completely different audience experience. These scenic stations have made possible such innovative projects as plays in which a cast in a given region can perform live alongside a team of actors in Montréal via telepresence. Théâtre de l'Avant-Pays and Théâtre Les Amis de Chiffon have also held cultural mediation activities in Montréal and Saguenay with school children in the Gaspé Peninsula. According to Marie-Claude Brière, the project's instigator in Gaspé, these tools are essential for bringing regions closer, and for generating positive impacts among teams by helping them embrace novelty through a necessary joint learning process.

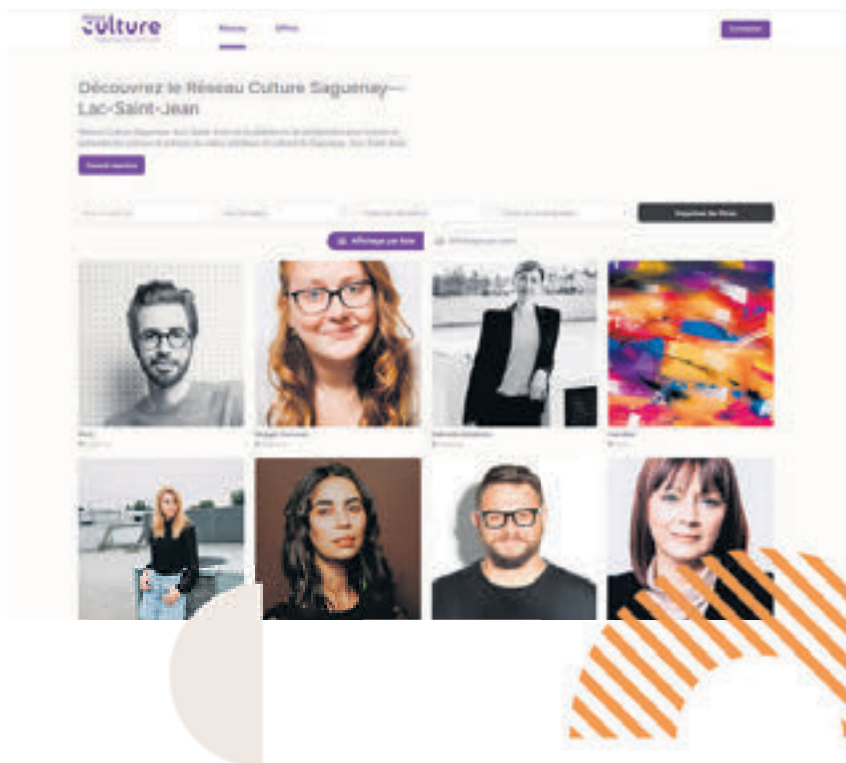
Digital culture requires an innovative mind, which has never been a problem for artists. In fact, a puppeteer's creative process bears a striking resemblance to the iterative digital approach, in that it moves forward in small steps, improving through trial and error, constant feedback, and troubleshooting. This just goes to show how embracing a digital mindset isn't rocket science!

Atelier et échanges en téléprésence autour de l'objet.
Théâtre de l'Avant-Pays à la SAT (Montréal)
Telepresence workshop and discussion.
Théâtre de l'Avant-Pays at the SAT (Montréal)
© Giacomo Ferron



² Voir l'entrevue avec Raphaële Fleury au sujet du Portail des arts de la marionnette, page 14

² See interview with Raphaële Fleury about the Portail des arts de la marionnette (p. 14)



Culture SLSJ vous présente en primeur ce que vous devez savoir sur cette plateforme :

- Ce service gratuit est destiné à l'ensemble du milieu culturel régional ;
- La plateforme se compose du Réseau Culture SLSJ, un répertoire qui met en valeur le travail, les services, les offres et les expertises des organismes, artistes, travailleur.euse.s culturel.le.s et autonomes de la région ;
- Son moteur de recherche permet d'affiner vos recherches et de trouver exactement ce dont vous avez besoin : un.e comédienn.e, un.e photographe, un.e artisan.e et plus encore!

L'ESPACE DE CONNEXION PERSONNEL PERMETTRA DE :

- Compléter et modifier son profil public en tout temps ;
- Mettre à jour ses données confidentielles (qui resteront confidentielles) ;
- Mettre en valeur vos expertises et compétences dans le but de multiplier les opportunités d'affaire ;
- Bénéficier des services de Culture SLSJ ;
- Accéder à un tableau de bord comprenant vos demandes en cours de formations, de soutien-conseil, etc.

Offre culturelle 2022-2023

Théâtre
Les Amis de Chiffon
Marionnettes jeune public

Ribambelle marionnettes
Avec le soutien du Québec

Baluchon
Présentateur officiel
UQAC
Université du Québec à Chicoutimi

Une présentation
Q Hydro Québec
Zone jeunesse

Les valises d'animation

Les Amiminis du théâtre

Pour information et réservation amisdechiffon.qc.ca
418 549-7061

LE THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Bientôt 50 ans à faire briller les arts de la marionnette

MARIE-HÉLÈNE JEAN | Rédactrice publicitaire
mhjean@lequotidien.com

Les yeux brillants, le sourire au coin des lèvres, le cœur se remplissant de joie un peu plus à chaque instant, la magie opère. Depuis 1974, le Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) émerveille plusieurs générations de petits et grands spectateurs qui ne se lassent pas de découvrir les créations des artistes à la fois inspirés et inspirants! Plus dynamique que jamais, le TAC propose une offre culturelle variée qui saura à coup sûr marquer l'imaginaire du public.

Ribambelle marionnettes

Le TAC présente le spectacle Ribambelle marionnettes, de courtes histoires qui toucheront les spectateurs de tous les âges, et particulièrement les trois à dix ans. Parfois drôle, parfois touchante, chaque saynète est un univers distinct explorant des thèmes et couleurs qui lui sont propres. À l'image d'un casse-tête, toutes les pièces se complètent et permettent d'apprécier différentes techniques

théâtrales et des arts de la marionnette.

En plein air, en salle ou au sein même des organisations (écoles, CPE, lieu public, etc.) plusieurs représentations figurent déjà au calendrier. En août et en septembre dans les centres-villes de Saguenay, surveillez également Ribambelle marionnettes – Spécial estival. Pour le milieu scolaire, le spectacle sera présenté en décembre à la Salle

Murdock de Chicoutimi et en février au Côté-Cour de Jonquière. Dans les prochains mois, les représentations grand public seront annoncées.

Baluchon

Le spectacle Baluchon amorce sa tournée de spectacles pour le grand public en août au Festival des Arts de la Rue de Québec et en février à Blainville. Le récit du personnage appelé Maximadulte qui, en plongeant dans ses souvenirs d'enfance renoue avec le Maximenfant qu'il était, a quelque chose de captivant. Pensé pour les cinq à dix ans, le spectacle interpelle l'enfant qui sommeille en chacun de nous, abordant au passage l'influence de la technologie dans nos vies, la grandeur des émotions humaines, ainsi que l'expression et la gestion de celles-ci.

Activités et ateliers de médiation culturelle

En plus de ses spectacles, le TAC

offre de la médiation culturelle avec des activités ainsi que des ateliers d'animation, de manipulation et de construction de marionnettes pour la clientèle d'âge préscolaire et primaire. Présentée par Hydro-Québec, la Zone jeunesse propose une foule d'activités de médiation culturelle en lien avec les spectacles et ateliers pour explorer des avenues pédagogiques grâce au médium des arts de la marionnette. Pour le primaire du 1^{er} au 3^e cycle, les valises d'animation sont une trousse clés en main pour fabriquer une marionnette à queue, faire du théâtre d'ombres, se familiariser avec le théâtre de papier, découvrir le jeu clownesque, expérimenter le théâtre d'objets et concevoir des marionnettes à partir de matières recyclées. Avec Les Aministris du théâtre, les petits du préscolaire (4 et 5 ans), des CPE et des garderies



peuvent faire des ateliers d'initiation/découverte. Tous les prétextes sont bons pour faire entrer les arts de la marionnette dans votre vie!

Formation

Du 12 au 16 septembre, une formation aura lieu avec Iker Vicente sur la conception et fabrication d'un quasi-automate : figure articulée de petit format, offerte au volet multirégional par Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean en collaboration avec le Théâtre Les Amis de Chiffon et l'AQM – Association québécoise des marionnettistes.

Consultez le site Web du TAC au amisdechiffon.qc.ca pour information et réservation.

Offre culturelle 2022-2023





Ribambelle marionnettes
Avec le soutien du Québec



Une présentation
Hydro Québec
Zone jeunesse



Baluchon
Présentateur officiel
UQAC
Université du Québec à Chicoutimi



Les valises d'animation



Les Aministris du théâtre

Pour information et réservation amisdechiffon.qc.ca
418 549-7061












LANCEMENT DU PORTAIL
THEATRESAGUENAY.COM

TOUT LE THÉÂTRE DE SAGUENAY AU BOUT D'UN CLIC

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Un nouveau portail consacré aux compagnies de théâtre professionnelles de Saguenay vient de

faire son apparition sur la Toile. Désormais, il suffit de se rendre à l'adresse theatresaguenay.com pour découvrir quelles sont les neuf organisations oeuvrant sur ce territoire et quels spectacles elles ont à proposer.

« C'est une idée que nous avons eue en novembre, moi et Vicky Côté, du Théâtre À Bout Portant. Le projet a été ébauché à ce moment-là, puis nous avons "clenché" à la fin de janvier pour consulter l'ensemble des compagnies », a

raconté Keven Girard, du Théâtre du Mortier, à l'occasion d'une entrevue accordée au Progrès.

Les deux ont travaillé bénévolement afin de doter le milieu théâtral d'un outil qui faisait cruellement défaut, depuis que la Ville de Saguenay a rogné les ailes de la Vitrine culturelle. C'était d'autant plus nécessaire que de nombreuses productions sollicitent l'attention du public. Pour n'en mentionner que deux, la Rubrique proposera bientôt *Mashinikan/Le livre*, tandis qu'À Bout Portant présentera *La migration des peuples*.

« Il n'y avait rien pour regrouper les informations touchant le théâtre original fait à Saguenay. Or, ce n'est pas simple de s'y retrouver, surtout si on ne connaît pas le nom de chacune des compagnies », souligne Keven Girard. Désormais, un ou deux clics suffisent pour embrasser ce riche écosystème, apprivoiser le passé de toutes les organisations, tout en dressant la liste des rendez-vous à venir.

Même lui qui se trouve au cœur de l'action a été impressionné par la qualité de l'offre, de même que sa variété. « C'est fabuleux d'avoir autant de compagnies dans une communauté où vivent 275 000 personnes. En plus, elles ont toutes des missions qui leur sont propres, que ce soit le théâtre d'objets, le théâtre de répertoire, le théâtre de marionnettes, le théâtre jeunesse ou le théâtre social », donne-t-il en exemple.

Keven Girard croit qu'avec le portail, les gens qui sont fidèles à telle ou telle compagnie réaliseront que d'autres pourraient piquer leur curiosité. Déjà, ils ont accès à pas mal d'informations à l'adresse theatresaguenay.com, mais ce ne serait qu'un début. « C'est un projet qui pourra se bonifier. Ainsi, j'aimerais qu'on ajoute des vidéos », fait-il remarquer.

Ce n'est qu'une question de temps pour que son vœu se réalise, au même titre que le référencement sur Google. Un jour, le portail figurera sur la première page au lieu de la quatrième, en raison de l'achalandage qu'il génèrera. Inspiré par des plateformes desservant



Le nouveau portail accorde une place au Théâtre de la Tortue Noire, dont la production la plus récente, *Ainsi passe la chair*, a mis en vedette l'auteur et comédienne Sara Moisan. —

PHOTO COURTOISIE, PATRICK SIMARD



Toutes les formes d'expression sont représentées sur le portail theatresaguenay.com, dont le théâtre jeunesse par le truchement des Amis de Chiffon. — PHOTO COURTOISIE

les amateurs de théâtre de Montréal et Québec, le nouvel outil trouvera lui aussi sa place, anticipe Keven Girard.

« Le milieu a été résilient, comme le démontrent les nouvelles productions qui seront offertes dans un court laps de temps, et la preuve a été faite qu'on est en sécurité dans les salles, ajoute l'homme de théâtre. Maintenant que les productions reprennent, après deux années d'incertitude, tout ce que j'espère, c'est que le public sera au rendez-vous. »

À VENIR AU CÔTÉ COUR

Maria-Claudiel La Bronze Elliot Maginet Rouge Papier

cotecour.ca

Le futur comédien veut faire carrière au théâtre

ÉMILE-OLIVIER TREMBLAY S'APPRÊTE À JOUER LE RÔLE DE SA VIE

DENIS HUDON

denis.hudon@trium.media

Presque au terme de l'obtention de son baccalauréat interdisciplinaire en arts, Émile-Olivier Tremblay se prépare, à 25 ans, à se lancer sur le marché du travail, en théâtre, comme acteur. Et idéalement, il aimerait bien pouvoir vivre de son art dans sa région, au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Le Dolmissois qui termine ses études à l'UQAC en option théâtre se sent complètement à sa place. Son cheminement n'a pas toujours été un long fleuve tranquille. Et encore moins avec la pandémie. C'est le lot de tout apprentissage, les obstacles et les défis sont là pour faire grandir, rendre plus fort et meilleur.

C'est à l'âge de 12 ans, alors élève au primaire à l'école Sainte-Thérèse, qu'Émile-Olivier Tremblay vit son premier contact avec la scène. Du genre plutôt timide dans la vie, toutes ses appréhensions tombent dès lors qu'il met les pieds sur une scène.

Sa passion pour le théâtre se transporte à ses années au secondaire puis au Cégep de Saint-Félicien.

« À ma première année de cégep, il ne se donnait pas de cours de théâtre. J'étais tellement choqué, et après avoir suivi d'autres programmes de formation, je suis revenu au théâtre. C'était plus fort que tout ».

Il vit alors plusieurs expériences en théâtre et animera même l'événement Cégep en spectacle tout en participant à des collectifs et en jouant dans des pièces.

La vraie piqure

« Le théâtre et les arts en général sont souvent mal compris de l'extérieur comme voie professionnelle d'avenir. Au début, mon entourage me déconseillait d'emprunter ce chemin pour en faire éventuellement mon métier. Oui, ça ébranle, ça nous fait poser des questions et ça enclenche une réflexion. Mais ma passion pour le théâtre ne m'a jamais quitté. Je sais que c'est ce que je veux faire dans la vie », explique Émile-Olivier Tremblay.



Émile-Olivier Tremblay terminera bientôt son baccalauréat pour devenir acteur et il aimerait bien vivre de son art, préférentiellement ici dans sa région.

(Photo courtoisie - Samuel Taillon)

Dans cette même période, il joint la troupe de théâtre d'été Les Zanimés qui présente au site de la Chute à l'Ours la pièce *Un cadavre à l'entracte*. Il y interprète l'inspecteur Mc Duff.

« C'est vraiment à ce moment que j'ai eu la grosse piqure. De jouer plusieurs représentations devant un public avec une troupe de théâtre, c'a été pour moi un tournant. J'allais tout mettre en œuvre pour devenir comédien professionnel ».

Étant très attaché à sa région, c'est pour quoi il choisit l'option théâtre du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'UQAC.

D'autres expériences seront marquantes pour le comédien en devenir, alors qu'il

co-écrit la pièce Zou Bizou et qu'il rencontre son professeur de théâtre Jean-Paul Quéinnec.

Il lui reste encore un cours à suivre, l'automne prochain, et conclura sa formation universitaire par un stage de cinq semaines avec la troupe saguenéenne Les Amis de Chiffon.

« Je suis conscient que ce ne sera pas facile de vivre de mon art, mais il existe plusieurs ouvertures théâtrales au Saguenay. Je pourrais même décider de fonder avec des collègues et amis de classe notre propre compagnie de théâtre », conclut le jeune homme à la détermination inébranlable.

COMITÉ DES SPECTACLES
DOLBEAU - MISTASSINI

SALLE DE SPECTACLE
DOLBEAU - MISTASSINI
DESJARDINS / MARIA-CHAPDELAINE

SPECTACLES MARS 2022

Cathy Gauthier CLASSIQUE «Classique» 12 MARS 2022 - 20 H RÉGULIER 37 \$ AÎNÉ ET ÉTUDIANT 34 \$	Guylaine Tremblay Hommage à Yvon Deschamps «J'sais pas comment, j'sais pas pourquoi» 18 MARS 2022 - 20 H RÉGULIER 49 \$ AÎNÉ 46 \$ ÉTUDIANT 10 \$	Martin Petit «Pyroman» 19 MARS 2022 - 20 H RÉGULIER 43 \$ AÎNÉ ET ÉTUDIANT 40 \$	André Sauvé «Ça» 24 MARS 2022 - 20 H RÉGULIER 55 \$ AÎNÉ ET ÉTUDIANT 52 \$	Ballet Jörgen «Roméo et Juliette» 26 MARS 2022 - 20 H RÉGULIER 48 \$ AÎNÉ 45 \$ ÉTUDIANT 10 \$
--	---	--	--	--

Heures d'ouverture de la billetterie pendant la saison de spectacle :
Lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30 et
une heure avant chaque spectacle

PASSEPORT VACCINAL OBLIGATOIRE
JUSQU'AU 14 MARS

Billetterie de la salle de spectacle - 105, avenue de l'Église (secteur Mistassini) www.comitedesspectacles.com 418 276-6781

SOMMAIRE

ARTS

TOIT&MOI

M23

Quelles sont les couleurs du moment?



M24

Préparez vos plantes pour l'hiver



JEUNESSE

M29 >> Tout savoir sur la science!

M30 >> Une semaine d'actu

M32 >> Les arts vivants pour le plaisir des petits et des grands

M33 >> Ces bâtards qui soulèvent les passions



M18

Paolo Almario déconstruit les identités



— PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE



L'éveilleuse de souvenirs

M12

— PHOTO LE PROGRÈS, GIMMY DESBIENS

VOYAGES

M8

**SORTIE
PRENDRE
L'AIR**

Cap sur la Côte-de-Beaupré

LE BOURLINGUEUR

Des pieds et des mains pour le lac Moraine

M10

— PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



RÉGAL



Des nouveaux carnets véganes



M36

— PHOTOS COURTOISIE

libre@dos

f www.facebook.com/melissa.viau

@ mviau@lequotidien.com



Inspirées par les castelets miniatures, les marionnettes et les valises surprises qui envahissent leur classe, les étudiantes en éducation à l'enfance du Cégep de Jonquière remplissent leur coffre à outils pour mettre de la couleur dans les services de garde.

C'est d'abord pour parfaire leur côté théâtral et ouvrir leur esprit créatif que les finissantes ont vécu ce stimulant atelier.

Présentée par le Théâtre Les Amis de Chiffon, cette première collaboration promet de se répéter.

« Nous souhaitons réinviter Les Amis de Chiffon dans le cadre de certains cours, et ce, dès la première année de la formation », lancent Annie Murray et Isabelle Lambert, les enseignantes impliquées dans l'organisation de cette activité.

Pendant leur dernière année au cégep, les 26 futures éducatrices à l'enfance passent la majeure partie de leur temps en pratique. Karine Tremblay, responsable de la médiation et formation théâtre pour Les Amis de Chiffon, est donc débarquée dans leurs locaux pour les initier aux arts vivants, mais surtout leur transmettre sa passion.

« J'avais amené plusieurs marionnettes créées par Nancy Bergeron, une artiste de notre région », précise M^{me} Karine. Les participantes ont été si charmées par les créations de l'artiste de Saint-Fulgence que certaines projettent même d'en faire l'achat.

Circulant entre plusieurs tables d'activités, elles avaient trois heures pour développer des jeux, jouer avec des castelets d'ombre miniatures, raconter un conte connu et faire une projection géante de silhouettes.

Noémie Tremblay et Alexandra Tremblay font partie des 26 étudiantes en troisième année. Elles s'entendent pour dire que les arts vivants feront assurément partie des outils qu'elles intégreront dans leurs interventions futures.

« Présentement, il n'y a pas de marionnettes disponibles dans les CPE, parce qu'avec la COVID, on a dû enlever tous les jouets faits de tissus, souligne Noémie et Alexandra. Mais pour notre stage, c'est certain que nous voulons apporter le théâtre d'ombres dans nos choix d'activités. »

Dans cette formation, les besoins sont si criants que le taux de placement est de 100 %.

LES ARTS VIVANTS POUR LE PLAISIR DES PETITS ET DES GRANDS



Dans le cadre d'un atelier sur les arts vivants, les étudiantes en éducation à l'enfance du Cégep de Jonquière ont découvert de fascinantes marionnettes créées par Nancy Bergeron, une artiste de Saint-Fulgence. — PHOTO COURTOISIE, ALEXANDRE GIRARD



Les castelets d'ombres miniatures. — PHOTO COURTOISIE, ALEXANDRE GIRARD

D'ailleurs, les 25 des 26 finissantes travaillent déjà en centre de la petite enfance. « Dès leur première année, on s'arrache nos étudiants, remarque M^{me} Annie. Il y a une forte demande dans ce domaine. » Les possibilités sont nombreuses en service de garde, que ce soit en milieu familial ou en CPE. Deux étudiantes souhaitent même démarrer leur entreprise pour travailler dans leurs propres installations, dès leur diplôme en poche.

« Bientôt les finissantes accueilleront une cinquantaine d'enfants provenant d'une école et d'un CPE. Elles ont organisé différentes activités intérieures et extérieures et s'adapteront aux intérêts des enfants », mentionne M^{me} Isabelle.

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

La marionnette est un mode d'expression qui offre beaucoup de possibilités, autant pour les petits que pour les grands. Le Théâtre Les Amis de Chiffon, dont la mission première est de créer, produire et diffuser des spectacles pour la jeunesse, est très présent dans les écoles secondaires et primaires. « Pour nous, c'est aussi très important de garder contact avec ces futures éducatrices qui vont décider de leurs activités et transmettre leurs intérêts pour les arts vivants aux enfants », réfléchit Marie-Pierre Fleury, directrice générale et artistique au Théâtre Les Amis de chiffon.

TECHNIQUE D'ÉDUCATION À L'ENFANCE

Le but du diplôme d'études collégiales, d'une durée de trois ans et offert au Cégep de Jonquière, est de former des éducateurs en mesure d'éveiller l'imagination des enfants. Tout en gardant en tête que l'enfant se développe en jouant, les étudiants apprennent à communiquer pour rejoindre l'enfant et favoriser son développement. Les locaux sont faits pour recevoir des petits et observer leurs comportements. Chaque année, 80 enfants, provenant d'une dizaine de milieux, participent aux activités offertes dans le cadre de différents cours de la formation. Bientôt, un CPE verra le jour à même le Cégep de Jonquière, ce qui sera très riche pour les futurs éducateurs en service de garde.



Karine Tremblay, responsable de la médiation et formation théâtre pour Les Amis de Chiffon, est débarquée dans les locaux du Cégep de Jonquière pour initier les étudiantes en éducation à l'enfance aux arts vivants. — PHOTO COURTOISIE, ALEXANDRE GIRARD

Une entente territoriale pour soutenir la création et la diffusion artistiques

Conclue en 2017, l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Saguenay-Lac-Saint-Jean vise le soutien des projets impliquant des initiatives de partenariat sur le territoire. Concrètement, les projets soutenus doivent toucher directement la communauté. En outre, ils doivent répondre à au moins un des trois objectifs suivants :

- Soutien des projets de création de production et de diffusion qui favorisent les liens entre les arts et la collectivité.
- Favoriser l'accessibilité et la promotion des œuvres artistiques et littéraires auprès de la population locale et régionale.
- Contribuer au développement des artistes et écrivains québécois de toutes générations et de toutes origines.

Le programme de partenariat territorial est rendu possible grâce à de nombreux partenaires soit les municipalités régionales de comté

(MRC) de Lac-Saint-Jean-Est, de Maria-Chapdelaine, du Domaine-du-Roy et du Fjord-du-Saguenay, les villes d'Alma, de Dolbeau-Mistassini et de Saguenay, ainsi que le Conseil des arts de Saguenay, en collaboration avec Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean.

« Chaque partenaire investit un montant, et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) reçoit un certain montant d'argent et bonifie ainsi l'aide apportée aux artistes », explique Céline Fortin, directrice culturelle au Comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini, qui a bénéficié de ce programme pour certains artistes.

« Tout le monde trouve ça positif. Les fonds sont assez élevés et ça aide la relève à postuler pour d'autres bourses par la suite, car ça leur fait une première visibilité. En plus, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean donne des conseils aux artistes pour monter leur projet », ajoute Mme Fortin.

19 projets soutenus financièrement

Au printemps dernier, on annonçait le financement de 19 projets artistiques et littéraires au Saguenay-Lac-Saint-Jean, dans le cadre du Programme de partenariat territorial.

Ce sont ainsi 339 000 \$ qui permettront de soutenir 11 artistes et 7 organismes artistiques. Il s'agit de la plus grosse enveloppe budgétaire remise dans la région.

La ville de Dolbeau-Mistassini et la MRC de Maria-Chapdelaine ont

notamment reçu 24 000 \$ pour un projet de baladodiffusions théâtrales mettant en valeur la MRC de Maria-Chapdelaine et ses artistes, réalisé par Jimmy Dupont, ainsi qu'un montant de 16 000 \$ pour une résidence d'artiste visant la réalisation d'un projet d'écriture et de mise en scène théâtrale.

Sans ce financement, qui a été bonifié par l'Entente de partenariat territorial du CALQ, le tout n'aurait été possible. « Nous avons l'intention de continuer et de faire d'autres projets pour rendre l'art accessible à tous », souligne Céline Fortin qui note une réelle volonté des instances gouvernementales pour mieux soutenir la culture en région.

Rappelons que l'entente, prolongée d'un an, comporte maintenant un investissement total de 1 139 000 \$.

Incluant l'aide spéciale accordée par le gouvernement du Québec dans le cadre du Plan de relance économique du secteur culturel.

L'entente de partenariat territorial vient ainsi soutenir concrètement les artistes et organismes artistiques en plus de contribuer à rendre l'art plus accessible aux collectivités.

L'entente qui prend fin cette année, devrait être reconduite. Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ainsi que ses partenaires régionaux sont présentement en processus de signature pour les trois prochaines années.



Théâtre Les Amis de Chiffon
présente
Baluchon
Cocrit par
Hugues Fortin, Josée Rivard
et Marie-Pierre Fleury

Offre culturelle 2021-2022
Présoirées, primaire, CPE et garderies

Les valises d'animation

- Fabrication de marionnette
- Théâtre d'ombres
- Théâtre de papier
- Mimes et clowns
- Théâtre d'objets

Les Amis du théâtre

- Le théâtre des animaux
- Les aventures du monsieur Chiffon
- Théâtre d'ombres

Courtes-formes en boucle

Participez au processus de création de courtes-formes tout en découvrant l'univers du décor et les coulisses du théâtre.

Pour information et réservation:
communications@amisdechiffon.qc.ca
amisdechiffon.qc.ca

Partenaires officiels: UQAC, Université du Québec à Chicoutimi

Partenaire média officiel: MAI tv

Partenaires: CALQ, Centre des arts de Saguenay, Comité des arts de Saguenay, Comité des arts de Dolbeau-Mistassini, Comité des arts de Alma, Comité des arts de Maria-Chapdelaine, Comité des arts de Fjord-du-Saguenay, MAIETTE, lawebshop

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Une panoplie d'activités tout au long de l'année

ISABELLE TREMBLAY

itremsblay@lequotidien.com

COURTE-FORME EN BOUCLE

À l'occasion des Journées de la culture 2021, le Théâtre Les Amis de Chiffon ouvrira ses portes le 25 septembre prochain pour présenter Courte-forme en boucle à la Salle Murdock de Chicoutimi. Les participants sont invités à participer au processus de création d'une courte-forme tout en découvrant l'envers du décor et les coulisses du théâtre en plus d'avoir le privilège de discuter avec les artistes. L'activité s'adresse à toute famille.



BALUCHON

Présenté en décembre 2021 à la Salle Murdock de Chicoutimi et en mars 2022 au Côté-Cour de Jonquière, Baluchon est un spectacle pour toute la famille.

C'est au contact des vieux objets amassés dans le grenier de la maison ancestrale, que Maximadulte plonge dans ses souvenirs. Maximenfant apparaît alors dans ce même lieu, en pleine colère à la suite du retrait de sa tablette électronique. Comment ce personnage réussira-t-il à gérer cette crise ?

DES ANIMATIONS SUR MESURE

Le Théâtre Les Amis de Chiffon offre également des ateliers qui permettent à l'enfant de se développer sur tous les plans sociaux-cognitifs. Lors des activités, il pra-

tique autant son écoute que ses capacités d'expression. De plus, lorsqu'il participe à des jeux de rôle, il prend conscience de son corps, de l'espace et des autres.

Les activités et ateliers offerts sont adaptés aux besoins pour le préscolaire, le primaire, les CPE et les garderies.

LES VALISES D'ANIMATION
CLÉS EN MAIN (Pour les clients du primaire)

Les chaussettes en folie (aussi disponible en mode virtuel)

Les enfants pourront fabriquer une marionnette à gueule à partir d'un bas. Ils seront invités à la présenter à la suite de leur fabrication.

La découverte du théâtre d'ombres

Suite à la présentation de courtes formes intitulées « Les petites histoires à grandir », les participants pourront faire la découverte du théâtre d'ombres à l'aide du jeu corporel et des silhouettes. Tout en découvrant l'envers du décor, l'enfant sera invité à fabriquer sa propre marionnette articulée et créera une saynète qui sera présentée devant la classe.

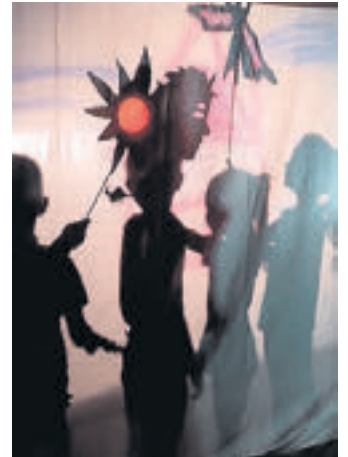
Le petit théâtre de papier

Après une présentation sur le théâtre de papier, les élèves pourront créer une courte-forme sur une thé-

matique proposée pour fabriquer leur propre petit théâtre.

Les mimes et les clowns

L'enfant découvrira l'art du jeu théâtral à partir du mime et du jeu clownesque.

Offre culturelle
2021-2022

Préscolaire, primaire, CPE et garderies



Les valises d'animation



- Fabrication de marionnette
- Théâtre d'ombres
- Théâtre de papier
- Mimes et clowns
- Théâtre d'objets



Les Amimis du théâtre



- Le théâtre des animaux
- Les marionnettes de monsieur Chiffon
- Théâtre d'ombres



Courte-forme en boucle



Participez au processus de création d'une courte-forme tout en découvrant l'envers du décor et les coulisses du théâtre.

Pour information et réservation :
communications@amisdechiffon.qc.ca
amisdechiffon.qc.ca



présente

Baluchon

Coécrit par
Hugues Fortin, Josée Rivard
et Marie-Pierre Fleury



Présentateur officiel
UQAC
Université du Québec
à Chicoutimi



Partenaire média officiel
MA tv



Conseil des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
de SAGUENAY



Ville de
Saguenay



Culture
et Communications
Québec



CÉGEP DE JONQUIÈRE



ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC
Sylvain Gaudreault
Député de Jonquière



MALLETTE
Bureau de
coopération professionnelle agréé



lawebshop



Les petits coffres à histoire

L'enfant découvrira l'art de raconter et d'animer une histoire à partir d'un contenu surprise caché à l'intérieur de l'un ou l'autre des coffres.

La fabrication d'une marionnette à partir de l'histoire de monsieur Chiffon

À partir d'une histoire, le jeune pourra fabriquer une marionnette en toute liberté et créativité à l'aide de matériaux récupérés.

LES AMINIS DU THÉÂTRE (Pour les clientèles du préscolaire)

- Le théâtre des animaux
- Les marionnettes de monsieur Chiffon
- Théâtre d'ombres

POUR PARTICIPER AUX ACTIVITÉS OU ASSISTER À UN SPECTACLE:

KARINE TREMBLAY

responsable

de la médiation et de la formation

mediation-formation@amisdechiffon.qc.ca

Pour toutes questions supplémentaires

ALEXANDRE GIRARD

coordonnateur des communications

communications@amisdechiffon.qc.ca

418 549-7061

amisdechiffon.qc.ca



Rentrée rime avec retour à la routine

ISABELLE TREMBLAY

itremblay@lequotidien.com

Qu'un enfant soit d'âge primaire ou secondaire, il est sécurisant pour lui d'avoir une routine stable et déterminée pour chaque jour de la semaine.

Lorsqu'un jeune fait toujours les mêmes choses au même moment, il se sent davantage en sécurité et développe son autonomie. En plus de réconforter, la routine procure la stabilité et permet de prévoir ce qui s'en vient. Elle est donc très utile le matin, au retour à la maison et à l'heure du coucher. Si vous n'avez jamais mis de routine en place, il n'est pas trop tard pour commencer.

- D'abord, il faut y aller progressivement lorsque vient le temps d'instaurer une routine habituelle. Pourquoi ne pas faire participer l'enfant à sa planification? Celle-ci sera plus facile à respecter puisqu'elle aura été instaurée en équipe.

- Statuez sur l'heure du réveil et du dodo ainsi que sur la période qui sera allouée aux devoirs. Une fois l'école recommencée, il est important de rester ferme sur les heures de coucher et de réveil. Une privation de sommeil peut engendrer des crises de pleurs, de l'irritabilité ou une faible attention à l'école.

- Le retour à la routine passe aussi par la prise de repas à des heures stables, contrairement à l'été alors que celles-ci sont souvent décalées.

- L'installation d'un calendrier sur votre réfrigérateur sur lequel vous indiquerez les rendez-vous et les activités parascolaires peut s'avérer fort utile. Accessible à tous, cet aide-mémoire pourrait comprendre aussi les tâches ménagères de chaque membre de la famille ainsi que la planification des repas.

- Pour faciliter la routine, préparez un horaire précis avec les étapes qui la compose et affichez-le à un endroit stratégique dans votre foyer. Vous pouvez par exemple y inscrire l'heure d'arrivée à la maison, le moment réservé à la collation, aux devoirs, au souper ou au bain. Il est possible d'y intégrer une période de jeu et le moment dédié au brossage de dents.

- Si votre enfant débute son année dans une nouvelle école, parcourez à pied ou en voiture le trajet jusqu'à l'arrêt d'autobus.

- Pour une transition harmonieuse entre la fin de l'été et la rentrée scolaire, prévoyez une sortie familiale en famille chaque semaine afin de préserver l'esprit des vacances estivales.

- Allouez-vous une semaine ou deux avant que la routine soit bien instaurée. Votre enfant aura besoin de temps pour s'y adapter.



Club de boxe Olympique Jonquière Inscription du 23 au 27 août



BOXE ÉDUCATIVE 7 À 10 ANS
INITIATION À LA BOXE 11 ANS ET +
BOXE NIVEAU INTERMÉDIAIRE
BOXE COMPÉTITION
MISE EN FORME PAR LA BOXE

Inscrivez-vous:

- www.cboj.net
- ou 
- en personne au gymnase entre 18h et 20h

CBOJ – 3865, rue du Roi Georges, Jonquière 418 695-3252





— 3 juillet 2021 3h00 / Mis à jour à 4h01

Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean célèbre la première édition de son incubateur Numérique 02



GUILLAUME PÉTRIN
Le Quotidien

Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean a célébré cette semaine la première édition de son incubateur à projets Numérique 02 (N02). Pour l’occasion, les huit projets qui ont finalisé le processus ont été présentés au grand public.

Animée par Diogène le Clown Noir, la soirée du 29 juin s’est déroulée au Vieux Couvent de Saint-Prime devant un public restreint de 35 personnes.

Les huit porteurs de projet ont alors présenté les résultats de cinq mois d'accompagnement avec des experts et l'équipe de N02.

Rappelons que depuis 2018, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean coordonne l'événement Numérique 02. Il est passé de colloque à incubateur en 2020, permettant ainsi au milieu culturel de concrétiser leurs acquis et leurs visions numériques.

L'objectif de l'incubateur Numérique 02 est de soutenir des projets culturels et artistiques rassembleurs et créatifs qui s'inscrivent dans une démarche d'intégration du numérique.



Animée par Diogène le Clown Noir, la soirée du 29 juin s'est déroulée au Vieux Couvent de Saint-Prime devant un public restreint de 35 personnes.

— COURTOISIE

Pour y parvenir, N02 accompagne à moyen terme les organismes et les collectifs promoteurs en les encourageant à développer des collaborations sectorielles et intersectorielles à l'échelle régionale.

Pour cette première édition, 23 projets avaient été déposés et 13 ont été incubés. Seulement huit ont finalisé le processus: la Carte culturelle (Comité des Spectacles de Dolbeau-Mistassini), La suite (Festivalma - Filière 13), Langage musical en ligne (Atelier de musique de

Jonquière), La Route virtuelle des artisans du SLSJ (Corporation des métiers d'art du SLSJ), Musique en cadeau (Sébastien Savard), Symphonie boréale VR (Frédéric L. Tremblay), Outil de gestion pour la diffusion cinématographique (Festival Regard) et Tandem (Théâtre Les Amis de chiffon).

« Quoiqu'on en pense, le numérique est là pour rester. L'objectif de nos actions dans ce domaine est d'accompagner notre secteur et de développer sa littératie numérique. Le numérique n'efface pas l'humain des processus, au contraire, il le place au cœur des actions et des réflexions. Le numérique est un vecteur de collaboration et nous outille pour encore mieux créer et travailler ensemble », a fait savoir par communiqué la directrice générale de Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, Gabrielle Desbiens.

Pour le moment, il n'est pas possible de confirmer la tenue d'une seconde édition de l'incubateur Numérique 02.

« Les retombées de N02 sont impressionnantes! Une fois ces résultats consignés et les rapports déposés, nous sommes confiant.e.s d'être en mesure de mobiliser non seulement les partenaires du secteur culturel, mais plus largement, les partenaires du développement économique régional », a mentionné Gabrielle Desbiens.



— COURTOISIE

Pour prendre connaissance de tous les projets, les intéressés peuvent se rendre [ici](#).

Théâtre Les Amis de Chiffon
Publié par **Théâtre Les Amis de Chiffon** · 11 juin, 12:05 ·

Entrevue Atelier de fabrication de marionnette en mode virtuel à... (LE SAC DANS LES MÉDIAS)

Plus sur notre nouvel atelier de fabrication de marionnette en mode virtuel avec la responsable du volet médiation et formation et promotrice de l'atelier, Karine Eclat de Lune, dans cette entrevue à TVDL avec l'animateur, Jimmy Delane.

Un atelier pour un temps limité avec contribution volontaire pour les CPE, garderies et écoles primaires.

Inscrivez-vous dès maintenant » <https://bit.ly/3hOM4ye>

Voir moins

113 vues

253 Utilisateurs ont aimé · 8 Réactions, commentaires et...

113 Vues de vidéos de 3 secondes

Courbe de attention

Voir plus de détails sur la vidéo

J'aime Commenter Partager

À venir

On a parlé à vous. Pour un temps limité... Théâtre Les Amis de Chiffon · 11 juin 12:05 · 103 vues

Le directeur et comédien... Théâtre Les Amis de Chiffon · 11 juin 12:05 · 78 vues

11 likes · 4 likes

Commentaires Voir tout

Commenter en tant que...

Visionnez l'entrevue : <https://www.facebook.com/theatresamisdechiffon/videos/302672884847679>

Atelier de fabrication de marionnettes

Un univers au bout des doigts

YOHANN HARVEY-SIMARD
yohann.harvey.s@trium.media

Un bas, du carton, des pompoms, de la mousse, de la feutrine et des yeux amovibles, voilà à peu près tout ce dont Karine Tremblay a besoin pour créer tout un univers.

Cette liste de matériaux, à laquelle peut sans problème se greffer d'autres éléments, Karine Tremblay la transmet aux écoles primaires et CPE qui désirent participer à son atelier virtuel de fabrication de marionnettes. L'atelier a été conçu en partenariat avec le Théâtre Les Amis de Chiffon et s'appuie sur les contributions volontaires.

« Les écoles peuvent nous contacter sur la page Facebook du Théâtre et puis on leur envoie le lien de l'atelier et la liste de matériel. Les enfants peuvent ensuite commencer à construire une petite marionnette rigolote à partir d'un bas », précise la tutrice académique et artiste pluridisciplinaire Karine Tremblay.

Tout en se plongeant dans la peau de son personnage, Karine Éclat de Lune

accompagne les enfants dans la création de leur marionnette, étape par étape.

Elle ajoute que les marionnettes seront munies d'un bras permettant une plus grande variété de mouvements.

« En 20 ans, je n'ai pas vu beaucoup de marionnettes avec un bras. C'est un beau bonus de construction », souligne-t-elle.

Place à l'imagination

Une fois la confection de leur marionnette « à gueule » complétée, les enfants n'ont plus qu'à leur donner vie. C'est alors tout un monde qui s'ouvre à eux.

« Cette marionnette-là, elle est particulière parce qu'elle est bavarde. Elle peut raconter beaucoup d'histoires. Les enfants peuvent donc construire toute sorte de saynètes et des histoires rigolotes. C'est très malléable comme activité. »

En effet, selon Karine Tremblay, la possibilité qu'ont les classes de « réinvestir » les marionnettes est un aspect non négligeable de son atelier. Longtemps après, les enfants peuvent continuer à les utiliser dans le cadre de spectacles qu'ils pourront organiser eux-mêmes, explique-t-elle.



Karine Tremblay entre dans la peau de son personnage, Karine Éclat de Lune, pour accompagner les enfants dans la fabrication de leur marionnette.

(cortoise)



Plus que la fabrication d'une marionnette, l'atelier virtuel de Karine Tremblay initie les enfants à l'art théâtral. (Photo court)

Plusieurs vertus

Par ailleurs, plus qu'un divertissement, Karine Tremblay soutient que son atelier comporte plusieurs vertus au plan pédagogique.

« Ça travaille beaucoup la dextérité, mais ça permet aussi aux enfants d'apprendre que dans la vie, les choses se font

étape par étape, autant pour un texte écrit que pour un bricolage. »

Elle souligne d'ailleurs le fait que la création de petits spectacles favorise l'apprentissage du français tant à l'écrit, lorsque les enfants en feront l'écriture, qu'à l'oral, lorsqu'ils les présenteront à leurs camarades. (oisie)



VOTRE TRANQUILLITÉ D'ESPRIT ASSURÉE

Une assurance adaptée à votre entreprise



Assurance collective



Assurance commerciale



Gestion des risques



Santé et sécurité du travail



Cautionnement



Cyberrisques

Alma • Chicoutimi • Dolbeau-Mistassini • Jonquière • Normandin • St-Félicien

1 800 463-0068
LussierDaleParizeau.ca



Lussier Dale Parizeau
Cabinet de services financiers

ÉCOLE POLYVALENTE JONQUIÈRE

DES FINISSANTS PRÉSENTENT *FLUSH!*

ARIANE GOBEIL
agobeil@lequotidien.com

Dans le cadre du Festival 2 jours à vivre au théâtre, les élèves de 5^e secondaire inscrits au programme Arts et métiers de la scène (AMS) de l'École polyvalente Jonquière présenteront *Flush!*, une production théâtrale qu'ils préparent depuis l'automne dernier. La comédienne Salomé Corbo est la marraine de cette 21^e édition du festival qui débute le 26 mai prochain.

Organisé par le programme AMS, en partenariat avec le Théâtre La Rubrique, le Festival 2 jours à vivre au théâtre donne l'opportunité aux jeunes du secondaire de se rassembler autour des arts de la scène et de jouer leur production devant public. Les finissants présenteront une création réunissant neuf saynètes, à la fois humoristiques et dramatiques, qui prennent toutes place dans une toilette publique.

En plus de cette production, les élèves de 4^e et 5^e secondaire en AMS auront l'occasion de prendre part à des ateliers animés par des artistes professionnels dans la journée du 27 mai. Les jeunes pourront ainsi parfaire leurs talents grâce à l'accompagnement de la marraine de l'événement, Salomé Corbo. Connue pour son personnage de Caroline dans *Unité 9* et de Deli Bacon dans *Ayoye*, la comédienne partagera avec eux sa riche expérience en théâtre et en improvisation, et leur donnera des conseils pour se préparer à une audition.

Ils seront également guidés par Pascal Bouchard (musique), Guillaume Ouellet (jeu), Robert Maltais (cascade), Thomas Meloche (sculpture) et Sarah Vaillancourt-Tremblay (mouvement corporel).

Les représentations de *Flush!* auront lieu le mercredi 26 mai et jeudi 27 mai, à 18 h, à l'auditorium de l'École polyvalente Jonquière.

Une équipe et un interprète seront sélectionnés par un jury professionnel pour les prix Meilleure création et Meilleure interprétation. Les récipiendaires de

la meilleure création recevront chacun une bourse de 250 \$ offerte par la Fondation Asselin et une bourse de 250 \$ sera remise par un donateur privé anonyme pour la meilleure interprétation. Un Coup de cœur du public sera également attribué. La remise

des prix se tiendra le vendredi 28 mai.

En cette année particulière, le spectacle sera gratuit et présenté devant une audience réduite. Chaque élève recevra quelques billets qu'il pourra remettre à ses proches.



La comédienne Salomé Corbo agit en tant que marraine de la 21^e édition du Festival 2 jours à vivre au théâtre. Elle est également impliquée comme porte-parole de La lecture en cadeau pour la Fondation pour l'alphabétisation. — COURTOISIE, JULIE PERREAU

Karine Éclat de Lune accompagne les enfants étape par étape dans la confection d'une marionnette à gueule. — COURTOISIE





COURTOISIE



THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

UN ATELIER POUR
FABRIQUER UNE
MARIONNETTE

Le comédien-marionnettiste Hugues Fortin dans le spectacle *Baluchon*. Le spectacle fera partie de l'offre du Théâtre Les Amis de Chiffon en vue de la prochaine saison et sera en tournée dès l'automne 2021.

— COURTOISIE LE PHOTOGRAPHE - PATRICK SIMARD

ARIANE GOBEIL
agobeil@lequotidien.com

Un atelier en format virtuel pour apprendre à confectionner une marionnette est offert par Le Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC). Cette activité peut être réalisée avec les enfants de dix ans et moins, dans les garderies, centres de la petite enfance ou au primaire. Étape par étape, ils créent leur propre personnage.

L'équipe du théâtre a eu l'idée de mettre au point cette activité théâtrale ludique pour apporter un rayon de soleil aux enseignants et aux jeunes d'ici la fin de l'année scolaire. Karine Tremblay, alias Karine Éclat de Lune, anime cet atelier de construction d'une trentaine de minutes.

L'atelier est précédé d'une courte présentation de la compagnie par Marie-Pierre Fleury et d'une saynète d'une dizaine de minutes *Le retour de Taboulé*, interprétée par la comédienne-marionnettiste Josée Rivard, accompagnée de Marie-Pierre Fleury.

« C'est vraiment une belle opportunité de faire un atelier en virtuel, c'est une belle activité pour le mois de juin. Ça aide beaucoup à l'expression orale, les enfants apprennent

à raconter des histoires. C'est très accessible et s'il y a quoi que ce soit, ils peuvent nous contacter », indique Karine Tremblay, responsable du volet formation au TAC.

« On montre vraiment aux enfants comment fabriquer une marionnette à gueule, avec un bas. Je le fais étape par étape avec eux, en premier lieu c'est la gueule, puis les yeux, le nez, les cheveux, et on ajoute un bras, ce qui lui donne une particularité, un côté unique! »

— Karine Tremblay

En tout, la vidéo dure 45 minutes, permettant ainsi aux enseignants et éducatrices d'animer une période complète en effectuant tout le processus de fabrication avec leurs élèves. Un moment de jeu, avec de courtes présentations théâtrales, peut suivre la confection des marionnettes.

« Il y a une petite pièce de théâtre qui donne un avant-goût de comment manipuler la marionnette. Et après il y a un atelier assisté. On montre vraiment aux enfants comment fabriquer une marionnette à gueule, avec un bas. Je le fais étape par étape avec eux, en premier lieu c'est la gueule, puis les yeux, le nez, les cheveux, et on ajoute un bras, ce qui lui donne une particularité, un côté unique! », décrit M^{me} Tremblay.

Le TAC prépare actuellement son offre culturelle pour la prochaine saison, qui inclura notamment le récent spectacle *Baluchon*, disponible en tournée dès l'automne 2021.

Parmi les autres activités proposées, la compagnie de théâtre poursuit ses ateliers de médiation dans les classes et prépare un nouveau projet de courtes formes inachevées lors desquelles les enfants pourront intervenir.

Pour recevoir le lien de l'atelier, accessible jusqu'à la fin juin, il suffit de remplir le formulaire d'inscription en ligne (<https://is.gd/MPUBWa>). L'activité est gratuite et une contribution volontaire peut être faite. Une liste du matériel nécessaire est également fournie.

Pour information ou pour réservation : mediation-formation@amisdechiffon.qc.ca.



COURTOISIE, LE PHOTOGRAPHE - PATRICK SIMARD



PLACE PUBLIQUE

Rattrapage du lundi 22 mars 2021



2 h 59 min



Résumé

Cet extrait audio vous a été recommandé

15 h 47

Arts et culture avec Julie Larouche



4 min

Voir tous les épisodes

Écoutez l'entrevue : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/episodes/520468/rattrapage-du-lundi-22-mars-2021/2>

NVL | NVL Saguenay, 22 mars 2021

Émission 1 h 00 - 1 h 00, Saguenay 22 mars 2021

NVL
Saison 4

NVL SAGUENAY, 22 MARS 2021

Le public sera invité aux nouveautés, 212 000 \$ pour la relève des arts à Saguenay. Ainsi sera encouragé les arts dans les domaines : un atelier virtuel de fabrication de marionnettes.



9h 30 | Lundi 22 mars 2021



CE QUE VOUS N'AVEZ PAS VU

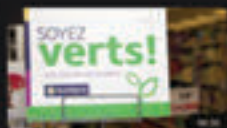
Voir toutes les capsules



NVL Mauricie, 22 mars 2021



NVL Estrie, 22 mars 2021



NVL Québec, 22 mars 2021

COMMENTAIRE VALISE (ATELIER)

« Nous venons tout juste de terminer nos ateliers et ce fût extraordinaire ! Les élèves et les intervenants ont apprécié la fabrication de marionnettes et la manipulation des différents prototypes. Mme Karine a adapté parfaitement les ateliers à la réalité de nos élèves, chapeau ! »

- École de l'Odyssée/Dominique-Racine



Les Amis de chiffon



Vidéo

12 décembre 2017

Saguenay-Lac-Saint-Jean



Arts de la scène

Depuis plus de 40 ans, le théâtre Les Amis de Chiffon se consacre à la création de spectacles de marionnette, un art qui captive les petits comme les grands. La compagnie a inspiré pas moins de trois générations de spectateurs grâce à une production de 37 spectacles originaux présentés à Chicoutimi et en tournée au Québec, au Canada et parfois à l'étranger.

En pleine production de la pièce *Ulysse et Pénélope*, l'auteure Louise Portal et Hélène Dallaire du théâtre Les Amis de Chiffon nous plongent dans ce monde imaginaire rempli de poésie où la marionnette est vedette.

<http://www.amisdechiffon.qc.ca/>

CRÉDITS

Coordination Télé-Québec Saguenay-Lac-Saint-Jean : Jocelyn Robert

Réalisation, caméra et montage : Sylvie Gravel

Assistance à la réalisation : Julie Pelletier

Crédits-oeuvres : *Ulysse et Pénélope*, texte de Louise Portal

Mise en scène : Marie-Pierre Fleury

Scénographie, marionnettes et accessoires : Mylène Leboeuf

Éclairages : Alexandre Nadeau

Musique originale et ambiances sonores : Priscilla Lapointe

Comédiens-marionnettistes : Anne-Louise Imbeau, Marilyne Renaud, Patrick Simard

Martin Lévesque

jeunesse, marionnette, théâtre

PROGRAMME OFFICIEL

MARCHÉ × FORUM × GALA

16 → 20
FÉVRIER

RIDEAU

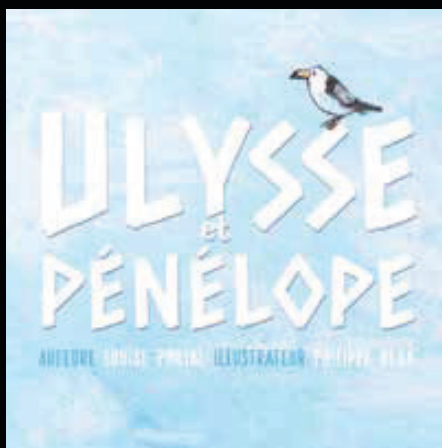
DIFFUSEUR
DE
TALENTS

2020 ANS À QUÉBEC

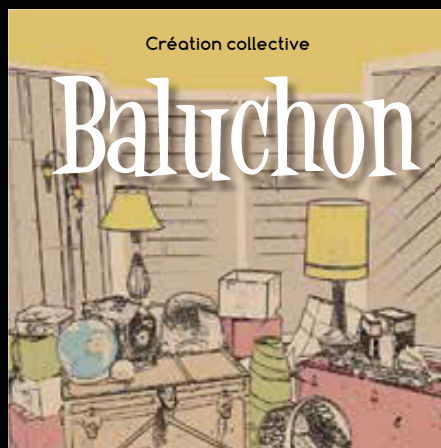
EN COLLABORATION AVEC T U X E D O

INDEX

AFROTRONIX	33	DAVID FISET	51	LE BENJAMIN DESCHAMPS QUINTET	42	RUEL TOURNEUR	47
AMBIANCE AMBIGUËS	40	DÉSORDRE POÉTIQUE	46	LES FILS DU FACTEUR	28	SACRÉ TYMPAN	51
ANDY ST-LOUIS	26	DIDIER LAMBERT	48	LES YEUX BOUSSELES	40	SALEBARBES	28
ARIANE VOINEAU	51	DJELY TAPA	26	MARIANNE LAMBERT	42	SAMSARA THÉÂTRE	36
BASIA BULAT	27	É.T.É.	31	MARIE-PIERRE ARTHUR	28	THE TWO	31
BIENVENUE AUX DAMES !	37	EBNFLOH	49	MATHIEU LUSSIER	42	THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES	45
BON ENFANT	50	ELI ROSE	33	MIRO	50	THÉÂTRE DE LA MARÉE HAUTE	37
CARL MAYOTTE	35	EN PISTE	40	MON PÈRE EST MORT	27	THÉÂTRE DES PETITES ÂMES	52
CÉDRIK ST-ONGE	41	ÉTIENNE LEPAGE	49	NATASHA KANAPÉ	41	THÉÂTRE DU TRIDENT	37
CHANTAL & BERNADETTE	48	FIL 2019	37	NAYA ALI	33	THÉÂTRE LA BÊTE HUMAINE	44
CIE DU ROI ZIZO	52	FLORE LAURENTIENNE	35	NICOLAS GÉMUS	41	THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS	45
CIRCUIT PAROLES VIVANTES ...	46	FOREIGN DIPLOMATS	43	ŒIL OUVERT	52	THÉÂTRE MOTUS	52
CIRCUS STELLA	36	HANORAH	26	OMBRES FOLLES	52	TRIO FIBONACCI	42
COLLECTIF NOUS SOMMES ICI ET COLLECTIF WOLFE	32	JESSE MAC CORMACK	43	PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES	46	UN ET UN FONT MILLE	44
COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE	27	JOSUÉ BEAUCAGE	51	PLA'C'ART	30	VALÉRIE MILOT	42
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE	46	KARINE LEDOYEN	44	PLANTS AND ANIMALS	43	VAN GRIMDE CORPS SECRETS	46
CRÉATIONS ESTELLE CLARETON	45	L'ACTEUR EN MARCHÉ	47	PORTE PAROLE	44	VEIN JAZZ TRIO	35
CUSSON MANAGEMENT	47	L'ACTIVITÉ	37	PRODUCTIONS DES PIEDS DES MAINS	46	VILLAGE EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE	47
DANSE K PAR K	44	L-A BE	40	RAPHAËL DÉNOMMÉ	31	VUE SUR LA RELÈVE	30
DANSE THÉÂTRE A'NÒ:WARA ...	46	LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC	40	REGROUPEMENT DES ARTS DE RUE DU QUÉBEC	47		
DARE TO CARE	40	LABOKRACBOOM	36	RÉSONANCES	40		
		LaF	50				



Le **T**héâtre
Les **A**mis de **C**hiffon
Marionnettes jeune public
présente



Plan directeur du théâtre professionnel au Québec
Le TAC était présent le 6 novembre 2019 lors d'un exercice de validation des orientations et des stratégies du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Projet Scènes Ouvertes avec la Société d'art technologique, les diffuseurs d'Alma, de Gaspé et de l'Assomption

Conclusion du projet pilote en collaboration avec la Société d'art technologique et la Ville d'Alma Spectacles. Faire de la médiation culturelle et animer à l'aide des nouvelles technologies favorisent les échanges d'une région à l'autre. Les résultats ont été plus que satisfaisants. Cependant, cela occasionne des dépenses.



Le Salon du livre jeunesse de Longueuil

ENTRÉE GRATUITE

Dans le cadre de
LA FÊTE DE LA LECTURE
du LIVRE JEUNESSE
PRÉSENTÉE PAR TD

PROGRAMMATION

Places limitées. Laissez-passer disponibles 30 minutes avant le début de chacun des spectacles. Des frais pour le stationnement sont à prévoir.

Scène TD – Spectacles gratuits Ouvert au public

Vendredi 8 février

14 h 30 **Petit voilier par Le Gros Orteil** (3 à 7 ans)

Un moment de jeu downesque et d'acrobaties qui apporte une douce réflexion sur l'importance de recycler.

Samedi 9 février

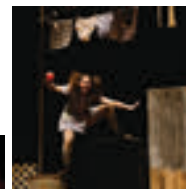
10 h 30 **Ulysse et Pénélope par le théâtre Les Amis de Chiffon** (3 à 8 ans)

L'auteure Louise Portal présente un petit Ulysse qui rêve de voyager sur les mers. Un jour qu'il se promène sur la grève avec sa maman, il trouve une bouteille renfermant la lettre d'une petite Pénélope.



14 h 30 **C'est du gâteau ! par Gabzy** (4 à 12 ans)

C'est dans la peau d'un grand pâtissier que nous verrons GABZY à l'œuvre dans l'exécution du plus rocambolesque des gâteaux ! Sous ses apparences de faux maladroit, se cache le cuisinier le plus habile jamais vu !



Dimanche 10 février

10 h 30 **Prêt, pas prêt ! d'Atchoum** (4 à 12 ans)

Un spectacle drôle, musical et énergique ! Une fois de plus, Atchoum a de grands projets ! Après avoir reçu de façon inattendue un message de son papy aventurier, la rockeuse décide de partir le rejoindre.



14 h 30 **Kattam et ses tam-tams** (2 à 12 ans)

Au son du n'goni, du balafon, du djembé, de la derbouka, du naffar et du dhol, le percussionniste Kattam vous convie par le rythme, le chant et la danse à la découverte de l'Afrique, du Moyen-Orient et de l'Inde ! Accompagné de son singe Takoum.



Scène JELITOU – Spectacles gratuits Ouvert au public

Samedi 9 février

10 h **L'écureuil et l'eau d'érable par Le Baluchon Magique** (Dès 2 ans)

Deux enfants amérindiens, Chenoa et Chilam, recueillent un écureuil blessé. Pour les remercier, le petit animal va les aider quand le méchant Windigo asséchera toutes les sources d'eau de la forêt. Comment fera-t-il ?

11 h **Complètement Léon ! par Annie Groovie** (Dès 8 ans)

Annie Groovie commence par présenter Léon et ses amis, puis entre dans le vif du sujet : elle raconte comment elle est devenue auteure, comment sont nés ses personnages (dessins à l'appui !), etc. Elle termine la rencontre avec une période de questions. L'animation est dynamique, décontractée, éducative et interactive, car les jeunes visiteurs sont invités à participer à plusieurs reprises.

11 h 45 **Les enquêtes de Catou par Annie Blouin et Patrice Auger** (Dès 5 ans)

L'auteure et l'illustrateur des *Enquêtes de Catou* vous invitent à faire partie du Club des P.S.I.T.T. (Partenaires Secrets d'Investigations Trop Trippantes) afin de participer à la création collective d'un personnage 3D !

12 h 30 **C'est quoi ton genre ? par Simon Lafrance** (Dès 10 ans)

Star Wars est un conte merveilleux ? *Harry Potter* est un suspense policier ? Eh oui ! Avant de se lancer dans la science-fiction, Simon Lafrance a publié un polar et une comédie. Il présente les principaux genres littéraires et explique comment les différencier, comment les combiner, pour écrire des histoires uniques en leur genre.

13 h 30 **Découvre les peuples algonquiens, iroquoiens et inuit par Isabelle Larouche** (Dès 9 ans)

Une valise remplie d'objets autochtones s'ouvre. Vous serez transportés par un vent de contes et légendes. Testez vos connaissances, déliez votre langue avec des mots en innu aimun, inuktitut et mohawk !

Dimanche 10 février

11 h **Juré craché par Carine Paquin** (Dès 7 ans)

Des histoires rocambolesques, des dessins rigolos et surtout un jeu de devinettes surprenantes dans lequel tout le monde participe. Tu auras peut-être la chance de monter sur scène pour co-animer avec Carine.

11 h 45 **Remise de prix du concours J'invente une comptine**

Cérémonie de remise du prix *J'invente une comptine* qui récompense les auteurs de comptines originales destinées aux enfants de 0 à 5 ans.

14 h **La marche des animaux par Valérie Kempa et Caroline Lebeau** (Dès 3 ans)

Viens écouter une histoire et apprends à marcher comme les animaux qui s'y trouvent.

15 h **Petit Loup et le Windigo par Le Baluchon Magique** (Dès 2 ans)

Petit Loup a reçu de son grand-père un collier à dents d'ours. Il veut en faire cadeau à Petite Fleur. Malheureusement, le méchant Windigo l'a dérobé et l'a emporté dans son nid. Réussira-t-il à le récupérer ?

