

CONTE DU LITTORAL



UN MOT SUR LA CRÉATION

Conte du littoral s'inspire librement **DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE** de l'énigmatique auteur et docteur **JACQUES FERRON**, pan important du **PATRIMOINE LITTÉRAIRE QUÉBÉCOIS**. Cette **ÉPOPÉE ONIRIQUE** au cœur du pays ferronnien entraîne quiconque veut bien se laisser porter dans les **FLOTS DE LA CRÉATION**.

Ce voyage théâtral et littéraire tout en évocation est une **ODE À LA BEAUTÉ ET LA FORCE DE L'ENFANCE**, **DES MOTS** et **DE LA POÉSIE**. Dans un univers organique en constante mouvance, les relations sensibles entre humains et marionnettes mettent en lumière **UN MONDE OÙ LE RÉEL ET LE MERVEILLEUX S'ENTREMÈLENT**.

Un écrivain s'isole du monde pour écrire librement. Peu à peu, les voix et récits qui tournoient dans sa tête s'en échappent et les personnages qu'il invente glissent de sa plume pour prendre vie sous ses yeux.

En compagnie de Maski, son double, et de Madeleine, son étrange patiente, l'écrivain plonge au cœur de sa propre création. L'histoire de la petite Tinamer de Portanqueu se dresse devant eux. Depuis le cœur de son enfance, Tinamer part à la recherche de son propre pays, vers la mer des tranquillités.

Pour y arriver, ils traverseront le bois bavard et enchanté de l'amélanchier, habité par Monsieur Northrop et d'étranges créatures de la nuit. Ils navigueront sur la rivière de l'enfance jusqu'à rencontrer Mithridate, le roi de pont, qui les fera presque sombrer dans les profondeurs de la nuit. Ils aboutiront au Mont-Thabor pour libérer le lumineux Coco, enfant muet, incompris qui peint des paysages. Parviendront-ils à la mer des tranquillités? Une chose est sûre, tous ressortiront changés à jamais par cette aventure.

ÉQUIPE DE CRÉATION

MISE EN SCÈNE : SABRINA BARAN

TEXTE : LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

SCÉNOGRAPHIE : LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

UNIVERS SONORE : NICOLAS FERRON

MARIONNETTES : SOPHIE DESLAURIERS ET LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

LUMIÈRES : NANCY LONGCHAMP

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : ISABEAU CÔTÉ

INTERPRÉTATION : SABRINA BARAN, NICOLAS FERRON,
PIERRE-LOUIS RENAUD, LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

INTENTIONS ARTISTIQUES

SABRINA BARAN

ORIGINE DU PROJET

En collaboration avec **LE VILLAGE EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE** en Gaspésie, l'équipe de création de L'Illusion a lancé le vertigineux projet Ferron, conte du littoral ; la création d'un tout nouveau spectacle inspiré d'un pan important du patrimoine littéraire québécois soit les œuvres (et la vie) du docteur Jacques Ferron.

L'auteur, qui fût aussi médecin sur la côte gaspésienne entre Mont-Louis et Gros Morne de 1946 à 1949, a grandement été inspiré par son séjour. Effectivement, plusieurs de ses œuvres dont *Contes d'un pays incertain* et *Gaspé-Mattempa* sont empreintes de la richesse des paysages grandioses de la **GASPÉSIE**.

Le mandat de la création a été confié à deux artistes de L'Illusion, Théâtre de marionnettes : Sabrina Baran et Louis-Charles Sylvestre qui partagent le travail de mise en scène et de dramaturgie.



Un travail de recherche approfondi sur l'œuvre et la vie de Jacques Ferron a permis d'en extraire une problématique, un axe dramaturgique dont l'essence se situerait à la **FRONTIÈRE** entre **LE RÉALISME** et **LE MERVEILLEUX** ou plutôt, dans la rencontre de ces deux univers antinomiques. De là se sont dégagés des images, des lieux, des figures emblématiques qu'il a fallu apprivoiser pour créer nos propres personnages et notre propre univers.

Le travail scénographique de Laurence Gagnon, qui a intégré l'équipe de création presque dès le début a permis d'appréhender les dimensions, de saisir l'ampleur et d'imaginer **UN ESPACE LIÉ DE FAÇON ORGANIQUE** au reste des éléments. Enfin, Nicolas Ferron, musicien, a rejoint l'aventure dans l'objectif de créer un univers sonore **EN DIRECT**, entre jazz et musique électronique, pour naviguer toujours entre deux mondes.

La première a eu lieu le **12 NOVEMBRE 2018**, dans le cadre du **FESTIVAL LES COUPS DE THÉÂTRE**.

ORIENTATION DE LA MISE EN SCÈNE

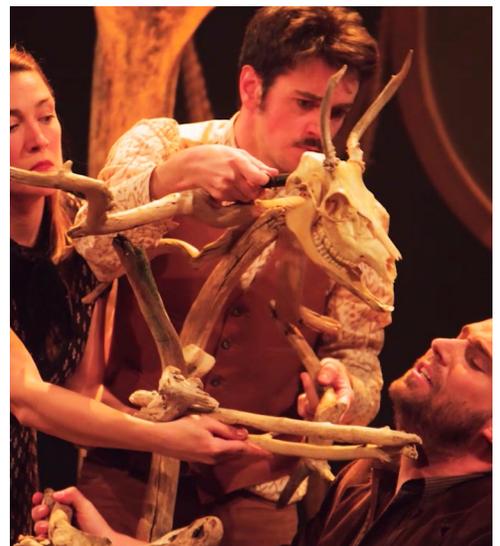
L'importance de l'**ÉVOCATION** s'est très rapidement imposée à nous pour cette création. Nous avons fait le choix d'évoquer la force et la densité de l'univers ferronnier pour mettre en lumière toute sa poésie et sa sensibilité.

Pour ce faire, il nous est impératif de travailler à une écriture scénique en symbiose avec le texte, la musique, la lumière ainsi que le mouvement de l'espace et des corps tant humains que marionnettes. Le tout vibre à l'unisson pour offrir une proposition à la fois sensible et décalée.

Nous évoquons d'abord un lieu, le **HAUT D'UN PHARE**, espace inspirant où l'on peut s'isoler pour être libre de créer. Quatre êtres humains en explorent les limites physiques et imaginaires. L'un d'eux, notre auteur, tente de rester ancré dans le réel. Les autres veulent l'en sortir pour l'emporter vers la folle dérive de la création. Un voyage incertain oscillant chaque instant sur la mince ligne entre la **CRÉATIVITÉ** et la **FOLIE**.

Des **ÊTRES MARIONNETTES**, organiquement liés à cet espace, apparaîtront pour graduellement tout faire basculer vers l'improbable merveilleux. L'espace se transforme au gré de leur imagination, nous transportant autant au bord de la mer en Gaspésie, qu'au cœur de la nuit en pleine ville, ainsi qu'au beau milieu de la forêt enchantée de l'amélanchier.

Nous créons un **UNIVERS** organique et **EN MOUVEMENT** où tout est possible, où les personnages acteurs, avec une humanité bien réel, manipulent l'espace et les marionnettes pour donner vie à l'improbable des récits de Ferron.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Le projet Ferron, conte du littoral regroupe une équipe artistique audacieuse, principalement **ISSUE DE LA RELÈVE THÉÂTRALE**. Des collaborateurs nouveaux et de longue date se rencontrent, les univers artistiques se complètent et donnent à la réécriture dramaturgique des œuvres de Ferron un **ÉCLAIRAGE NOUVEAU ET SENSIBLE**.

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

SABRINA BARAN

Codirectrice artistique de L'Illusion, Théâtre de marionnettes, Sabrina Baran s'intéresse très tôt aux arts de la scène, à la danse et aux arts visuels. Après un baccalauréat en psychologie, question de mieux connaître l'humain, elle suit une formation en théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets ainsi qu'en création pour l'enfance et la petite-enfance auprès de maîtres québécois et européens.

Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivi du spectacle *Tommelise* en 2017, combinant marionnettes, danse et musique. Ces spectacles de la compagnie sont présentés au Studio-théâtre de L'Illusion, ailleurs au Québec, au Canada et à l'international.

INTERPRÉTATION ET TEXTE

LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2014 (écriture dramatique) Louis-Charles est aussi acteur (Cégep de St-Hyacinthe, 2008). Il fait ses premiers pas dans le monde des marionnettes en tant qu'acteur dans le spectacle *Histoire à dormir debout* en 2011. Depuis, il collabore en tant que marionnettiste et médiateur culturel au sein de la compagnie. Aussi auteur de théâtre et scénariste, il cumule les expériences en écriture jeunesse, et ce dans plusieurs médiums. Sa première pièce pour marionnettes, *Chico et la montagne*, a vu le jour en 2012 au Studio-théâtre de L'Illusion. Ses collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre ont fait naître entre autres *Mission réduction*, *La chasse aux biscuits* et *Polo, le voyage de l'autre côté*. On lui doit aussi la charmante mini-série pour tout-petits : *Les plus grands secrets de Nicolas Noël* diffusée sur les ondes de Radio-Canada Télé.

INTERPRÉTATION

PIERRE-LOUIS RENAUD

Diplômé de l'École de théâtre de St-Hyacinthe en 2010, Pierre-Louis est un créateur polyvalent et passionné. Au théâtre, il participe en tant que comédien à des mises en scène de Frédéric Dubois, Catherine Vidal et Jean-Philippe Baril-Guérard (*À quelle heure on meurt?* *Le Coeur en hiver*, *Tranche-cul*). En 2013, il est accueilli au Studio-théâtre de L'Illusion, dans le cadre de la programmation découverte, avec le spectacle *Péckel et Roffel, une histoire d'amour all dress* du Théâtre Sous la Tuque. Comme marionnettiste, il est collaborateur régulier de plusieurs compagnies: Théâtre de l'Oeil, Théâtre de la Dame de Cœur et maintenant L'Illusion. Avec elles, il participe à plusieurs tournées à travers le Québec, l'Asie et l'Ouest canadien.



ÉQUIPE DE CRÉATION

UNIVERS SONORE

NICOLAS FERRON

Nicolas Ferron est de plus en plus reconnu comme un guitariste important de la scène montréalaise. Depuis 2005 il a participé à de nombreux projets jazz (Les Associés, Ad Astra Quartet, Andy King Group, le quintet de Guillaume Martineau et le Nicolas Ferron Trio) qui lui ont notamment permis de se produire au Festival International de Jazz de Montréal. Aussi, en tant que guitariste du McGill Jazz Orchestra, il a eu l'opportunité de partager la scène avec des noms importants de la scène jazz internationale.

Nicolas a également touché à la musique de théâtre dans des productions comme la pièce pour enfant *N'habbek*, réalisée par la compagnie Théâtre de Quartier, et la comédie musicale *Soul Doctor*. Il s'implique aussi dans plusieurs projets pop et rock et a travaillé avec des artistes tels que Racine Rose et Andréane Lemay. Récemment, il a réalisé les deux EP et le premier album du groupe Les Passagers, pour lequel il écrit et compose aussi une partie du matériel et qui a remporté plusieurs prix dans l'édition 2016 du concours Les Francouvertes. Nicolas a également réalisé le deuxième album de l'auteur-compositeur-interprète Marjorie Fiset, paru en avril dernier.

SCÉNOGRAPHIE

LAURENCE GAGNON

Laurence Gagnon Lefebvre est diplômée du programme de scénographie à l'École Nationale de Théâtre en 2011. Depuis, elle conceptualise autant les espaces pour des œuvres poétiques qu'engagées. Son amour de la matière brute a souvent teinté la création de ses univers simples et intemporels. Appelant à l'imaginaire de chacune et chacun, ses espaces et personnages sont conçus au sein de processus authentiques et libres, et toujours pensés collectivement. Elle tente, à travers le langage scénographique, de nourrir l'écriture, tout en dessinant ce qui est moins accessible aux mots.

CONCEPTION DES MARIONNETTES

SOPHIE DESLAURIERS

Sophie Deslauriers a suivi une formation de sculpture sur matériaux de synthèses, techniques de moulage et résines. Puis elle a travaillé un an avec la scénographe Natacha Belova à Bruxelles avant d'entrer au Théâtre aux Mains nues à Paris. Au Québec, elle a réalisé un mémoire-créditation à l'UQAM, sur l'adaptation et la mise en scène du roman graphique MAUS d'Art Spiegelman. Elle conçoit et réalise des marionnettes pour différentes compagnies en collaborant à leurs scénographies.

LUMIÈRES

NANCY LONGCHAMP

Depuis 25 ans Nancy Longchamp travaille dans le domaine des arts de la scène. La lumière est son principal créneau, elle conçoit et participe à plusieurs créations artistiques, soit avec le théâtre des Deux Mondes, Kobil Marionnettes. Le Théâtre Sans Fil, Le Théâtre de deux mains, Le Théâtre des Petites Âmes et bien d'autres.

Elle a également été formatrice au Cégep de Maisonneuve et a animé une formation sur les systèmes électriques pour l'Association Québécoise des Marionnettistes.

EXTRAITS DE CRITIQUES

COMME UN RÊVE, *Conte du littoral* offre un petit moment de pause bienvenu, quelque part en dehors du monde, pour mieux **VOGUER DANS UN UNIVERS MERVEILLEUX** façonné par l'imagination d'un grand auteur québécois oublié par la culture *mainstream*. C'est aussi un **VOYAGE DANS LE MONDE DE L'ENFANCE**, une **INITIATION INSPIRANTE À LA POÉSIE DE FERRON**.

MONTHEATRE.QC.CA - MARS 2019 | DAPHNÉ BATHALON

Dans la quantité et la diversité des propositions offertes en dramaturgie jeunesse, peu encore ont **EXPLORÉ LES CLASSIQUES QUÉBÉCOIS**. Porter Jacques Ferron à la scène, c'est ainsi permettre à la **JEUNE GÉNÉRATION DE CONNAÎTRE L'HOMME, LE CRÉATEUR ET SA POÉSIE**, tout comme aux adultes de se **RÉIMPRÉGNER DE CE GÉANT**.

LA PRESSE - NOVEMBRE 2018 | MARIE FRADETTE

HISTORIQUE DE DIFFUSION

22 MARS 2022	Maison de la culture de Montréal-Nord	2 REPRÉSENTATIONS
13 AU 17 FÉVRIER 2022	L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie	4 REPRÉSENTATIONS
25 SEPTEMBRE 2021	Maison Théâtre	2 REPRÉSENTATIONS
10 AU 12 MARS 2020	Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce	3 REPRÉSENTATIONS
6 MARS 2020	Maison de la culture Claude-Léveillée	1 REPRÉSENTATION
7 AU 12 OCTOBRE 2019	L'Illusion, Espace de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette - Montréal	11 REPRÉSENTATIONS
7 MARS 2019	Casteliers - Festival international de marionnettes pour adultes et enfants - Montréal	1 REPRÉSENTATION
12 ET 13 NOVEMBRE 2018	Festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre - Montréal	2 REPRÉSENTATIONS
6 AU 10 NOVEMBRE 2018	L'Illusion, Espace de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette - Montréal	7 REPRÉSENTATIONS
		33 REPRÉSENTATIONS

UN MOT SUR LA COMPAGNIE

L'Illusion a pour mission la création, la production et la diffusion de spectacles mettant en valeur la grande diversité du théâtre de marionnettes. La compagnie oriente son travail principalement vers le jeune citoyen qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes qui allient les arts visuels aux arts de la scène. Les créations de la compagnie se distinguent par une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle. L'Illusion se démarque par la fougue et la passion des artistes qui y œuvrent, par son ouverture à la relève et à la diversité ainsi que par ses efforts pour maintenir une accessibilité équitable à ses activités.

L'Illusion pérennise à Montréal un espace unique de création et de diffusion consacré aux arts de la marionnette. Ce lieu, point d'ancrage au cœur de la cité et de la mission de L'Illusion, s'avère essentiel à l'évolution de la pratique artistique. Il permet aux artistes de créer dans un espace qui répond aux besoins spécifiques de leur art et d'avoir un contact privilégié et de proximité avec leur public. De jeunes compagnies et artistes indépendants investissent cet espace intimiste permettant l'exploration et la présentation des formes éclectiques des arts de la marionnette.

La compagnie diffuse aussi ses créations sur la scène nationale et internationale lors de festivals renommés dédiés au théâtre jeune public et à la marionnette. Elle a développé un réseau de tournées au Québec, au Canada et à l'international.

HISTORIQUE

1979 - 1989

Grâce à leur **VISION ORIGINALE DU MÉTIER**, qui s'appuie autant sur l'histoire de leur discipline artistique que sur les approches les plus avant-gardistes de leur époque, les artistes de L'Illusion inscrivent d'abord leur travail dans le riche **PAYSAGE CULTUREL MONTRÉALAIS**. Rapidement un important **RÉSEAU DE TOURNÉES** est développé au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe.

1990 - 1999

Afin de s'accorder plus de liberté de création et de **FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LE PUBLIC**, L'Illusion place au cœur de sa démarche, l'urgence de **SE DOTER D'UN LIEU ADAPTÉ** aux exigences particulières du théâtre de marionnettes. En 1993, la compagnie fait le choix audacieux de s'installer dans un lieu pour y créer ses spectacles. Dès 1996, elle **RÉPOND À LA DEMANDE DU PUBLIC** qu'elle accueille en grand nombre à son Studio-théâtre, unique espace à Montréal consacré au théâtre de marionnettes et à l'enfance.

2000 - 2012

L'Illusion célèbre ses 30 ans tout en maintenant le cap sur la **CRÉATION**, le **DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION** et des **COLLABORATIONS INTERNATIONALES**. L'Illusion pérennise son espace de création et de diffusion pour répondre de manière plus adéquate à la demande de son public. Les jeunes compagnies et les artistes indépendants investissent aussi cet espace intimiste permettant l'exploration et la présentation de formes expérimentales des arts de la marionnette.

2013 À AUJOURD'HUI

La direction artistique est maintenant assurée par Sabrina Baran et Claire Voisard. L'Illusion se démarque par la **FOUGUE** et la **PASSION** des artistes qui y œuvrent, par son **OUVERTURE À LA RELÈVE** et à l'innovation ainsi que par ses efforts pour faciliter l'**ACCESSIBILITÉ** à ses activités. En 2020, L'Illusion vit un tournant majeur de son histoire avec le début de la construction de **L'ILLUSION, ESPACE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION DÉDIÉ AUX ARTS DE LA MARIONNETTE**. Véritable carrefour théâtral, L'Illusion constituera un pôle rassembleur pour les enfants, les adultes et tous les passionnés des arts de la marionnette.

