Par la présente, j’aimerais attirer votre attention sur l’un des secrets les mieux gardés de la Ville de Québec: la compagnie Ubus Théâtre. D’une grande inventivité, ses spectacles sont présentés dans un autobus scolaire jaune : une salle iconoclaste et ludique où prennent vie de magnifiques marionnettes. Dans l’antre intimiste de cette caverne de métal, les créations de Ubus Théâtre révèlent leur douce poésie. Toutes portent en elles, une humanité bienveillante qui plonge le spectateur au cœur de lui- même. **Robert Lepage**

(...) Superbe, envoûtant, émouvant. Un voyage magnifique et dont je ne vous dirai rien d'autre. Une expérience à vivre, à laquelle mes mots ne sauraient rendre justice. À voir et à revoir. (...) ***Mathieu René, Festival international des arts de la marionnette.***

(...) Le Périple est une célébration de la vie dont on sort attendri, le coeur gonflé par une poésie où le souvenir échange amoureusement avec la fantaisie et la sagesse (...) Sur et autour d'une petite table ensablée et éclairée de l'intérieur, sous de frêles lumières, Mme Zacharie et son collègue accomplissent des prodiges d'évocation. Maîtres dans la manipulation des acteurs de chiffon, aussi souples que vrais dans le jeu des voix, ils leur communiquent une puissante expressivité. (...) Des images surprenantes naissent sous leurs doigts : un cirque se perd en voltiges, une houleuse traversée océanique se joue dans une bouteille volante. Ou encore, dans une scène poignante, un vieil homme fatigué à son ultime visite au pays natal est réconforté par le fier cerisier de son enfance (... ) ***Jean St-Hilaire, Le Soleil, 23 mai 2006***

(…) Rarement parvient-on si bien à servir à la fois les enfants et les adultes, stimulant à la fois l’intelligence des premiers, tout en ravivant la candeur des seconds. (…) Le Périple est un grand spectacle fait d’une collection de petites choses modestes et brillantes. On en sort plein de confiance en l’humain, en l’art et en l’ingéniosité. (…) ***Isabelle Porter , Le Devoir, 24 mai 2006***