MÉMOIRES D’UN VOLCAN

UBUS THÉÂTRE

Ubus Théâtre a vu le jour à Tadoussac en 2004. Que ce soit dans les grands centres ou les contrées éloignées, il s'est donné comme mission artistique « d'aller porter le théâtre aux gens » en présentant des spectacles de marionnettes et de petites formes s'adressant à un public de tous les âges.

L'originalité de la compagnie repose sur son mode de transmission: l'autobus scolaire jaune que le père de la fondatrice a légué à ses enfants à sa mort et qui devait initialement transporter les amoureux de la nature vers les paysages inégalés de Tadoussac.

À son insu, il est devenu le théâtre de l'aventure humaine... Après mille installations et trouvailles ingénieuses, cet antre intimiste et original fut transformé en salle de spectacle. Désormais, le parcours se fait sur les sentiers de l'imagination et les douces pentes du cœur...

Photo : Martin Genest, 2004

UN THÉÂTRE DE PROXIMITÉ OUVERT SUR LE MONDE

Quand, après avoir roulé des kilomètres et des kilomètres, nous nous arrêtons sur la place publique d'une commune où d'un village éloigné pour y installer notre petit théâtre forain, les curieux accourent et c'est là que commence la représentation. C'est là que tous les efforts déployés pour arriver jusqu'à eux prennent un sens... Le nombre de places étant limité à une trentaine, l'expérience vécue à bord de Ubus Théâtre est unique en son genre. Cette particularité influence chacune des étapes du processus créatif des œuvres de la compagnie et participe à offrir des créations oniriques, proches de la quête philosophique et teintées d'un grand humanisme.

Que ce soit en Europe, en Amérique du nord ou en Amérique du Sud, nous nous évertuons à poursuivre notre mission première en constante recherche de nouveaux publics auxquels nous proposons des spectacles de qualité aux thèmes universels. Nos créations sont inspirées de gens que nous aimons. Ces gens qui nourrissent la petite histoire et composent la grande. Ces gens « ordinaires » qui sont dans leur modestie, extraordinaires. Chacun de leur pas sur cette terre mérite qu'on s'y attarde. Ces bouts de vie, nos sources d'inspiration, c'est au fil des ans, des tournées et des rencontres que nous les découvrons... Nous préconisons un langage simple et sans artifices en appuyant le récit par des éléments qui le construisent avec intelligence et sensibilité tout en le traduisant dans sa plus simple expression. Concevant un théâtre d'images, résultat du mariage entre le verbe et la matière, nous ne cachons rien et ne cherchons pas à rendre magiques les effets théâtraux et la construction des images. La démonstration de ce procédé a un effet envoûtant pour celui qui regarde. Le public devient alors le témoin privilégié non seulement de ce que vivent les personnages mais aussi de la mise en place des univers dans lesquels ils évoluent.

Lorsque nous fermons la porte de notre petit théâtre forain, nous quittons le quotidien pour entrer dans l'univers de tous les possibles... Nous devenons des voyageurs immobiles et émerveillés... Chacun entreprend le voyage et par sa présence, participe à l'aventure...

Photo : Christophe Manquillet, 2008

Photo : Christophe Manquillet, 2008

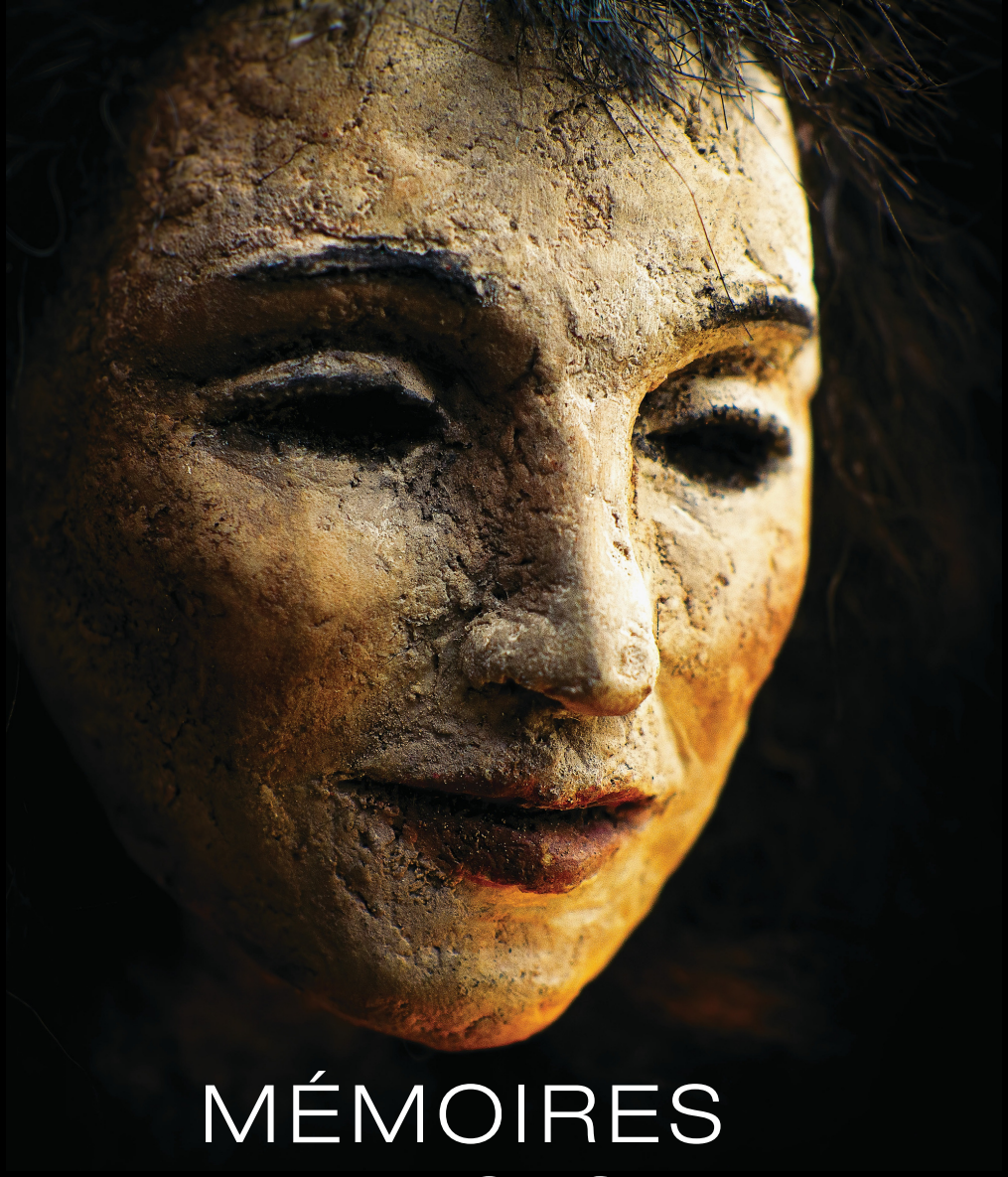
L’AVENTURE

En 2004, Agnès Zacharie fonde Ubus Théâtre. Sa toute première création, *Le Péripl*e, pièce hommage à un père aimé, connaît un succès public et critique instantané. Spectacle-phare de la compagnie, ce conte philosophique interpelle et séduit. Nominé au *Gala des Masques* en 2005, il fait une percée majeure en Europe et cumule les coups de cœur notamment au Festival Les Trois jours de Casteliers et au *Carrefour International de Théâtre de Québec.*

Dans le sillage du *Périple*, *L'Écrit* traverse les frontières du Québec et de l'Europe. Créé en 2006, ce deuxième spectacle de Ubus Théâtre nous transporte au Japon. Le papier en est l'élément fondateur; humble ou texturé, il se réinvente au gré des décors et des univers.

En 2009, emballé par l'accueil réservé à ses deux premières créations, Ubus Théâtre propose *Ernest T*. Les éloges fusent à nouveau et témoignent de l'importance de la compagnie dans l'univers du théâtre de marionnettes au Québec et en Europe.

Aujourd'hui, l'aventure se poursuit avec en filigrane, cette écriture et cet humanisme si distinctifs des créations de Ubus Théâtre. En 2023, en coproduction avec la France, *Mémoires d’un volcan*, septième création de la compagnie, voit le jour.



MÉMOIRES D’UN VOLCAN

Photo : Mario Villeneuve, 2023

LE RÉSUMÉ

Des moments de vie, des fragments d’histoire, des mémoires qui se racontent, les pérégrinations d’une créatrice et d’un mystérieux cahier noir. Sous les mains des marionnettistes, le cahier se révèle peu à peu … Une envolée de papillons dans la nuit noire, une fleur dans un petit pot ébréché sur une drôle de table rafistolée, une vieille chapelle trouée de balles, instrument de musique pour le vent qui fuit, un air d’opéra de Verdi, « *Va pensiaro* », une petite fille vêtue de blanc devenue trop grande trop vite et qui construit de merveilleuses histoires pour ceux et celles qui ont gardé comme un trésor leur cœur d’enfant lové dans un nid d’oiseau…

Librement inspiré de la vie de Josée Campanale, *Mémoires d’un Volcan*, est un spectacle hommage à la force créatrice et au pouvoir de transformation qui brule en chacun de nous… Avec beaucoup d’amour pour la vie qui passe car le temps de l’évoquer… C’est déjà demain.

LA CRÉATION

« *Mémoires d'un Volcan* est librement inspiré de la vie de Josée Campanale, co-fondatrice du Théâtre de Sable avec Gérard Bibeau. Elle fut mon mentor. J'ai travaillé pendant seize ans comme comédienne-marionnettiste au sein de sa compagnie et au fil des ans, elle est devenue une amie. Je lui ai appris à nager. Elle m'a appris à apprivoiser les marionnettes, ces pantins inanimés qui respirent notre âme pour créer la beauté. Je lui ai appris la bienveillance de l'eau malgré la frayeur des profondeurs. Elle m'a appris le respect de l'objet inanimé, sa grandeur et la force de son silence... »

-Agnès Zacharie, autrice et interprète

Pour raconter notre histoire, nous utilisons la marionnettes et les objets tout en ponctuant le récit de projections vidéos.

Photo : Alexandre Zacharie, 2023

CRITIQUES

Sous la baguette magique de Martin Genest, metteur en scène de la production, les souvenirs qui constituent l'assise de ce récit se détachent de leurs ancrages terrestres et enveloppent les spectateurs à la manière d'une couverture moelleuse sous laquelle le temps est suspendu.

Mémoires d'un Volcan est une pièce tous publics pleine de tendresse où les fleurs jaillissent des robes, les papillons prennent la pose et les personnages défient les lois de la gravité. Une œuvre qui respire au rythme d'une force tranquille. Une ode à l'élan créatif qui brûle sans se consumer.

Hélène Laliberté, Théâtre.Québec, avril 2023

D'autres fois, c'est avec leurs mains et des objets que les interprètes, cachés dans la noirceur, donnent vie à ce récit à la fois poétique et ludique.

Quelques projections agissent comme des filtres sur les jolis tableaux créés au cours de cette expérience et accentuent le côté magique de cette douce production.

Valérie Marcoux, Le Soleil, avril 2023

Comme toujours avec les créations d'Ubus Théâtre, les marionnettes (si belles et délicates créations d'Annabelle Roy) et les êtres humains s'entrecroisent, se font écho et chaque moment est délicatement ciselé dans l'émotion, au coeur d'un écrin qui, comme par magie, arrive à nous transporter dans différents lieux, ambiances et périodes.

Pascaline Lamarre, Le Boudon du Faubourg, avril 2023

Photo : Alexandre Zacharie, 2023

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte d'après les carnets de Josée Campanale
Agnès Zacharie

Conseillers dramaturgiques
Josée Campanale
Gérard Bibeau

Mise en scène
Martin Genest
assisté d'**Aude Seppey**

Interprétation et manipulation
Agnès Zacharie
Pier Porcheron

Marionnettes et accessoires
Annabelle Roy

Décor
Hugues Bernatchez

Costumes
Huguette Lauzé

Environnement sonore
Pascal Robitaille
Alexandre Zacharie

Lumière et régie
Henri-Louis Chalem

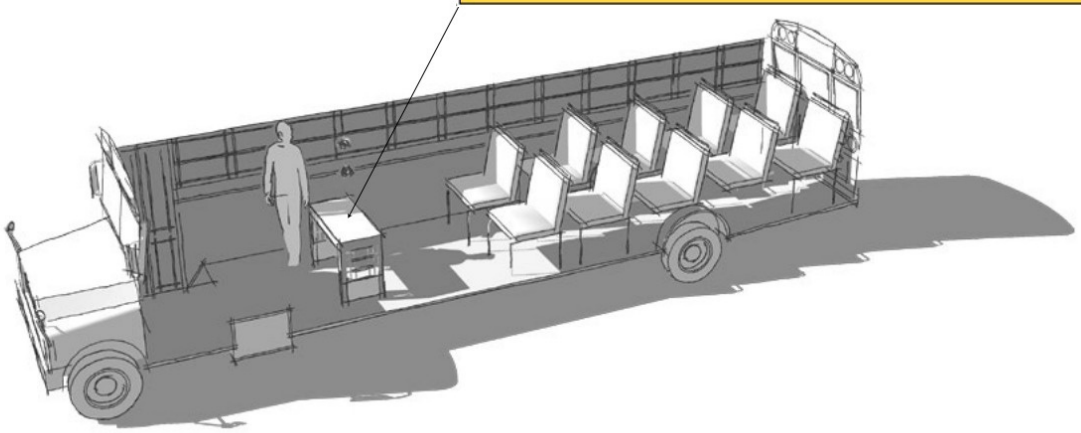
Conception vidéo
Studio Nord-Est
Conseiller à la vidéo Keven Dubois

Direction de production
Jo-Anne Sanche

Production
Ubus Théâtre en collaboration avec **Elvis Alatac**

LE DÉCOR

Un terrain de jeu où les marionnettistes sont les maîtres. Tout se transforme comme par magie sous leurs mains ; la construction et la déconstruction des univers se succèdent.



L'AUTOBUS

Outre son mode d'expression, **Ubus Théâtre** trouve son originalité dans le lieu où il se diffuse, un autobus scolaire transformé. Ce théâtre itinérant et de très petite jauge est à notre connaissance, le seul du genre au Canada.

Lorsque nous fermons la porte d'**Ubus Théâtre**, nous quittons le quotidien et entrons dans un univers où tout est possible. Nous devenons des voyageurs immobiles et émerveillés…