

COUCOU – Fiche technique

Âge minimum, représentations familiales : 4 ans et plus

Âge recommandé, représentations scolaires : 4 à 9 ans

Durée du spectacle : 40 minutes

Jauge : jusqu'à 350 spectateurs

Langue : sans paroles

Montage : 6 heures

Démontage : 2 heures

Équipe : 2 marionnettistes et 1 régisseur-se

Transport : un camion cube (14, 16 ou 20 pieds) et une voiture

Espace minimum requis sur scène :

Largeur : 18 pieds / 5,49 m (minimum 16 pieds / 4,88 m)

Hauteur : 11 pieds / 3,35 m

Profondeur : 16,5 pieds / 5,03 m

Si la scène n'est pas surélevée, la distance minimale recommandée entre les pendrillons en avant du décor et le public est d'environ 6 à 8 pieds / 1,83 m à 2,44 m.



La compagnie fournit :

- Un système d'éclairage autonome avec 2 "booms" (des tuyaux verticaux sur des bases). Au besoin, la compagnie pourrait ajouter 2 booms avec des projecteurs fournis par la compagnie ou par la salle (ex : 2-4 projecteurs style Leko, à focale variable avec des couteaux).
- Un système de projection vidéo, qui est installé dans le support en arrière du décor.

Le-la diffuseur-se fournit :

Personnel

- 2 techniciens-nes pour le déchargement/chargement, le montage/démontage du décor et de l'équipement technique. D'une durée maximum de 4 heures au montage et 2 heures au démontage.
- Un-e. chef-fe/directeur-trice technique pour la gestion des équipements de son et de l'éclairage de la salle avec notre régisseur-se pendant toute la période du montage et du démontage.

Équipement de son

- Un système de son* (console de mixage, amplificateur, au moins 2 haut-parleurs pour la salle et 1 moniteur sur scène derrière le décor)
- Pour les grandes salles (si disponibles) : 2 microphones sans-fil (casques) et son système de transmission/réception.



Habillage (rideaux/pendrillons)

- De chacun côté, un rideau noir* de la coulisse jusqu'à chacun des deux "booms" d'éclairage pour les cacher du public, à un pied (12 po / 0,31 m) en avant de chaque "boom".
- Un rideau noir au fond de la scène.

Branchement électrique et filage 120V-15A

- Sur scène, 4-6 rallonges électriques noires (Edison 120V-15A) vers 4-6 prises électriques indépendantes Edison sur scène :
 - Une rallonge entre chaque "boom" (tuyau vertical) d'éclairage vers une prise électrique.
 - 2 rallonges entre le support de projecteur vidéo en arrière du décor au centre vers 2 prises électriques.
 - Et peut-être quelques rallonges de plus au besoin pour notre équipement sur scène.
- À la régie, une prise indépendante Edison 110V-15A pour l'équipement technique (ordinateurs, etc.).

Filage Cat5e/Cat6 (réseau), DMX et XLR

- Un fil de réseau Cat5e/Cat6 (avec des connecteurs RJ45) entre le projecteur vidéo sur scène et la régie. Sinon, nous pourrions en fournir un, mais il faudrait trouver le chemin pour le passer entre la scène et la régie.
- Un fil ou un branchement DMX (3-pin) entre notre système d'éclairage sur scène et la régie (pour notre ordinateur qui contrôle l'éclairage).
- Un module DMX Opto (un DMX "splitter"/ampli) à la régie si on doit utiliser en même temps notre système d'éclairage avec celui de la salle, dans un seul "univers".
- 3 fils ou branchements XLR (3-pin) sur scène jusqu'à la régie, pour des 2 interrupteurs qui contrôlent les deux "shutters" (des lecteurs CD modifiés) pour la projection vidéo et un 3^e pour l'interrupteur qui contrôle la machine à fumée. (Ils utilisent environ 4-6V DC.)

Le noir complet est requis dans la salle pour la projection vidéo et un plancher lisse est requis pour le décor qui tourne sur des roulettes.

Veuillez noter qu'il y a l'**utilisation d'une machine à fumée professionnelle quelques fois pendant le spectacle**. La fumée est à base d'eau et "à dissipation rapide". Elle disparaît rapidement et ne dépasse pas l'espace du castelet. Si son utilisation est souhaitable, il est possible de jouer sans fumée.

- * Pour une salle sans équipement, au besoin la compagnie pourrait louer et apporter un système de son, des rideaux et des rallonges électriques.

Contact : Graham Soul

grahamsoultheatre@outlook.com