

# LOUIS RIEL: UNE BANDE DESSINÉE THÉÂTRALE

## DOSSIER DE PRESSE

Basé sur la bande dessinée acclamé par  
**Chester Brown**  
Adaptation et mise en scène par  
**Zach Fraser**

Gagnant de 3  
Montréal English  
Theatre Awards  
(2016)

« originale, ludique et instructive »  
- Mario Cloutier, *La Presse*





# À PROPOS DE LA PIÈCE

Figure historique controversée

Célèbre roman graphique

Marionnettes de taille humaine

Infinithéâtre théâtralise le célèbre roman graphique de Chester Brown, **Louis Riel: Une bande dessinée théâtrale**, à l'aide de marionnettes. Directement inspirées de l'art de Chester Brown, nos marionnettes sont d'un style naïf et simple, mais émotionnellement chargé. Cette épopée nous fait voyager à travers l'histoire du Canada à l'époque de sa fondation. On découvre un terrain aride pour les habitants et difficile pour la politique. Notre interprétation ludique de **Louis Riel: Une bande dessinée théâtrale** est en partie une aventure, un cours d'histoire et un événement théâtral fascinant!



« le récit historique d'un héros national, une bande dessinée animée de manière créative, un théâtre éclaté, un spectacle de marionnettes habile et innovateur, une performance d'acteur ludique et atypique. »

– Marie-Luce Gervais, MonThéâtre



# RÉSUMÉ

Riel est assis au tribunal; le juge va bientôt le condamner à mort. Il doit se défendre et nous, les spectateurs, devenons témoins d'un grand événement de notre histoire du Canada. **Louis Riel : Une bande dessinée théâtrale** est une représentation audacieuse d'un pays jeune, un pays qui subit les douleurs de la jeunesse. L'adaptation pour marionnettes de la bande dessinée saluée par la critique, *Louis Riel : A Comic-Strip Biography* de Chester Brown est saisissante et nous projette dans notre passé.

Dans cette version des événements, nous voyons Louis Riel devenir la voix du peuple Métis de la Colonie de la Rivière-Rouge. Il parle français, anglais, et est en partie autochtone; il est catholique, éduqué et même lettré. Son peuple est inquiet à l'idée que ses terres soient prises par les Anglais de l'Est du Canada. Riel commence alors des négociations avec les « envahisseurs ».

Le premier ministre du Canada, John A. Macdonald, est préoccupé par la menace des États-Unis qui veulent, eux aussi, agrandir vers l'ouest et vers le nord, les territoires sauvages qui n'ont pas encore été colonisés par des Européens. Macdonald rêve de voir le Canada s'étendre vers l'ouest. Il comprend que les Métis de la Rivière-Rouge représentent un obstacle majeur.

Pendant plusieurs années, les négociations continuent entre les colons et le gouvernement d'Ottawa. Les Métis commencent à s'organiser autour de Riel et ils forment leur propre gouvernement provisoire. Brusquement, les tensions augmentent et la situation se détériore violemment. La Gendarmerie royale du Canada est envoyée à Rivière-Rouge pour stopper la rébellion qui y prend forme. Le conflit devient une excuse pour promouvoir le chemin de fer vers l'ouest comme un outil de transport nécessaire pour la gendarmerie.

Plusieurs batailles s'ensuivent et des pertes notables dans les deux camps. Éventuellement, Riel sera accusé. Même s'il fut élu au parlement à de multiples reprises, même s'il y a poursuivi de nombreuses négociations politiques, il est finalement condamné à mort pour crime de trahison.

De nos jours, Riel demeure un personnage controversé. Il est considéré comme étant l'un des fondateurs du Manitoba, mais également comme un rebelle, voire un terroriste. C'est une histoire tragique, captivante et inspirante.

**« À ne pas manquer. »**

- Francine Grimaldi, Radio-Canada

**APPUYEZ ICI POUR REGARDER LA BANDE-ANNONCE**

**CONTACT : Zach Fraser / 514-987-1774 / zach@infiniteatre.com**



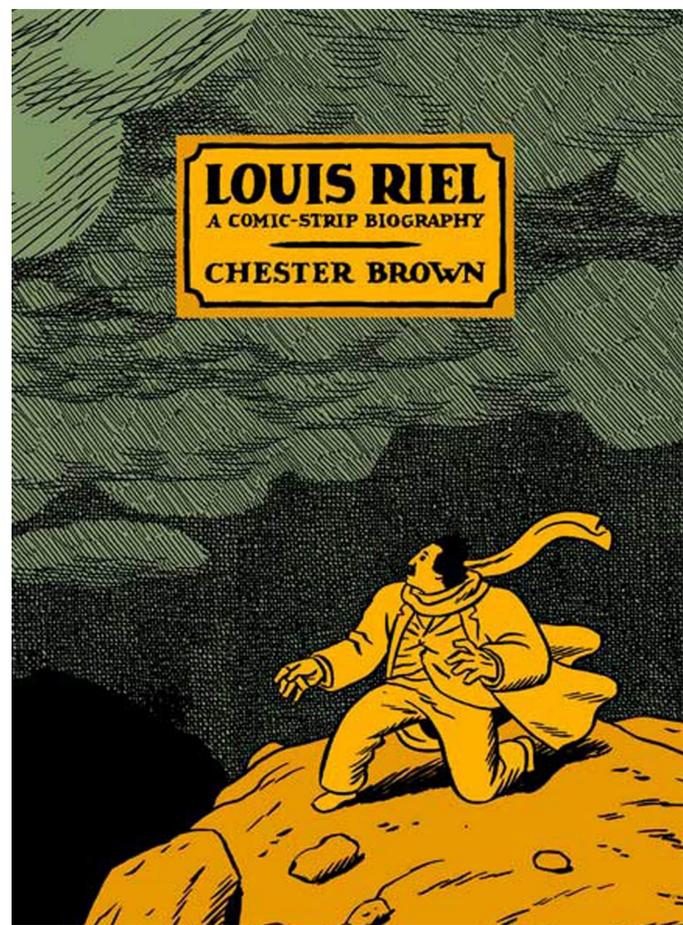
# BIOGRAPHIES

## La bande dessinée

*Louis Riel* : une bande dessinée théâtrale a gagné plusieurs prix Harvey pour Meilleur auteur et Meilleure bande dessinée pour sa représentation captivante, méticuleuse et fidèle du dirigeant métis charismatique (et un peu fou) du 19e siècle, Louis Riel. *Louis Riel* a aussi été mis en lice pour les prix Eisner, Ignatz, Libris; figurant sur la liste des 100 meilleurs livres de l'année de Globe and Mail, ainsi que sur la liste des cinq meilleurs livres documentaires canadiens de Quill et Quire et a aussi été cité dans la bande dessinée McSweeney's Quarterly Concern.

## Chester Brown (Bédéiste)

Chester Brown est né à Montréal et a vécu à Châteauguay, au Québec. Brown s'affirme d'abord en tant qu'artiste de la bande dessinée. Dans les années 80, il est reconnu dans les cercles de la bande dessinée alternative pour *Ed the Happy Clown* où il manie à loisir le surréalisme et le scatologique. En 1990, la bande dessinée devient pour lui une sorte de confession autobiographique. En 1991, il passe à la maison d'édition de romans graphiques et de livres d'art mondialement reconnue, Drawn & Quarterly. C'est au début des années 2000 que son roman graphique historico-biographique, *Louis Riel*, devient un succès grand public. En 2011, il publie *23 prostituées*, œuvre polémique controversée en faveur de la prostitution. En 2016, il publie *Mary Wept Over the Feet of Jesus*, une reconstitution en bande dessinée de neuf histoires de la Bible présentant ses thèses surprenantes et fascinantes sur des scènes bibliques de prostitution.



## Zach Fraser (Adaptation/mise en scène/conception de marionnettes)

Zach Fraser est un metteur en scène, producteur, acteur, marionnettiste et professeur basé à Montréal, ainsi que le Directeur artistique d'Infinithéâtre. Ses crédits de mise en scène sont entre autres *Omi Mouna* et *King of Canada* (Infinithéâtre), *Indra's Web* (ENT) et *Fifteen Dogs* (Collège John Abbott). *The Water Chronicles*, qu'il a mis en scène pour Geordie Theatre, a remporté le prix META pour Outstanding PACT Production en 2020. Sa pièce *Louis Riel : Une bande dessinée théâtrale* (RustWerk ReFinery), qui a remporté plusieurs prix et qui est basée sur la bande dessinée de Chester Brown, fait encore quelques tournées à travers le pays. Zach a conçu les marionnettes pour *Stars: together* (Crow's Theatre), *Asteroid B-612* (La Roulotte), *MacBeth – Walking Shadows* (Shakespeare in the Ruff), *The Nisei & the Narnauks* (Persephone Productions), *The Aeneid* (Talisman Theatre), *Vertip* et *The Heretics of Bohemia* (Scapegoat Carnivale / Segal Centre). Il enseigne au département de théâtre au Collège John Abbott, au programme spécialisé de marionnettes à l'UQAM et à l'École nationale de théâtre du Canada.



# INTERPRÈTES



Photo par Ashe Lang  
G-D. Henry Beasley, Maddison Schmitt, Anne-Marie Saheb

## Henry Beasley

Henry est un artiste multidisciplinaire du Nouveau Westminster, en Colombie-Britannique. Il a récemment obtenu son diplôme dans le programme d'Interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada, ainsi que dans le programme de comédie musicale de l'Université Capilano. Il a récemment joué Jacob Mercer dans *Salt-Water Moon* (Rising Tide), Cliff Bradshaw dans *Cabaret* (ENT), et Syd dans *There's nothing you can do* (ENT). La cuisine est sa plus grosse passion, mais il trouve que le théâtre est cool aussi.

## Anne-Marie Saheb

Ayant gradué de la technique de théâtre du collège Dawson, Anne-Marie travaille dans des troupes de théâtre anglophones et francophones, dans des films et à la télévision. Elle est franco-canadienne - égyptienne et elle a appris l'espagnol pendant son séjour à Honduras. Elle a joué dans plus de 60 spectacles, fait partie du programme de mentorat de Black Theatre Workshop et revient pour une deuxième année comme mentore pour Artista. Plus récemment, vous auriez pu voir Anne-Marie dans la pièce d'Imago Theatre, *Foxfinder* par Dawn King, mise en scène par Cristina Cugliandro; dans *Des fraises en janvier*, par Evelyne de la Chenelière, présentée par Hudson Village Theatre, avec une traduction de Morwyn Brebner et une mise en scène par Dean Fleming; dans la production de Shakespeare-In-The-Park par Repercussion Theatre, *Measure for Measure*, mise en scène par Amanda Kellock; et dans *The Last Wife* par Kate Hennig, mis en scène par Eda Holmes. Cette pièce lui a d'ailleurs remporté le prix META pour Meilleur rôle secondaire en 2019.

## Maddison Schmitt

Reconnaissant d'avoir grandi à Quw'utsun (Cowichan), territoire non cédé que nous appelons couramment l'île de Vancouver, Maddison fait maintenant sa vie à Tiohtià:ke (Montréal). Il est un citoyen métis de Red River et un artiste/créateur théâtral interdisciplinaire. Maddison a complété un diplôme technique en Comédie musicale ainsi qu'un BPA en Production collaborative du spectacle interdisciplinaire à l'Université Capilano. Il complète présentement un BFA dans le programme de Création de spectacles à l'Université Concordia, et il est honoré de pouvoir apprendre de ses jeunes camarades. Il a joué Man #1 dans *Jacques Brel is Alive and Well* et dans *Living in Paris* (Presentation House); Ralph dans *Reefer Madness: la comédie musicale* (Point B); Aaron dans *Legally Blonde* (TUTS); Ensemble dans *Hello, Dolly!*, *Follies*, *Oklahoma!* (RCMT); Lysander dans *A Midsummer Night's Dream* (bard@brentwood); et Angerbird dans *Ashgirl* (Exit 22).



# HISTORIQUE DE LA PRODUCTION

**Louis Riel : Une bande dessinée théâtrale** a eu sa première mondiale au Théâtre La Chapelle à Montréal, Québec, Canada du 25 février jusqu'au 5 mars 2016. Jouée en français et en anglais, la pièce s'appelle aussi **Louis Riel : A Comic-Strip Stage Play**. La production était présentée en partenariat avec le Festival de Casteliers, Montréal en Lumière, et Infinithéâtre. Le développement de la production originale de **Louis Riel : une bande dessinée théâtrale** a été possible grâce au soutien généreux de la Fondation Cole et du Canada Council for the Arts, avec le support de Playwright's Workshop Montreal. En 2017, à la demande de la société historique de la Saskatchewan, Zach Fraser crée une nouvelle version jeune publique du spectacle, qui dure 50 minutes, et en 2018 Rustwerk Refinery améliore la pièce, créant leur meilleure version jusqu'à présent. En 2023, l'interprète métis, Maddison Schmitt, se joint à l'équipe, dans le rôle de Louis Riel. Étant des descendants directs de Moïse et Joseph Ouillette, qui sont des acteurs importants des événements menant à la Résistance du Nord-Ouest et à la Bataille de Batoche, le lien que possède la famille à Maddison par rapport à l'histoire a fait résonner celle-ci encore plus profondément parmi nous, alors que nous la racontons.



## Équipe de production:

Adaptation, mise en scène  
& conception de marionnettes — Zach Fraser  
Traduction française — Manon St-Jules  
Traduction Plains Cree — Blayne McLeod  
Dramaturge & collaborateur — Attila Clemann  
Interprètes — Henry Beasley,  
Anne-Marie Saheb, Maddison Schmitt  
Conception décors — Romain Fabre  
Conception éclairage originale — Luc Prairie  
Conception éclairage de tournée — Jon Cleveland  
Musique originale — Tristan Capacchione  
Directrice de production — Tristynn Duheme  
Régisseur — Claude Lemelin

CONTACT : Zach Fraser / 514-987-1774 / zach@infinitheatre.com



# HISTORIQUE DE LA PRODUCTION

Photo par Maxine Côté



## Nos sorties incluent:

***Théâtre La Chappelle*** / Montréal, QC - Feb 2016

• Version bilingue, 90 minutes, 5 interprètes (11 spectacles)

***Hudson Village Theatre*** / Hudson, QC - Sept 2017

• Version bilingue, 90 minutes, 5 interprètes (8 spectacles)

***Lieu historique national de Batoche*** / Batoche, SK - Sept 2017

• Version francophone TYA, 45 minutes, 3 interprètes (8 spectacles)

***Théâtre Uiviit*** / Iqaluit, NU - Oct 2017

• Version francophone TYA, 45 minutes, 3 interprètes (3 spectacles)

***École Secondaire Louis Riel*** / Montreal, QC - Feb 2018

• Version francophone TYA, 45 minutes, 3 interprètes (5 spectacles)

***Festival Puppets in the Green Mountains*** / Brattleboro/Putney, VT - Sept 2018

• Version anglophone, 70 minutes, 3 interprètes (3 spectacles)

***Richmond Hill Centre for the Performing Arts*** / Richmond Hill, ON - Jan 2023

• Version anglophone, 70 minutes, 3 interprètes (1 spectacle)

CONTACT : Zach Fraser / 514-987-1774 / zach@infiniteatre.com



# PRIX

Montreal English Theatre Awards (METAs) 2015/16  
Gagnant de 3 prix, nominé pour 7



**MEILLEURE PRODUCTION INDÉPENDANTE (GAGNANT)**

RustWerk ReFinery

**MEILLEUR ENSEMBLE (GAGNANT)**

Charles Bender, Cat Lemieux, Anne Lalancette,  
Jimmy Blais, Jon Lachlan Stewart

**MEILLEUR NOUVEAU TEXTE - Original ou Adaptation (GAGNANT)**

Zach Fraser

**MEILLEURE MISE EN SCÈNE (NOMINÉ)**

Zach Fraser

**MEILLEURE CONCEPTION ÉCLAIRAGE (NOMINÉ)**

Luc Prairie

**MEILLEURE COMPOSITION ORIGINALE (NOMINÉ)**

Tristan Capacchione

**MEILLEURE CONTRIBUTION À LA COMMUNAUTÉ THÉÂTRALE (NOMINÉ)**

Zach Fraser (Concepteur marionnettes)



CONTACT : Zach Fraser / 514-987-1774 / zach@infiniteatre.com