

DOSSIER DE PRESSE

Coucou

de
Graham Soul



DOSSIER DE PRESSE

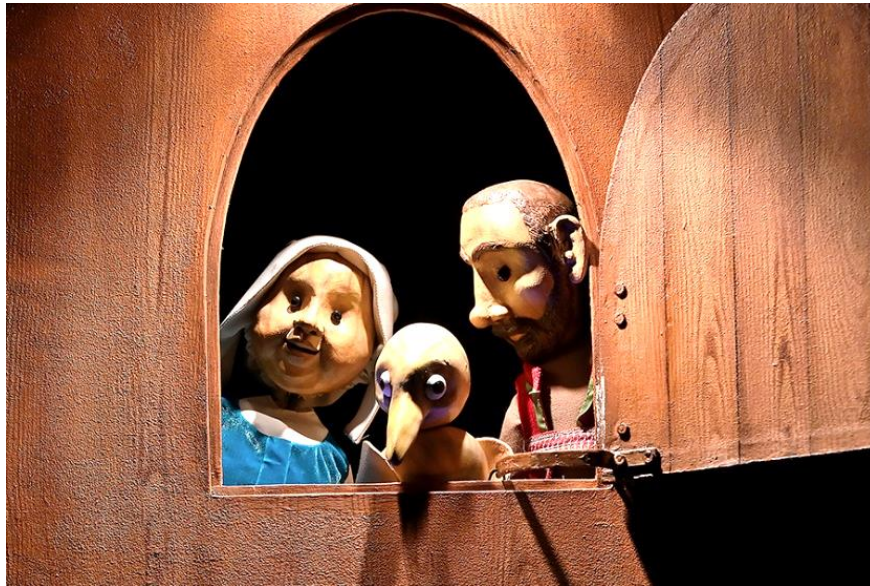


Photo : Suzane O'Neill

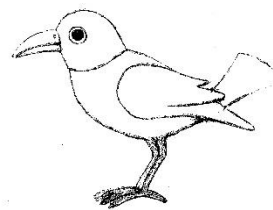
Coucou de Graham Soul

La vie disciplinée à l'intérieur d'une horloge coucou se dérègle à la suite de l'apparition mystérieuse d'un intrus inattendu.

L'oiseau de l'horloge, Coucou, le pourchasse et découvre un monde fabuleux où le temps n'existe pas.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/673477058/77e78aee51>

- Théâtre de marionnettes
- Sans paroles
- 40 minutes
- Spectacle intérieur
- Famille : 4 ans et plus
- Scolaire : 4 à 9 ans
- Jusqu'à 350 spectateurs



Dessin : Graham Soul

Les personnages



**Oncle
Jacquemart**
Concierge-réparateur
(Grognon)



Coucou
Chanteur des
quarts d'heure
(Enjoué)



**Tante
Cécile**
Professeure de
chant
(Disciplinée)

Photos : Graham Soul

Description du spectacle

Coucou est un spectacle sans paroles de 40 minutes pour un public familial de 4 ans et plus qui réunit des marionnettes à tige, un personnage géant, un décor imposant en forme d'horloge, de la musique, des sons et de la projection vidéo.

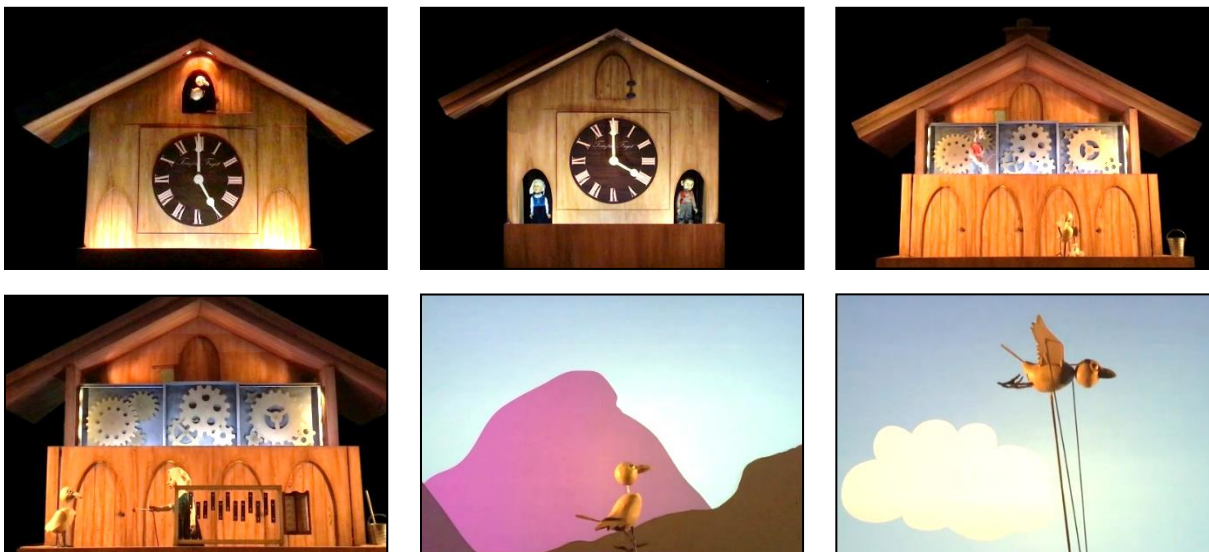
La vie dans l'horloge est réglée au quart de tour par les habitants, Jacquemart, Cécile et Coucou, qui n'ont que le temps de veiller au bon fonctionnement de celle-ci. Le jeune Coucou, qui aimerait jouer ou lire un livre, s'ennuie.

Mais quand une petite bestiole apparaît et sème le chaos dans l'horloge, l'aventure commence !

Coucou quitte son monde discipliné et monotone pour un monde fantaisiste de couleur, peuplé d'animaux fabuleux, de denses forêts et de montagnes majestueuses, où le temps ne semble pas préoccuper ses habitants.

L'oiseau rencontrera un animal géant qui lui apprendra à peindre à l'aide d'un pinceau magique. Et, Coucou acquerra le don de voler ! Mais, trouvera-t-il le chemin pour retourner chez lui et une façon de réparer l'horloge ?

Images du spectacle



Photos : Graham Soul

Tournées en 2024 et 2025

45 représentations prévues au Québec et en Ontario, Canada

La maison de la culture NDG Monkland à Montréal (27 avril 2024)

5 villes en Ontario (printemps, été et novembre 2024)

Le CAM en tournée (Conseil des arts de Montréal) – 8 maisons de la culture de Montréal (2024-2025)

4 salles dans le Grand Montréal (septembre 2024 à janvier 2025)

2 villes à proximité de Montréal du Festival Petits bonheurs (mai 2025)

Représentations

2023-2024

26 août 2023 – [Festival Marionnettes Plein la rue](#), Quai 5160, Verdun. 2 représentations familiales.

19-23 novembre 2023 – [L'Arrière Scène](#), Beloeil. Des représentations familiales et scolaires.

12 décembre 2023 au 7 janvier 2024 – [La Maison Théâtre](#), Montréal. Des représentations familiales et scolaires.

2022-2023

22 octobre 2022 – **Maison de la culture Ahuntsic**, Montréal. Une représentation familiale.

27 novembre 2022 – **Salle de diffusion Parc-Extension**, Montréal. Une représentation familiale.

16 mai 2023 – **Maison de la culture Janine-Sutto**, Montréal. Une représentation familiale.

Représentations (suite)

2021-2022

6 mars 2022 – [Festival international de Casteliers](#) à La Grande Salle du Théâtre Outremont, Montréal. La première familiale, le spectacle de clôture à guichet fermé du festival.

28 mai 2022 – **Festival Puppet Power** de **WP Puppet**, Calgary. Une webdiffusion de la captation vidéo de la représentation du 5 décembre 2019 et une présentation web en direct du processus de création avec croquis, photos, vidéos et démonstrations.

2019-2020

5 décembre 2019 – **Espace -1** du **Théâtre Aux Écuries**, Montréal. Une présentation devant des élèves de l'école primaire St-Grégoire-le-Grand.

Les artistes



Photo : Marili Clark

Graham Soul, histoire, scénographie, marionnettes, musique, vidéo, co-mise en scène, marionnettiste

Après des études en théâtre et en acrobatie, Graham a débuté comme comédien-acrobate avec DynamO Théâtre (*Mur-Mur*) et ensuite comme marionnettiste (et parfois artisan) avec le Théâtre Sans Fil (*Jeux de Rêves*, *Bilbo le Hobbit*), Le Théâtre de la Dame de Cœur (*Les dinosaures ne savent pas lire*), et surtout le Théâtre de l'Œil (*Les saisons du poulain*, *Le Porteur*, *Sur 3 pattes*).

La création de *Coucou* lui a permis de porter de nouveaux chapeaux comme auteur, concepteur, compositeur et metteur en scène.

Jérémie Desbiens, co-mise en scène

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Jérémie est marionnettiste au Théâtre de l'Œil (*Marco bleu*), avec *La ruée vers l'or* (*Les Racontars arctiques*), au Théâtre de la Pire Espèce (*L'Anatomie de l'objet, traité n°5*), avec Les Ombres Folles (*Les Routes ignorées*). Il a notamment participé à l'émission *Passe-Partout* et il prête régulièrement sa voix en doublage. Il a fait aussi la régie technique de *Coucou* de 2022 à janvier 2024, parfois en alternance avec Nancy Longchamp.



Photo : Julie Artacho

Les artistes (suite)

Eloi Cousineau, marionnettiste

Depuis sa graduation de l'Option-théâtre de Sainte-Thérèse en 1998, Eloi a multiplié les expériences artistiques, et non-artistiques : comédien, pompier volontaire, marionnettiste, trompettiste, agent-télévendeur, clown, commis aux pièces, improvisateur, préposé au bénéficiaire, metteur en scène, peintre en bâtiment... À travers les années, il a développé une grande expérience dans le jeu physique et le lavage industriel de vêtements quotidiens. Eloi adore surtout exercer depuis 18 ans l'art parental en compagnie de sa bien-aimée !

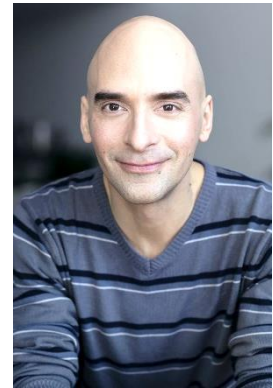


Photo : Melany Bernier



Photo : Patrice Chessé

Martin Vaillancourt, marionnettiste en alternance

Artiste polyvalent, après sa formation à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx, Martin a joué comme comédien-acrobate avec DynamO Théâtre (Lili), comme marionnettiste dans cinq productions du Théâtre de la Dame de Cœur (*La montagne qui marche*), avec le Théâtre de l'Œil (*176 pas*), le Cirque du Soleil (*Wintuk*), à la télévision (*Passe-Partout 6*) et comme comédien, danseur, acrobate ou marionnettiste dans plusieurs productions de Robert Lepage / Ex Machina (*Le Rossignol et autres fables*, *Courville*).

Nancy Longchamp, éclairage

Nancy se spécialise dans l'éclairage autonome pour la marionnette depuis longtemps et a travaillé avec le Théâtre des Petites Âmes, le Théâtre Magasin, La ruée vers l'or, L'Illusion Théâtre de marionnettes, le Théâtre des Deux Mondes, DynamO Théâtre, le Théâtre de Deux Mains et bien d'autres. Pour *Coucou*, elle a conçu le système d'éclairage autoportant et a fait la direction technique. Elle était la régisseuse en 2019, mars 2022, novembre 2023 et en alternance avec Jérémie en décembre 2023.



Photo : Caroline Guy



Photo : Suzane O'Neill

La presse et les critiques

Le Devoir, 13 décembre 2023, version imprimée



Le Devoir, 15 décembre 2023

Suggestion culturelle : « Coucou » ! Le Devoir

<https://www.ledevoir.com/culture/803853/coucou>



LEDEVOIR

À voir: « Coucou » !

[\[Accueil\]](#) [\[Culture\]](#)

Suzane O'Neill Scène de la pièce «Coucou», de Graham Soul, présenté à la Maison Théâtre

Catherine Lalonde

15 décembre 2023

[Culture](#)

C'est l'histoire, pour les spectateurs de 3 à 8 ans, d'une horloge mécanique, de son Coucou un peu gaffeur qui marque le temps, et d'un scarabée coquin et mangeur d'engrenages. Coucou doit retrouver une pièce manquante pour que puisse sonner la prochaine heure. Ce magnifique spectacle de marionnettes de Graham Soul se pose à la Maison Théâtre du 12 décembre au 7 janvier. Le p'tit bonhomme de quatre ans qui sert de public cible à votre journaliste a beau être un public très facile, *Coucou* reste à ce jour son spectacle préféré. Et dans les spectacles jeunesse vus cette année, c'est aussi celui de sa mère.

7 mars 2022 [Daphné Bathalon](#) [Casteliers 2022](#) [Critiques](#) [Festival Marionnettes](#) [Montréal](#)
<https://www.theatre.quebec/casteliers-2022-coucou-joyeux-dereglement/>

Casteliers 2022 : *Coucou* – Joyeux dérèglement!

C'est avec *Coucou*, la production rigolote et ludique de l'artiste montréalais Graham Soul que s'est clôturé CASTELIERS 2022, par un dimanche aux doux accents printaniers. Cette douceur s'est glissée jusque sur la scène du Théâtre Outremont, où la pièce a fait surgir l'imprévisibilité et le fantastique au sein d'un quotidien réglé... comme une montre suisse. C'est le moins qu'on puisse dire !

Coucou nous ouvre en effet les (petites) portes d'une horloge grand-père pour nous faire découvrir la vie ordonnée et sans surprise du coucou et des deux figurines qui marquent fidèlement le passage du temps : un coucou pour le quart, deux pour la demie, trois pour les trois-quarts, puis autant de coucous que l'heure de la journée atteinte. Mais que se passe-t-il de l'autre côté de l'horloge, entre deux quarts d'heure?



Nettoyage de plancher, leçon de chant, Coucou n'a pas le temps de jouer, à sa grande tristesse. Du moins jusqu'à ce qu'un insecte se glisse dans les engrenages et dérègle le mécanisme de cette routine bien huilée ! Le très justement nommé Ping sème le chaos dans la maisonnée, au grand plaisir du jeune public. S'ensuit un surprenant et visuellement très joli voyage à travers le temps et l'espace à la recherche d'un engrenage volé. Coucou y apprendra-t-il au passage à mettre un peu de couleur et de folie dans la vie de sa famille ?

La scénographie ingénieuse de Coucou recèle de nombreuses belles surprises en cours de représentation, entre jeux de portes, passage secret et projections lumineuses. Alors que les très expressives marionnettes à tiges, qui ne parlent pourtant qu'en répétant leur nom et celui des autres, font aussi beaucoup rire. Coucou et l'âne géant (marionnette habitée) dont il croise la route sont particulièrement réussis, et le scarabée Ping est un plaisir à voir parcourir le décor dans tous les sens. À la manipulation de toutes ces marionnettes dans cet étroit castelet, Eloi Cousineau et Graham Soul donnent l'impression d'avoir 10 mains.

La production met en lumière la valeur de la spontanéité et d'une certaine liberté, hors des règles que l'on s'impose à soi, mais aussi aux autres, souvent inutilement. Cette liberté que les personnages de Coucou s'accordent leur permet de redécouvrir la joie et la beauté dans leur quotidien, et, qui sait, peut-être, une autre façon de marquer le temps.

Crédit photo Graham Soul

Équipe de production

Histoire, décor, marionnettes, musique, vidéo
Graham Soul

Mise en scène
Jérémy Desbiens, Graham Soul

Marionnettistes
**Eloi Cousineau ou Martin Vaillancourt,
Graham Soul**

Éclairage, système d'éclairage autonome
Nancy Longchamp

Régie
**Cindy Loup Gagné ou Nancy Longchamp
ou Jérémy Desbiens**

Fabrication
**Jean Cummings, Graham Soul, Pierre Gélinas,
Marie-Eve Fortier, Cécile Viggiano,
Geneviève Thibault, Richard Morin**

Fabrication et patine du masque et des sabots
Mathieu René

Patine (marionnettes, décor, accessoires)
Richard Morin

Couture
**Noémi Paquette, Geneviève Marcotte,
Graham Soul, Esther Hardy**

Idéation de l'histoire et des personnages
Pierre Gélinas

Idéation additionnelle
Christine Brassard

Recherche et explorations
Jean Cummings, Graham Soul

Marionnettistes à la création
Pierre-Louis Renaud, Graham Soul

Conseils
**Jean Cummings, fabrication
Pierre Yves Lemieux, dramaturgie
Richard Lacroix, scénographie
Claude Rodrigue, sculpture et moulage**

Dessins : Graham Soul



Contact

Graham Soul

grahamsoultheatre@outlook.com

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien
et le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

THÉÂTRES UNIS
ENFANCE JEUNESSE **Tuej**