LA FILLE DU LAITIER

DOSSIER DE PRESSE

MACBETH MUET

// 2024

LA COMPAGNIE

Notre mission

La Fille Du Laitier est un service de livraison-théâtre qui distribue un théâtre créatif et innovant sur le pas de votre porte! Notre camion s'apparente à une salle de spectacle ambulante qui parcourt la ville pour vous surprendre au détour des rues. Notre compagnie se déplace et voyage pour présenter un théâtre professionnel abordable dans des lieux familiers et accessibles aux citoyen·ne·s. La Fille Du Laitier, c'est aussi un regard oblique, déphasé sur certaines pièces classiques et un théâtre de création revendiquant le droit à la folie et à la liberté de l'imaginaire.

La petite histoire

«Un jour, nous avons eu cette idée folle, forte et folklorique de faire du théâtre dans un camion. Pour se rapprocher, pour se rendre, se surprendre, pour suspendre un moment la routine du passant, pour apprivoiser, pour démystifier, pour exciter la fibre de la curiosité.

En avril 2015, Caroline Bélanger, Marie-Hélène Bélanger Dumas et Jon Lachlan Stewart, trois finissants de l'École nationale de théâtre du Canada fondent La Fille Du Laitier. Cette rencontre se produit autour de leur première création, Caisse 606 qui en est aujourd'hui à plus de 300 représentations.

Inspirés par le mouvement des camions de bouffe de rue, les membres de la compagnie développent leur concept de livraison-théâtre et font l'acquisition d'un ancien camion de pompiers volontaires de 22 pieds. Leur désir de démocratiser le théâtre, de rejoindre le citoyen sur le pas de sa porte et d'offrir un art de rue différent se concrétise grâce à leur salle urbaine mobile complètement autonome.

La Fille Du Laitier parcourt ses premiers kilomètres avec le vent dans le dos. Depuis, chaque été, plusieurs villes et festivals du Québec invitent avec curiosité la compagnie à venir présenter leurs créations.

LE SPECTACLE

Description

Public cible : Tout public, à partir de 14 ans
Durée de la représentation : 60 minutes

Langue : Le spectacle est sans parole, il peut donc être présenté à un public francophone, anglophone ou allophone. À l'instar des films muet, quelques pancartes narratives sont utilisées durant le spectacle. Elles sont actuellement disponibles en français, anglais, espagnol et catalan et pourraient être traduites dans la langue de votre choix.

Macbeth, un soldat loyal envers sa nation, rencontre sur le champ de bataille trois sorcières qui lui prédisent qu'il sera roi. Suite à cette révélation, Macbeth et Lady Macbeth choisissent le chemin sanglant de l'ambition, de la trahison et du pouvoir.

Inspirée du film muet et flirtant avec le grand guignol et le mélodrame, cette adaptation sans parole de *Macbeth* nous transporte avec humour dans une course effrénée vers le pouvoir. Dans une version accélérée et sanguinolente des déboires du couple maudit, Macbeth Muet déconstruit la tragédie de Shakespeare avec un théâtre viscéral, utilisant corps, objets et faux sang, dans un monde dépourvu de moralité où les vies humaines sont aussi jetables que des coupes en polystyrène. Soutenus par une bande sonore chargée et surprenante, les interprètes-marionnettistes nous offrent une chorégraphie de haute voltige.

EXTRAITS CRITIQUES

NOW Magazine

« Macbeth Muet est l'un des spectacles les plus imaginatifs que j'aie jamais vus au Fringe. [...] En fait, il s'agit d'une brillante présentation alternative de la pièce de Shakespeare racontée par le biais du théâtre physique et de la manipulation d'objets du quotidien. [...] Les interprètes Clara Prévost et Jérémie Francoeur sont aussi impressionnants que les meilleurs jeunes acteurs classiques »

- Christopher Hoile

The New York Times

« ...inventif et oxygénant [...] il peut vous briser le cœur d'une manière que vous ne voyez pas venir. [...] Ce qui est inattendu, et impressionnant, c'est l'acuité sociale et émotionnelle de cette variation sur la pièce de Shakespeare. [...]»

- Laura Collins-Hughes

EXTRAITS CRITIQUES

Houston Press

«Mais en réalité, ce qui fait que Macbeth Muet fonctionne, c'est qu'il parvient, sans paroles et sans la durée plus longue [de l'oeuvre originale], à communiquer davantage sur ces personnages et les intentions de Shakespeare [...] que la plupart des productions parlées que j'ai vues.»

- Jessica Goldman

Montreal Rampage

« Le génie de cette production est que l'on peut apprécier l'intrigue simple et élégante telle qu'interprétée par deux acteurs fantastiques, car le récit de cette pièce est vraiment puissant. »

-Anna Fuerstenberg

RÉCOMPENSES

Croatie PIF -

International Puppet Theater Festival 55th edition 2022

Le Grand Prix MILAN ČEČUK pour

Meilleure production +

Meilleure mise en scène

Houston Theater Awards 2019

Meilleure production étrangère +

Meilleure conception sonore

Edmonton Fringe 2018

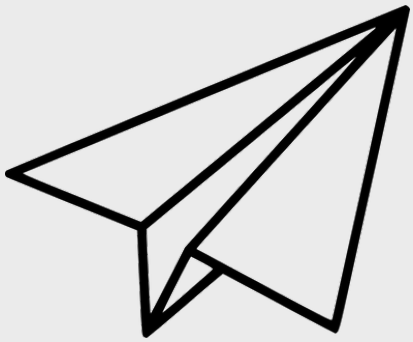
Choix de la critique, des médias

Toronto Now Best of the Fest Fringe 2017

Meilleure production +

Meilleure performance

PAYS VISITÉS



Allemagne
Eppingen, Heilbronn, Mannheim, Schorndorf, Stuttgart

Angleterre
Royal Tunbridge Wells

Bulgarie
Sofia

Canada
Calgary, Edmonton, Iqaluit, Kelowna, Longueuil, Montréal, Ottawa, Saguenay, Stratford, Toronto, Val-d'Or, Vancouver, Winnipeg

Espagne
Mallorca, Menorca, Segovia

États-Unis
Chicago, Houston, New-Haven, New-York

Finlande
Tampere

France
Charleville-Mézières, Toulouse

Luxembourg
Luxembourg

Suisse
Baden

Croatie
Zagreb

Slovénie
Ljubljana, Maribor

HISTORIQUE DE TOURNÉES

Imaginale Festival, 5 villes en Allemagne. Février 2025

Biennale CINARS, programme officiel, Montréal, Québec, Canada. Novembre 2024

Tunbridge Wells Festival, Royal Tunbridge Wells, Royaume-Uni. Octobre 2024

Fous de théâtre, Repentigny, Québec, Canada. Octobre 2024

Mukamas Festival, Tampere, Finlande. Septembre 2024

Neimenster, Luxembourg, Luxembourg. Avril 2024

Rift, Ville-Marie, Québec, Canada. Février 2024

Théâtre Télébec, Val-d'Or, Québec, Canada. Février 2024

Maison de la culture Claude Léveillée, Montréal, Québec, Canada. Février 2024

International Festival of Arts and Ideas, Connecticut, États-Unis. Juin 2023

Théâtre de la Ville, Longueuil, Québec, Canada. Mars 2023

Main Street Theatre, Houston, Texas, États-Unis. Janvier 2023

Festival international de marionnettes de Chicago, Chicago, États-Unis. Janvier 2023

Salle Michel-Côté, Alma, Québec, Canada. Octobre 2022

Vieux-Couvent, Saint-Prime, Québec, Canada. Octobre 2022

Festival international de marionnettes LUTKE, Ljubljana, Slovénie. Septembre 2022

Maribor puppet theatre, Maribor, Slovénie. Septembre 2022

International Puppet Theatre Festival (PIF), Zagreb, Croatie. Septembre 2022

Sofia puppet Fest, Sofia, Bulgarie. Septembre 2022

Festival 1001 Patentes qui bougent, Val-David, Québec, Canada. Août 2022

Festival Figura, Baden, Suisse. Juin 2022

Festival Titirimundi, Segovie, Espagne. Mai 2022

Festival Teresetes, Majorque et Minorque, Espagne. Mai 2022

Rencontre théâtre Ados, Laval, Québec, Canada. Avril 2022

MACBETH MUET

AROUND THE GLOBE

Alliance Française de Toronto, diffusé en direct de Montréal, Québec, Canada. Juin 2021

Pitheatre, Vancouver, diffusé en direct de Montréal, Québec, Canada. Février 2021

Tournée des maisons de la culture, Montréal, Canada. Jan-Fév 2020

Iqaluit, Québec, Canada. Décembre 2019

Tournée des écoles, Manitoba et Saskatchewan, Canada. Oct-Nov 2019

Pitch your piece, événement dans le cadre du Cervantino Festival, Guanajuato, Mexique. Septembre 2019

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, France. Septembre 2019

Oloron, France. Septembre 2019

2e Pitch Your Piece Project CanadaHub au festival d'Édimbourg. Août 2019

High Performance Rodeo, Calgary, Canada. Janvier 2019

Livings things, Colombie-Britannique, Canada. Janvier 2019

Wildside festival, Montréal, Canada. Janvier 2019

Festival Marionnetissimo, Toulouse, France. Novembre 2018

Main Street Theatre, Houston, Texas, États-Unis. Novembre 2018

Stratford, Ontario, Canada. Juillet 2018

Revolver Festival Vancouver, Colombie-Britannique, Canada. Juin 2018

Festival de Casteliers, Montréal, Canada. Mars 2018

Soho Playhouse Theater, New-York, États-Unis. Septembre 2017

FIAMS, Saguenay, Québec, Canada. Août 2017

Fringe de Toronto, Ontario et Winnipeg et Manitoba, Canada. Juillet 2017

Ouf Casteliers, Montréal, Canada. Mars 2016

Undercurrents, Ottawa, Canada. Février 2016

REMERCIEMENTS

Création et mise en scène
Marie-Hélène Bélanger Dumas et Jon Lachlan Stewart

Scénographie
Cédric Lord

Conception sonore
Jon Lachlan Stewart

Comédien·ne·s
Marie-Hélène Bélanger Dumas *en alternance avec* Clara Prévost et Jérémie Francoeur *en alternance avec* Simon-Pierre Lambert

Nous remercions le public et nos collaborateur·trice·s qui nous supportent encore dans ce projet fou!

Pour nous joindre :

info@lafilledulaitier.com
lafilledulaitier.com/nous-joindre/