

Théâtre
Les **A**mis de **C**hiffon
Marionnettes jeune public
présente

Baluchon

Coécrit par
Hugues Fortin, Josée Rivard
et Marie-Pierre Fleury



Document de présentation

Présentation du spectacle

Titre : BALUCHON

Trousse de survie pour un confinement volontaire !

Nom des auteurs du collectif : Hugues Fortin, Josée Rivard et Marie-Pierre Fleury

Date de création : Décembre 2019

Public cible : 5 à 10 ans

Durée : 40 minutes

Description du spectacle

C'est au contact des vieux objets amassés dans le grenier de la maison ancestrale que MAXIMADULTE plonge dans ses souvenirs. MAXIMENFANT apparaît alors dans ce même lieu, en pleine colère à la suite du retrait de sa tablette électronique. Comment ce personnage réussira-t-il à gérer cette crise ?

La création de BALUCHON prend son origine dans un profond désir d'interpeler les jeunes spectateurs à propos de l'influence de la technologie dans nos vies. Plusieurs thèmes y sont abordés : la grandeur des émotions humaines, l'expression et la gestion de celles-ci. Par le biais du théâtre d'objets et d'une marionnette portée, ce spectacle offre à l'enfant la possibilité de porter un regard sur son rapport avec les outils technologiques, sur ses relations avec les autres ainsi que sur ses propres capacités créatives.

Par des tableaux aux contenus inspirés de l'enfance, nous souhaitons leur dire que, dans cette société où l'on fait l'éloge de la rapidité, où les silences sont rares (parfois même effrayants) et où les écrans accaparent notre cerveau une grande partie de la journée, il réside un espace où l'ennui peut surprendre et d'où il peut surgir des réflexions, des idées, bref, un espace où la création peut exister. Ultimement, nous espérons amener l'enfant à apprécier ces occasions de découvertes, à considérer ces moments comme une richesse et l'encourager à laisser émerger son propre imaginaire.



© Le photographe - Patrick Simard

Équipe de création

AUTEURS DU COLLECTIF : Hugues Fortin, Josée Rivard et Marie-Pierre Fleury

METTEUSE EN SCÈNE, DIRECTRICE ET CONCEPTRICE ARTISTIQUE : Marie-Pierre Fleury

ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE : Hugues Fortin

CONCEPTRICE COSTUMES : Sophie Châteauvert

CONCEPTRICE SONORE : Josée Rivard

COMÉDIEN-MARIONNETTISTE : Hugues Fortin (Josée Rivard à la création)

RÉGIE ET TECHNIQUE : Josée Rivard

ASSISTANTE À LA RÉALISATION DES ACCESSOIRES, CONCEPTRICE DU CAHIER

D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE ET MÉDIATRICE : Karine Tremblay

AFFICHE : Conception graphique MC

PHOTOS : Le photographe - Patrick Simard

VIDÉOS : MATv Saguenay-Lac-Saint-Jean

Remerciement à Richard Bouchard pour ses conseils lors de la création

Mot de Marie-Pierre Fleury

sur la scénographie et la conception des marionnettes

Sur scène, des boîtes de déménagement, des lampes déglinguées, un amas de vieilleries, un grenier bien rempli.

J'invite le spectateur à voir au-delà des apparences. Au départ; l'impression d'un espace embourbé de vieilles choses inintéressantes et peu attrayantes qui se révéleront peu à peu, comme des trésors cachés que l'on n'aurait jamais imaginés.

BALUCHON, c'est un hommage à mes grands-parents chez qui j'ai tellement fouillé ! C'est le lieu des découvertes et des souvenirs familiaux. C'est aussi une nouvelle chance, une nouvelle vie pour ces objets qui nous entourent. C'est une occasion d'utiliser notre créativité pour recycler et transformer notre monde.

Afin d'aborder les différents personnages qui prennent forme dans ce grenier, j'ai utilisé plusieurs types de marionnettes, qui imposent elles-mêmes leur manipulation. Théâtre d'objet, marionnettes à gueule ou à main prenante se succèdent.



© Le photographe - Patrick Smard

Pour représenter le personnage principal MAXIMENFANT, il me semblait pertinent de l'intégrer à même le corps de MAXIMADULTE. Cette marionnette portée devient la représentation tangible de l'introspection du personnage et de son retour dans le passé. L'enfant spectateur accepte cette convention et réussit à faire abstraction du manipulateur en jeu.

Marion, ancienne vedette et marionnette mythique des grands théâtres, sort de sa malle comme le comédien passe de sa loge à la scène. Elle est l'évocation du songe et nous amène à faire des parallèles entre la représentation théâtrale et notre propre représentation du monde réel.

Mot de Hugues Fortin, Josée Rivard et Marie-Pierre Fleury sur le travail collectif des auteurs

Nous avons abordé le travail dramaturgique de BALUCHON comme un jeu en pièces détachées. Nous avons pensé les scènes comme un casse-tête, influencés de thèmes que nous voulions aborder, teintés d'intentions et de messages que nous désirions transmettre et inspirés d'objets de seconde main.

En soulevant les questions : Que nous raconte cet objet ? Peut-il nous révéler tout ce qu'il a emmagasiné au fil des ans ? Et s'il prenait lui-même les cordes de l'histoire, où cette mémoire enfouie nous mènerait-elle ? Assurément dans des retranchements affectifs pour qu'il se transforme en personnage-marionnette et nous dévoile l'histoire qu'il contient...

Comme si le fil d'un tricot se transformait en fil du récit, qui se déploie, tissant un scénario, tricotant une histoire, un baluchon. Un baluchon dans lequel on retrouve ces mêmes objets-marionnettes, artéfacts nécessaires au voyage de la représentation. Un baluchon est un petit paquet d'effets personnels et fondamental pour traverser la vie.

Un canard, une casquette, un ours en peluche, une balle de laine... et tout un univers qui prend vie.

Bon spectacle !



Marie-Pierre Fleury

Directrice artistique – Metteure en scène – Scénographe – Costumière
Enseignante – Accompagnatrice pédagogique – Médiatrice culturelle

Diplômée en Design de présentation du Cégep de Sainte-Foy et en Scénographie-Costume de l'École nationale de théâtre du Canada, Marie-Pierre Fleury œuvre depuis plus de 25 ans dans le domaine des arts de la scène. Au cours de sa carrière, elle reçoit de nombreux prix. En 2000, elle est nommée au Gala des Masques pour les *Meilleurs costumes* et en tant que *Révélation de l'année*.

Bachelière en enseignement des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) depuis 2002, elle exerce cette profession à des niveaux et des clientèles variées. L'évolution des méthodes pédagogiques et la transmission des savoirs est une réelle mission.

Depuis 2015, elle occupe le poste de directrice générale et artistique au TAC où elle contribue à la stabilité et au rayonnement de la compagnie. Elle ancre de manière significative l'importance des arts vivants et de la culture, non seulement auprès des jeunes, mais dans l'ensemble de la société.



Josée Rivard

Comédienne-marionnettiste

Née à Saint-Prime au Lac-Saint-Jean, Josée Rivard est détentricrice d'un Baccalauréat interdisciplinaire en arts (option arts visuels) de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) et d'un DEC en arts plastiques du Cégep de Chicoutimi ainsi que diplômée de l'École nationale de théâtre au Canada.

Depuis 15 ans, elle est comédienne au Théâtre Parminou et a travaillé sur une vingtaine de créations présentées à travers le Québec, l'Ontario et le Nouveau-Brunswick. Au cinéma, elle a tenu des seconds rôles dans divers courts métrages avant d'avoir des premiers rôles dans les longs métrages de Roger Boire et de Valérie Pouyanne. Josée Rivard est une artiste multidisciplinaire dans diverses disciplines : théâtre, chant, mouvement, jeu clownesque, manipulation marionnettique et animation.



Hugues Fortin

Comédien-marionnettiste

Hugues Fortin est né et a grandi au Lac-Saint-Jean où il a appris à conduire les moissonneuses-batteuses sur la ferme familiale. En 1990, il s'exile à Montréal et devient comédien. Il a joué au TNM (Théâtre du Nouveau Monde), au Théâtre Espace Libre, au Théâtre du Rideau Vert, au Théâtre de Quat'Sous et dans de nombreux sous-sols de la ville. Il a aussi écrit et fait de la mise en scène pour le théâtre.

En 2000, il coréalise un documentaire de fiction *Mea culpa*, un film de Maude Pelletier, puis quelques temps plus tard, *Empreintes*, un premier film solo. Il a joué le personnage de Mark Linton à la télévision dans le téléroman *Watatatow* au début des années 2000.

Depuis, il travaille régulièrement comme comédien et auteur pour le Théâtre Parminou. Grâce auquel, il a pu visiter les quatre coins de notre belle province, le Manitoba et la Belgique. BALUCHON est sa première collaboration avec le TAC, lui permettant d'amorcer un retour en région tant espéré.



Sophie Châteauvert

Conceptrice costumes

Scénographe, costumière et maquilleuse, Sophie Châteauvert œuvre dans le milieu artistique au Saguenay depuis sa sortie de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) en 2011. Elle est diplômée d'un Baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'UQAC.

Elle a travaillé comme costumière et scénographe avec plusieurs compagnies de théâtre au Saguenay telles que : le Théâtre 100 Masques, le Théâtre du Faux Coffre, le Théâtre CRI, le Théâtre Les Amis de Chiffon et le Théâtre La Rubrique.

Elle a pris le rôle de maquilleuse et de directrice artistique sur plusieurs productions cinématographiques. Elle a travaillé notamment avec les réalisateurs Alexandre Rufin et Lawrence Côté-Collins sur plusieurs projets qui ont été présentés avec mentions au Festival REGARD.



Karine Tremblay

Assistante à la réalisation des accessoires, conceptrice du cahier d'accompagnement pédagogique et médiatrice

Née à L'Anse-Saint-Jean, Karine Tremblay a été initiée au théâtre depuis la maternelle. Plus tard, elle entreprend des études en Arts et lettres au Cégep de Chicoutimi, elle joue et écrit du théâtre.

Deux années au Baccalauréat interdisciplinaire en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), elle fit de la performance et de l'installation avec des artistes en art visuel.

Elle poursuit son perfectionnement avec un Baccalauréat en enseignement des arts à l'UQAC. Pendant dix ans, elle enseigna le dessin, la peinture, la poterie et le théâtre de marionnettes.

Depuis 2016, elle travaille pour la compagnie Le Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) où elle mettra à profit sa passion pour le théâtre et la marionnette.





Le Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) est une compagnie professionnelle de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean fondée en 1974. Sa mission est de promouvoir les arts de la marionnette par la création, la production et la diffusion de spectacles pour le jeune public. Le TAC explore des avenues pédagogiques spécifiques grâce au médium de la marionnette et contribue au développement de l'intellect, de l'imaginaire et du comportement social de l'enfant. De plus, il contribue au dynamisme et au rayonnement culturel en favorisant l'emploi de nombreux artistes. En plus des spectacles, le TAC offre de la médiation, des ateliers d'animation, de manipulation et de construction de marionnettes pour la clientèle d'âge préscolaire et primaire.

Contenus complémentaires

Consultez notre site Web pour le résumé, l'extrait vidéo, les photos et le cahier d'accompagnement pédagogique.

Rendez-vous au « amisdechiffon.qc.ca ».

Pour nous contacter :

Marie-Pierre Fleury
Directrice générale et artistique
direction@amisdechiffon.qc.ca
Médiation et formation
mediation-formation@amisdechiffon.qc.ca

Alexandre Girard
Coordonnateur des communications
communications@amisdechiffon.qc.ca
Marilyne Pedneault
Technicienne comptable
comptabilite@amisdechiffon.qc.ca

Centre des Arts et de la Culture de Chicoutimi
165, rue Racine Est, C.P. 8298, Chicoutimi (Québec) G7H 5B7
Téléphone : 418 549-7061 Télécopieur : 418 549-6178 Site Web : amisdechiffon.qc.ca

Présentateur officiel

UQAC

Université du Québec
à Chicoutimi

Partenaire média officiel



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



MALLETTE
Société de
comptables professionnels agréés

