



TORTUE

BERLUE

Dossier de présentation

Attachée de presse / **Karine Cousineau** 514.382 4844

karine@karinecousineaucommunications.com

THÉÂTRE TORTUE BERLUE

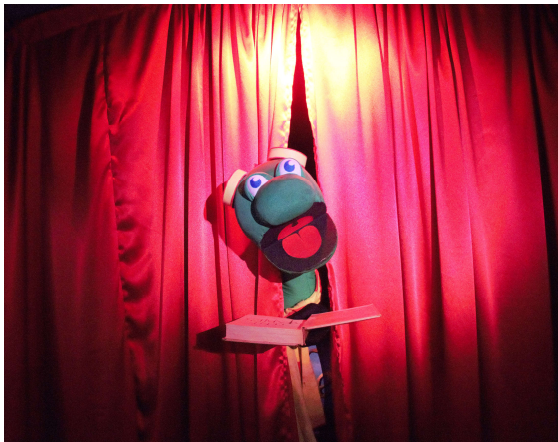
Création 2019-2020

HENRI BARBEAU



Pour un public de 4 à 8 ans.

Située à l'époque des machines à vapeur et des carrosses à chevaux, dans un monde où se côtoient naturellement les engrenages mécaniques et les toiles expressionnistes, **Henri Barbeau** est une fable à la résonance toute moderne, sur le rapport des enfants à la performance et à la création.



Théâtre Tortue Berlue présente sa nouvelle création à l'intérieur de son autobus, transformé en salle de diffusion. Un castelet est aménagé derrière la cabine du chauffeur, les bancs sont modifiés en sièges installés en gradins et le public utilise un escalier pour entrer par la porte de secours à l'arrière de l'autobus. Le spectacle est interprété par une seule marionnettiste, qui assure elle-même la régie technique, grâce à une pédale dissimulée dans l'espace de jeu qui démarre le son et l'éclairage. Des mécanismes aimantés et autres astuces sont utilisés pour exploiter cet espace restreint et le rendre unique en son genre!

Texte et mise en scène

Fabien Fauteux

Interprétation (en alternance)

Geneviève Besnier

Caroline Gendron

Œil extérieur

Éloi Cousineau

Musique originale

Carl-Éric Hudon

Scénographie et marionnettes

Jako Lanterne

Éclairages

Maxime Privé

Conception vidéo

Justine Mauvoisin

Projection vidéo

Christophe Deplante

LA PETITE HISTOIRE DE BERLUE...

EN 2015, LA COMÉDIENNE CAROLINE GENDRON RÉALISE SON RÊVE DE FONDER UN THÉÂTRE MOBILE ENTIÈREMENT DÉDIÉ À LA CRÉATION JEUNESSE.

« AYANT MOI-MEME DES ENFANTS À DEFIS PARTICULIERS, JE SOUHAITAIS OFFRIR AUX TOUT-PETITS UNE ÉTINCELLE, UN ELAN VERS LEUR ÉPANOUISSEMENT. »

LA CREATION

Henri Barbeau est né d'une réflexion sur le rapport des tout-petits à la performance et à cette pression sociale de l'excellence se faisant sentir de plus en plus tôt chez l'enfant. Si ce n'est à la garderie et à l'école, les enfants doivent performer sur le terrain de soccer, à la natation, devant la famille élargie, ébahie de leurs prouesses. Rapidement, l'enfant comprend qu'il n'a pas droit à l'erreur, et qu'il devra obtenir les résultats attendus de son entourage. En observant les défis rencontrés par leur trois garçons, Caroline, directrice artistique et comédienne, et Fabien, auteur et metteur en scène, ont eu envie de traiter de ce sujet à travers le personnage d'Henri, ivre de reconnaissance et de réussite.

En travaillant avec les concepteurs, ils ont d'abord pensé développer un univers liant le dessin au théâtre. Puis l'attrait de l'esthétique du début du 20e siècle s'est intensifié et a eu une résonance sur toute l'équipe. Plus tard est apparue l'idée de la relation entre un père très occupé et son fils qui veut absolument lui plaire. Vers la fin du processus d'écriture, le décès récent de la mère de Henri s'est imposé comme composante essentielle au drame, enrichissant ainsi la palette thématique du spectacle, qui traite autant de rapport à la performance que du sentiment d'abandon, d'acceptation de soi et de communication.



Synopsis

Fils d'un peintre célèbre et d'une inventrice hors pair, le petit Henri aimerait bien être à la hauteur de ses prolifiques parents. Habile au crayon, il dessine tout autour de lui - sa maison, sa chambre, ses amis - avec des traits bien droits et des couleurs bien franches. Les lignes croches ou les débordements, il ne les tolère pas ! En fait, dès qu'un dessin lui déplaît, il le rature, le griffonne, le transforme en « barbeau ». Il fait ensuite disparaître celui-ci dans une poubelle spéciale de son invention. Adieu barbeau ! Or, un jour, l'un de ces gribouillis prend vie ; il réussit à s'extirper de l'abîme et se met à suivre Henri. Que faire quand on est hanté par son échec ? Quand celui-ci refuse de disparaître ? Quand il se met à contrôler la vie même de son créateur ? Doit-on se battre contre lui, ou au contraire... apprendre à l'apprivoiser ?

PRODUCTIONS ANTÉRIEURES

2016-2017 JEREMIE A UN LION

2018-2019 MARGOT ET VICTOR FAFOUIN

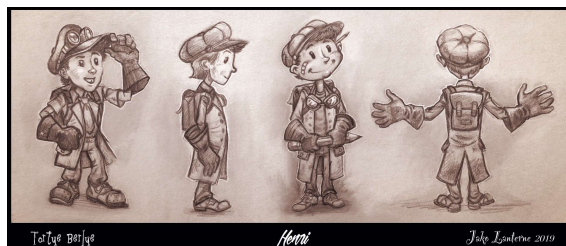
2019-2020 HENRI BARBEAU





JAKO LANTERNE – STUDIO DE CREATION

Le couple formé de **Laurent Canniccioni**, dessinateur et sculpteur, et d'**Emily Bélanger**, graphiste et scénographe, signe une deuxième fois la conception d'un spectacle pour Tortue Berlué. Concevant des marionnettes, décors, tatouages et accessoires pour le cinéma depuis plusieurs années, les créateurs ont saisi l'opportunité de renouer avec le théâtre et souhaitent relever le défi d'habiller ce lieu singulier qu'est l'autobus.



CAROLINE GENDRON

Fondatrice et directrice de la compagnie, cette finissante de l'École National de théâtre du Canada a débuté sa carrière à la télévision dans *Watatatow*, puis à Vrak.tv dans *Une grenade avec ça ?* et *Fan Club*. Elle a aussi joué avec le Théâtre de l'Opsis, les Néos et fondé le Théâtre Sans Borne.

GENEVIEVE BESNIER

Comédienne, marionnettiste et chanteuse de formation, Geneviève a participé à plusieurs créations du Théâtre sans fil, de La Nef et du Cirque du Soleil. Elle est aussi enseignante et metteure en scène.

CHRISTOPHE DEPLANTE

Intégrateur et opérateur vidéo formé chez ETC-Audiovisuel Paris, Christophe alterne les mandats pour divers événements, entre autres pour Solotech et le Casino de Montréal.

FABIEN FAUTEUX

Formé en jeu théâtral à l'UQAM, Fabien travaille depuis 10 ans comme scénariste, dramaturge, concepteur télé, animateur radio et metteur en scène. Il a créé l'émission radio *Histoire d'objets* à ICI Première et il a écrit pour l'émission *Les Magnifiques* à ICI TV. Il signe trois textes pour Tortue Berlué.

MAXIME PRIVE

Titulaire de deux attestations d'études collégiales, soit en production cinématographique et télévisuelle et en technique de scène, Maxime œuvre sur différents projets en cinéma et en théâtre. Il jongle entre la conception d'éclairages, de décors et d'accessoires et le travail de technicien sur différentes productions cinématographiques.

CARL-ÉRIC HUDON

Auteur-compositeur-interprète, ce multi-instrumentiste a conçu toutes les musiques des spectacles de Tortue Berlué. Ses albums ont été nommés à l'ADISQ et aux prix GAMIQ, et il fut candidat au Prix Félix-Leclerc 2009. Il est aussi collaborateur assidu de Navet Confit.

ELOI COUSINEAU

Comédien, auteur, marionnettiste et metteur en scène, Éloi cumule vingt ans d'expérience en théâtre jeune public. À la télévision, il incarnait Riu dans la série jeunesse *Kaboum* sur Vrak.TV. C'est sa troisième collaboration avec Tortue Berlué.

JUSTINE MAUVOISIN

Étudiante au DESS en arts, création et technologie de l'UdeM, Justine a aussi participé à la création de *Margot et Victor Fafouin*.

FINALISTES DES PRIX DE LA CRITIQUE // SAISON 2018-2019 À MONTRÉAL

Montréal, le 17 octobre 2019 – Le lundi 2 décembre prochain, à 17h, l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) procédera à l'édition montréalaise de la remise de ses Prix de la critique au foyer Joseph-M.-B.-Beaupré de la Maison Théâtre (245, rue Ontario Est). Les finalistes pour la saison 2018-2019 sont...

Dans la catégorie « Meilleur spectacle jeune public » :

À TABLE !, de Simon Boulerice, Sylvie Laliberté et Serge Marois, dans une mise en scène de Serge Marois, une production de l'Arrière Scène ;

HENRI BARBEAU, de Fabien Fauteux, dans une mise en scène de l'auteur, une production du Théâtre Tortue Berlue ;

LE SCRIPTARIUM 2019, par un collectif d'auteurs adolescents dirigé par Mathieu Gosselin, sous le commissariat de Didier Lucien, dans une mise en scène de Sylvain Scott, une production du Théâtre Le Clou en collaboration avec Les Gros Becs.

LES LAURÉATS SERONT RÉVÉLÉS LE MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 PAR VOIE DE COMMUNIQUÉ.

Les Prix de la critique remis par l'AQCT

Les Prix de la critique sont remis annuellement depuis 1985, maintenant dans 8 catégories à Québec et à Montréal, à la suite d'un vote des membres de l'Association québécoise des critiques de théâtre suivi d'une discussion. L'AQCT compte une trentaine de membres œuvrant dans une vingtaine de médias à Montréal et à Québec.

Notez qu'un prix spécial sera également remis lors de la cérémonie du 2 décembre à une compagnie québécoise majeure s'étant démarquée cette année par son audace et sa créativité.

www.aqct.qc.ca // www.facebook.com/aqctheatre

— 30 —

SOURCE :

Sophie Pouliot, présidente
Sara Thibault, secrétaire-trésorière
Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)
aqct.asso@gmail.com



APPRIVOISER SES CRAINTES AVEC «HENRI BARBEAU»



Crédit : Amélie Bélanger Fier de ses dessins, Henri Barbeau n'accepte toutefois pas de se tromper, de colorier un peu à l'extérieur des marges ou de faire des barbeaux. D'où son nom.

MARIE FRADETTE

Collaboratrice

16 août 2019 **CRITIQUE**

Au début du XXe siècle, Henri Barbeau occupe ses temps libres à dessiner le monde qui l'entoure. À l'instar de son père, peintre célèbre, et de sa défunte mère, inventrice renommée, le garçon aimerait exceller, être reconnu, mais du haut de ses quelque 6-7 ans, il croit pouvoir y arriver sans erreurs. C'est ainsi que, à l'intérieur de l'autobus scolaire réinventé, transformé en petit théâtre, Caroline Gendron, fondatrice et directrice de la compagnie Tortue Berlue, quitte virtuellement le parc Benny dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce à Montréal pour un voyage au coeur de soi.

Après avoir été accueillis à l'extérieur par la marionnette vedette du théâtre, enfants et parents sont conviés à entrer dans cet autobus qui regorge de créativité. Dans ce lieu mythique associé à l'enfance, des bancs sans dossier sont disposés de chaque côté d'une allée centrale. Les fenêtres sont recouvertes d'un décor mobile, représentant ici une bibliothèque. Puis, tout au bout, bien éclairée, est installée une scène sur laquelle Caroline Gendron manipule ses marionnettes, fait corps avec elles tout en assurant la narration, les dialogues et endossant quelques personnages notamment le père du héros. Et, c'est ainsi, dans ce décor feutré et enveloppant que les bambins se laissent porter par l'histoire d'Henri Barbeau qui leur ressemble sans doute beaucoup.

Fier de ses dessins, il n'accepte toutefois pas de se tromper, de colorier un peu à l'extérieur des marges ou de faire des barbeaux. D'où son nom. Jetant une après l'autre ses oeuvres ratées, celles-ci prennent vie et reviennent le hanter.

La mise en scène soignée assurée par Fabien Fauteux appuie avec finesse cette histoire bien contemporaine. Plusieurs détails assurent la magie du théâtre, notamment une projection sur laquelle les enfants peuvent voir les ratures qu'Henri fait dans son immense cahier. Puis, les barbeaux deviennent marionnettes, amas de fils entortillés, et envahissent littéralement le garçon. La colère et la peine du petit trouvent d'ailleurs écho tout autour des spectateurs. Il faut voir notamment ces nuages de coton décorés de lumières clignotantes qui glissent sur des rails au-dessus de nos têtes alors que le bruit d'un orage se fait entendre. Musique, et chansons ajoutent enfin à cette expérience.

Immersion totale

Théâtre d'objets et de marionnettes, Tortue Berlue offre avec HENRI BARBEAU un conte sensible, porté par un personnage attachant, un garçon aux émotions bien vives et identifiables. Si l'esprit de performance sous-tend le parcours du héros, la justesse du jeu, la richesse créative de la mise en scène et l'intelligence du texte — écrit par Fabien Fauteux — évitent le piège du conte moralisateur.

À la manière d'Ubus Théâtre, fondé par Agnès Zacharie en 2004, Caroline Gendron offre ainsi avec Tortue Berlue une véritable immersion au cœur de l'univers théâtral. Conduisant elle-même son véhicule, elle prend la route, hiver comme été, et va à la rencontre des enfants, là où ils sont. Dans les écoles beaucoup, mais aussi dans les parcs d'un bout à l'autre de la province et même plus loin. Elle rêve d'ailleurs de faire le voyage en bateau, jusqu'en Europe. L'aventure est à suivre.

HENRI BARBEAU

Texte et mise en scène de Fabien Fauteux. Avec en alternance Caroline Gendron et Geneviève Besnier. Une production du Théâtre Tortue Berlue. Au parc Frédéric-Bach à Montréal, le 18 août ; à Berthierville, le 20 août et en tournée jusqu'à la fin de l'été 2020.

COMMENTAIRES ISSUS DES SONDAGES MENES AUPRES DES ENSEIGNANTES ET ORGANISATEURS – 2019

« Nous avons adoré notre expérience. La comédienne était merveilleuse et tellement gentille. Je vais recommander votre théâtre à tout ceux que je peux. **Expérience mémorable** et que dire des étoiles dans les yeux de mes élèves. Nous avons adoré connaître une des chansons au préalable, les élèves étaient très fiers de pouvoir participer au spectacle. Merci tellement! »

-Camille Tardif, École du Parchemin

« J'ai été **estomaquée** par la beauté du message, la conception du décor, le jeu remarquable de la comédienne et le concept général de toute la pièce. Tout a été mis en oeuvre pour capter au maximum l'attention des enfants. **Vraiment sensationnel** »

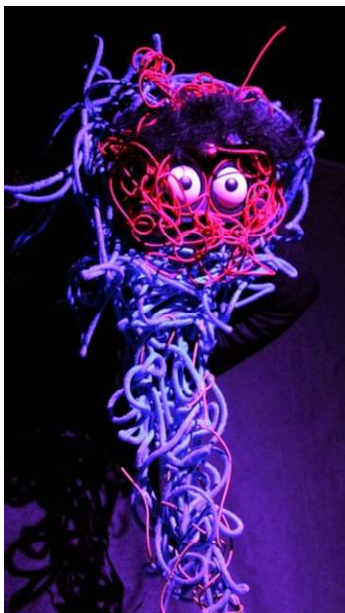
-Ginette Tousignant, enseignante

« C'est **impressionnant** de voir comment un autobus peut se transformer à ce point pour devenir une salle de spectacle! C'est très original! Félicitations pour cette belle idée! » - Valérie Pelletier, enseignante

« Je me suis sentie émotive et comme une jeune enfant. »

-Amélie Riendeau, enseignante

« Merci pour cette magnifique activité! Les enfants autant que les grands ont adoré!! **Tout simplement magique!** Au plaisir! » -Luce Villeneuve, enseignante au préscolaire



« Les adultes ont été **émerveillés** autant que les enfants. Magnifique spectacle avec effets spéciaux qui créent une ambiance magique. Le jeu de la comédienne est excellent, elle nous transporte dans cet univers. » -CPE La Marmicelle

« Ce fut notre 2e expérience et nous avons vraiment apprécié le concept. Quelle belle aventure à faire vivre à nos minis!!! **Quelle originalité!** Nous avons déjà hâte à la prochaine pièce!! »

-Andrée Lafontaine, École de la Traversée

« Vraiment les décors interactifs étaient magnifiques, le monstre «Barbeau» a plu et fait rire les enfants. **Bravo!** »

-Enseignante, École Notre-Dame

« Je n'ai que de bons mots. Une expérience unique à vivre! Un spectacle avec une **proximité inégalée!** » -Uniatox en Fête