



LE
Piano
À VOILE

UNE CRÉATION DE UBUS THÉÂTRE

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	page 2
ORIGINE DE LA COMPAGNIE UBUS THÉÂTRE.....	page 3
LE SPECTACLE.....	page 4
LES PERSONNAGES.....	pages 5-6
LE PIANO À VOILE: NAVIGUER ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT, RÊVE ET RÉALITÉ.....	page 7
LA MUSIQUE.....	page 8
QUELQUES ANECDOTES.....	page 9
L'INSPIRATION.....	page 10
LA PARTITION DE LOUIS LOISEAU.....	page 11
SÉPARATION, SOLITUDE ET COMPASSION.....	pages 12-13
LA MORT.....	page 14
LA CRÉMATION.....	page 15
L'INHUMATION.....	page 16
LA GARE ET LE TRAIN.....	page 17
LES MARIONNETTES.....	page 18
CINÉMA D'ANIMATION.....	page 19
CONCLUSION.....	page 20

CAHIER D'ACTIVITÉS

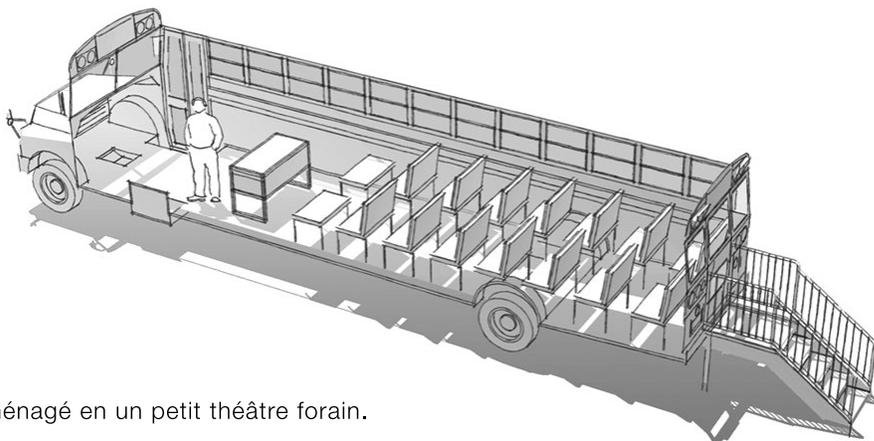
JEU#1 ASSOCIATION ET JEU#2 CHARADES.....	page 21
JEU#3 FOLIOSCOPE.....	page 22
EXTRAITS MUSICAUX ET RÉOLUTIONS DES JEUX.....	page 23
LEXIQUE.....	page 24
CRÉDITS.....	page 25

INTRODUCTION

Bientôt, tu iras voir *Le Piano à Voile* avec ta classe. Ce spectacle de marionnettes, de petits objets et de vidéos d'animations est une création de la compagnie *Ubus Théâtre* coproduite avec *La Comète-Scène Nationale de Châlons en Champagne* en France. Cette 5^{ème} création de la compagnie *Ubus Théâtre* a été conçue et écrite par Agnès Zacharie. Pour créer la magie du théâtre, Agnès s'est entourée d'une équipe de créateurs issus de différents horizons. Si les arts t'intéressent, tu trouveras à la fin de ce document le lien qui te mènera vers le site de la compagnie. Prends le temps d'aller y jeter un coup d'œil... Qui sait, peut-être que cela saura t'inspirer ?

L'ORIGINE DE LA COMPAGNIE *UBUS THÉÂTRE*

Tu te demandes peut-être d'où vient ce nom : *Ubus*? Tout simplement de la contraction de deux mots : Ubu et... autobus. *Ubu* est le nom d'un personnage de fiction créé par l'auteur français Alfred Jarry, il y a plus de cent ans. Quant au mot autobus, il désigne le lieu où les créations de *Ubus Théâtre* sont présentées : un autobus scolaire jaune !



L'UBUS:

Autobus scolaire aménagé en un petit théâtre forain.

Cet autobus, la comédienne l'a reçu en héritage de son père. De son vivant, le père d'Agnès en avait fait l'acquisition afin de faire visiter aux touristes les terres qui abritent le village de Tadoussac. Son rêve ne s'est pas réalisé mais il a généré chez sa fille une idée : cet autobus deviendrait le théâtre de l'aventure humaine...

Lorsque son père décéda en 2003, elle décida de prolonger son rêve en transformant son autobus en salle de spectacle... Son souhait le plus cher? Vivre de son art partout à travers le monde. Son vœu s'est réalisé car aujourd'hui, les créations de *Ubus Théâtre* font l'objet de tournées en Europe, au Brésil et au Québec! Toi, quel rêve aimerais-tu réaliser quand tu seras grand(e) ?



L'autobus devant le Théâtre La Comète en France.



Et toi, quel rêve aimerais-tu réaliser un jour?



LE SPECTACLE

Le Piano à Voile est une fable musicale, **onirique** et poétique qui dépeint la rencontre de deux personnages : Monsieur Louis Loiseau et Éva. Le premier est un vieil homme, un compositeur de musique qui vit ses derniers jours sur cette terre. La seconde, est infirmière. C'est elle qui prendra soin de M. Loiseau lorsqu'il sera amené à l'hôpital. De leur rencontre naîtra **moult** confidences sur le passé du compositeur. Des confidences qui sont autant de souvenirs sortis de sa mémoire vacillante. Parmi ces **réminiscences**, une image revient constamment hanter le compositeur : le départ de sa fille alors qu'elle était toute petite. Elle aussi s'appelait Éva. Ce mauvais souvenir, l'infirmière osera le magnifier en acceptant de passer pour l'incarnation de cette enfant perdue.

LES PERSONNAGES

Le piano

Le piano est présent tout au long de l'histoire. Parfois doux comme un murmure, parfois fort comme le vent, son timbre et son rythme ponctuent le récit. Le piano colore la rencontre entre M. Loiseau et Éva l'infirmière en l'accentuant avec ses douces mélodies et ses sonorités oniriques. Humble et fidèle serviteur du compositeur, le piano l'accompagnera tout au long de sa vie. Les œuvres que tu entendras pendant le spectacle ont toutes été créées et interprétées par Philippe Bachman, pianiste et compositeur français.

Louis Loiseau

Louis Loiseau ressemble à la lune mystérieuse et profonde. Il a le teint pâle de celui qui ne prend jamais l'air. La musique est son ultime passion. Il ne vit que par et pour elle. Il est voûté à force d'être seul devant son piano. Il vit la nuit, dort le jour, laissant danser ses doigts sur le clavier usé, ponctué par le bruit du train qui passe en lui rappelant sans cesse le terrible départ de sa fille. De sa souffrance naîtra une œuvre magnifique : « *Le piano à Voile - Symphonie pour Éva* ».



PERSONNAGES suite...

Éva l'infirmière

Éva est l'infirmière dévouée qui prendra soin de M. Loiseau lors de son arrivée à l'hôpital. Elle adore la musique. Un amour qui lui a été insufflé par son père qui était professeur de piano. Bien qu'aimant la musique, elle décidera néanmoins de suivre sa voie et de devenir infirmière, une vocation qui lui apparut clairement lorsqu'enfant, elle sauva un oiseau blessé d'une mort certaine.

Rose

Épouse de Louis Loiseau et mère de la petite Éva. Rose est ballerine. Elle a étudié la danse à la même école où Louis Loiseau a appris le piano. Elle deviendra sa muse... Une apparition divine. Presque irréaliste. De leur amour naîtra Éva. Un jour, Rose en aura assez de vivre au côté de Louis Loiseau et c'est à ce moment qu'elle décidera de partir avec sa fille à bord d'un train.

La petite Éva

Elle est la fille de M. Loiseau. Tu l'apercevras à quelques reprises pendant le spectacle. Elle vit dans les souvenirs de M. Loiseau qui se remémore les moments passés avec elle. A-t-elle souffert de la séparation de ses parents ? On peut le penser puisqu'encore toute jeune, elle pallie l'absence de son père en l'imaginant sur la lune avec son piano, une rêverie poétique qui l'aide à mieux accepter l'inacceptable.



L'oiseau rubis

À l'âge de 4 ans, Louis Loiseau découvre son attrait pour la musique grâce au chant du petit volatile rouge. Cette rencontre est une révélation pour le pianiste en devenir. À partir de ce jour, l'oiseau rubis, son alter ego, ne le quittera plus. Il évoque le pouvoir créateur du pianiste.

Julia

Julia est la mère de Louis. Rondelette et dynamique, elle est une maman aimante. Elle a élevé son enfant seule et c'est elle qui lui fera découvrir le chant du petit oiseau rubis.

Le train

Le train symbolise la destinée et le temps qui passe. Rose et la petite Éva le prendront un jour pour ne plus en redescendre. À travers celui-ci, des moments de vie furtifs. Ceux de Rose et de la petite Éva. C'est aussi à bord de ce train que l'infirmière Éva voyagera un jour pour se rendre à la Vallée des Roses y déposer les cendres de M. Loiseau.

LE PIANO À VOILE :

Naviguer entre passé et présent, rêve et réalité

L'histoire du spectacle *Le Piano à Voile* te fera vivre toutes sortes d'émotions à commencer par celles, prenantes, que procure la musique. Mais tu seras aussi plongé au cœur de la séparation des parents de la petite Éva et ultimement, au cœur de la mort de M. Loiseau.

Lorsque la pièce commence, Éva l'infirmière est à bord du train. Elle file vers la maison du vieil homme décédé depuis peu, afin d'y déposer ses cendres. Au fil du voyage, elle se remémore le jour où le vieil homme fut amené à l'hôpital pour y être soigné. À son arrivée, M. Loiseau est confus et sa conscience lui joue des tours. Il confond le présent avec le passé et vit davantage dans ses souvenirs que dans la réalité. Au moment où il aperçoit Éva l'infirmière, il la prend pour sa propre fille. Constatant que le vieil homme est très souffrant, celle-ci taira la vérité et incarnera le souvenir de cette fille qu'il a tant aimée.

Éva l'infirmière est touchée par l'amour que le compositeur porte à cette enfant perdue. Elle a l'étrange impression de sentir la présence de son propre père, mort alors qu'elle avait 16 ans. Elle soigne M. Loiseau jusqu'à la fin, lui laissant croire qu'il a véritablement retrouvé sa petite Éva. *Le Piano à Voile* se déroule à la fois dans le présent et dans le passé du vieil homme. Rêve et réalité s'y confondent pour relater la trame de son histoire. Une vie faite de passion, de joie, de souffrance, de colère, de désespoir, d'acceptation, d'inspiration et ... d'amour.

LA MUSIQUE

Pendant le spectacle, tu entendras un extrait de l'œuvre musicale composée par M. Loiseau intitulée *Le piano à Voile-Symphonie pour Éva*. Sais-tu ce que c'est qu'une **symphonie**? Il s'agit d'une œuvre classique composée spécialement pour être interprétée par les instruments de l'orchestre symphonique. D'où ce nom : symphonie. Dans le spectacle, tu entendras la version de cette œuvre jouée uniquement au piano.

Tu as certainement déjà entendu parler de compositeurs célèbres comme Wolfgang Amadeus Mozart ou Ludwig van Beethoven... Tous deux ont composé de magnifiques symphonies et d'autres œuvres extraordinaires dont certaines destinées à être jouées uniquement au clavier.



QUELQUES ANECDOTES...

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Au moment où l'on apprend habituellement à écrire, vers l'âge de 6 ans, Mozart lui, composait ses premières œuvres de musique ! Il était extrêmement doué et composait à une vitesse phénoménale. D'où ce titre d'enfant **prodige**. Demande à ton enseignant(e) de te faire entendre *La Petite musique de nuit* de Mozart. Tu la reconnaîtras à coup sûr... Bien qu'il soit mort très jeune, à l'âge de 35 ans, Mozart a créé plus de 600 œuvres dont son fameux Requiem, une composition sur laquelle il travaillait au moment de mourir. Il a vécu il y a plus de 250 ans.

Beethoven a composé sa 9^e symphonie alors qu'il était complètement sourd... Pour un compositeur, on ne peut imaginer pire souffrance que celle de ne pas entendre sa musique. Mais comme Beethoven était doué d'une force de caractère exceptionnelle, cela ne l'a pas empêché de composer des œuvres formidables et audacieuses pour son époque. Bien qu'il n'ait pas eu beaucoup de chance en amour, une de ses plus célèbres compositions demeure, *Für Élise* (Lettre à Élise) : une œuvre pour piano qu'il a dédiée à une femme... Demande à ton enseignant(e) de te faire entendre *Lettre à Élise*, il y a fort à parier que tu l'as déjà entendue... Beethoven a vécu il y a environ 200 ans.



L'INSPIRATION

Lorsque l'on fait un dessin, que l'on crée une chorégraphie de danse ou que l'on écrit une histoire, on s'inspire forcément de quelque chose... En musique comme dans toutes les formes d'art, l'inspiration est primordiale. Tout peut devenir une source d'inspiration ! Une personne par exemple. Il suffit de penser à Beethoven avec sa **bagatelle** *Lettre à Élise* ou encore à M. Loiseau qui a composé *Le piano à voile* en pensant à sa fille Éva. L'inspiration peut aussi naître d'un thème particulier comme la naissance, la nature ou la mort... La mort qui est au cœur du **Requiem** de Mozart.

Pendant le spectacle, tu verras que M. Loiseau, alors qu'il était très jeune, a été profondément touché par le chant mélodieux de l'oiseau rubis. Ce chant lui inspirera une mélodie... Est-ce qu'il t'est déjà arrivé de chanter au rythme des gouttes de pluie qui tombent sur le sol ou en accompagnant le son du vent dans les feuilles ?

La nature a toujours fasciné et inspiré les compositeurs de musique. Demande à ton enseignant(e) de te faire entendre un extrait des 4 saisons du compositeur italien Antonio Vivaldi. Tu reconnaîtras plusieurs sons que tu connais bien comme le chant de l'oiseau, le vent, le tonnerre... des sons qui sont tour à tour évoqués par sa musique. Lorsque tu écoutes son œuvre, tu reconnais les 4 saisons : l'été, le printemps, l'automne et l'hiver !



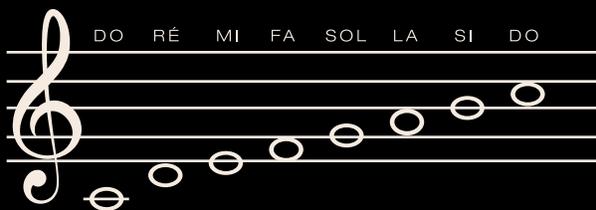
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Plusieurs compositeurs de musique classique sont morts aujourd'hui mais il y en a beaucoup d'autres qui sont encore vivants et qui font de très belles œuvres en s'inspirant... des œuvres des grands compositeurs du passé. C'est précisément ce qu'a fait Philippe Bachman en composant la musique de la pièce *Le Piano à Voile* !



LA PARTITION DE LOUIS LOISEAU

Lorsque l'infirmière se rend à la maison de M. Loiseau, elle y fait la découverte d'une partition : *Le Piano à Voile, Symphonie pour Éva*. Demande à ton enseignant(e) de te faire entendre un extrait de cette œuvre. Comme Éva l'infirmière a déjà pris des cours de piano, elle est capable de lire les notes sur la portée. As-tu déjà observé une partition musicale ?



Si tu apprends à jouer d'un instrument, tu sais peut-être comment lire la musique. La hauteur d'un son est déterminée par l'endroit où se situe la note sur la portée.

Quant à la durée, c'est la forme de la note qui l'indique. En fait, une partition musicale ressemble à un livre avec des mots : il faut savoir la lire pour la comprendre !



SÉPARATION, SOLITUDE ET COMPASSION

La séparation

Vivre la séparation de ses parents, implique le fait de devoir vivre plusieurs changements. Pour certains, ces changements se font sans heurts alors que pour d'autres, c'est une épreuve extrêmement difficile à accepter et à traverser. Pour la petite Éva, on devine que la souffrance s'est avérée très grande parce qu'en plus de la séparation, elle a dû accepter de ne plus jamais revoir son père. T'est-il déjà arrivé de te créer des rêveries simplement parce que cela t'aidait à passer à travers une difficulté ? C'est un peu ce que va faire la petite Éva afin de se protéger de la vérité. Elle imaginera que son père est parti sur la lune avec son piano pour y jouer de la musique, une idée proposée par sa mère qui ne sait pas comment lui dire la vérité sur leur séparation. Lorsqu'on plonge dans un monde imaginaire, on vit dans une dimension fantasmagorique... Ce mot, **fantasmagorie**, on y fera allusion dans la pièce. On peut le définir comme un état faisant appel à ce qui n'est pas réel, une pensée créée à partir d'une illusion... Comme l'expérience que l'on est appelé à vivre en allant au théâtre !

La solitude

La solitude est un mal bien étrange. Parfois, on peut se sentir très seul même en présence de nos amis... C'est ce que va vivre la petite Éva lorsque ses camarades de classe se moqueront d'elle après l'avoir entendue parler de l'histoire de son père sur la lune. Quant à M. Loiseau, il se sentira aussi très seul suite au départ de la petite Éva. Pour lui, cette absence sera aussi cruelle que s'il avait vécu la mort de sa fille.



SÉPARATION, SOLITUDE ET COMPASSION

La compassion

Le départ de la petite Éva marquera le début d'une longue épreuve pour Louis Loiseau. Cette souffrance touchera profondément l'infirmière. Au contact de M. Loiseau, elle ressentira immédiatement de la **compassion** pour ce vieil homme et sa peine.

La compassion est un état difficile à expliquer. Cela s'apparente à la capacité d'imaginer la souffrance des autres pour ensuite tenter de les aider ou du moins, de les comprendre. Ce mot vient du latin cum qui signifie avec et patior qui veut dire souffrir : «je souffre avec». As-tu déjà eu l'impression de ressentir de la compassion pour quelqu'un qui souffrait ou pour un animal blessé ?



LA MORT

Pendant le spectacle, M. Loiseau voit peu à peu la vie le quitter. Sa mort laissera un vide comblé... par sa musique. As-tu déjà vécu la perte de quelqu'un que tu aimais ? La mort suscite en nous bien des questionnements. Il n'est pas toujours facile d'accepter que la personne aimée ne sera plus jamais là, près de nous. Elle peut cependant demeurer présente dans notre cœur si on lui laisse une place...

Dès le moment où une personne décède, certains soins sont prodigués à la **dépouille**. On procède au lavement et à l'habillement du défunt. Pendant le spectacle, tu verras Éva l'infirmière laver le corps de M. Loiseau. Elle s'occupera également d'aller porter ses cendres.



LA CRÉMATION



Sais-tu ce que veut dire: **crémation**? C'est la méthode par laquelle le corps d'un défunt est réduit en cendres. Le terme vient du verbe latin *cremo*: brûler.

La crémation est un rituel très ancien qui remonte au début de l'histoire de l'humanité. Le procédé réalisé dans un four prend environ une heure et demie. La crémation nécessite une température oscillant entre 1 000 et 1 200 degrés Celsius. Il en résulte un amas de cendres. Ces dernières sont placées dans une urne funéraire. Suivant les dernières volontés du mourant, les cendres pourront être dispersées dans la nature, gardées à la maison ou conservées dans un **columbarium**.



L'INHUMATION

Auparavant, on avait l'habitude d'enterrer les morts dans la terre, une pratique encore courante aujourd'hui. C'est ce qu'on appelle l'**inhumation**. Le verbe inhumer est composé des mots latins *in* qui signifie dans et *humus* qui signifie terre. Les cercueils sont mis en terre dans le cimetière et les pierres tombales servent à retracer les corps.

Mais qu'advient-il de ceux qui meurent seuls, sans famille ni attache ? Dans *Le Piano à Voile*, voyant que M. Loiseau vit seul et qu'il n'a plus de nouvelles de sa fille, l'infirmière décide d'assurer le soutien habituellement prodigué par la famille. C'est elle qui fera le voyage pour aller déposer les cendres du défunt sur le terrain qu'il chérissait, tout près de sa maison, où est enraciné l'arbre à musique. Et c'est elle qui décidera de partir à la recherche d'Éva, la fille de M. Loiseau, afin qu'elle sache combien son père l'aimait.

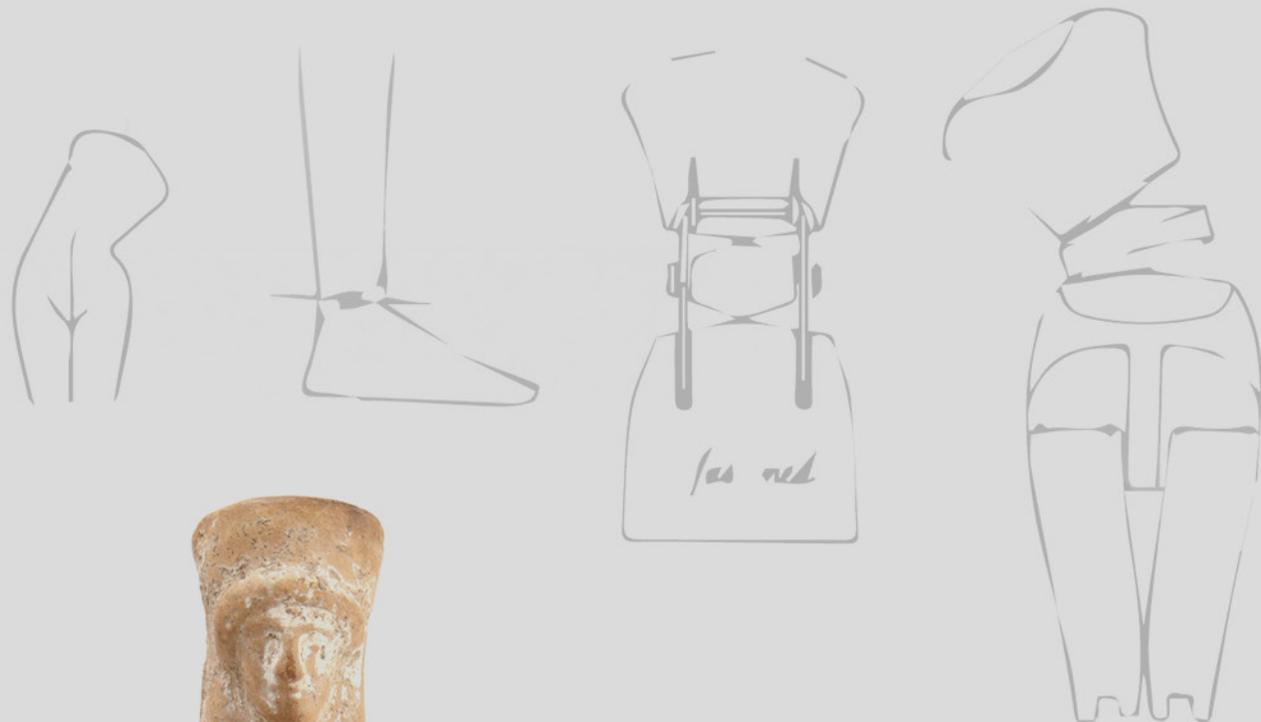


LA GARE ET LE TRAIN

Dans *Le Piano à voile*, la gare symbolise ce lieu où le temps a pour toujours suspendu sa course. Lieu de passage, la gare ressemble à notre existence sur cette terre. Une existence ponctuée par notre arrivée et notre départ...

Pour M. Loiseau, la gare exprime à la fois le départ de sa fille et l'espoir de son retour. Il s'y rend tous les jours, figé entre le passé et le futur, dans l'espoir de voir le temps reprendre sa course. Les gares de train et d'autobus tout comme les aéroports et les ports sont des lieux synonymes de passage. Ils sont les incubateurs de nos pensées. Ils sont porteurs des mêmes émotions peu importe où l'on se trouve dans le monde. Que l'on soit en France, aux États-Unis, en Afrique, en Chine ou au Québec, ces lieux de transition sont partout teintés du chagrin du départ, d'heureuses retrouvailles, de l'espoir d'un amour tant attendu, du départ pour une nouvelle vie... L'infirmière Éva symbolise ce renouveau, alors qu'elle file à bord d'un train pour aller déposer les cendres du vieil homme et peut-être aussi réussir un jour à retrouver la véritable fille de M. Loiseau.





LES MARIONNETTES

Les marionnettes que tu verras lors de la représentation de la pièce *Le Piano à Voile* ont toutes été confectionnées à la main par Pierre Robitaille, assisté de Sonia Pagé et de Vano Hotton. Les petits pantins doivent à la fois être expressifs et suffisamment solides pour être manipulés par les comédiens-marionnettistes. À chacune des représentations, ces derniers relèvent le défi de donner vie à ces petites marionnettes et aux menus objets et accessoires qui font partie intégrante du spectacle.

As-tu déjà confectionné une marionnette ? De la plus simple créée à l'aide d'un bas aux plus complexes, moulées dans le plâtre, façonnées avec du papier ou sculptées dans le bois, toutes sont réalisées à l'aide de techniques différentes. Qu'elles soient à tige, de table, à **tringle** ou à gaine, les marionnettes sont fabriquées à partir de différents matériaux : bois, tissu, argile, résine...

L'art de la marionnette existe depuis très longtemps. Pendant l'**Antiquité**, les Grecs en utilisaient pour leurs cérémonies religieuses. Elles étaient fabriquées en terre cuite, un peu comme celle-ci, aujourd'hui conservée dans un musée.

CINÉMA D'ANIMATION

Dans *Le Piano à voile*, tu verras d'étonnants tableaux projetés sur un fond d'écran filmé et réalisés grâce à une technique appelée le cinéma d'animation. Pour ce faire, on a utilisé une table lumineuse, différents objets découpés dans du papier noir et/ou des acétates transparents et une caméra vidéo. Le procédé est très complexe: il faut d'abord filmer ou photographier les images découpées en prenant soin de placer la caméra au-dessus de la table lumineuse. Il faut ensuite ajouter la séquence filmée que l'on désire pour combler le fond de l'image puis, on ajoute l'univers sonore et la musique. Chaque tableau est le fruit de plusieurs étapes de travail qui, une fois assemblées les unes aux autres, nous permettent d'apprécier de magnifiques trouvailles scéniques.

Tu pourras observer le résultat de cette technique d'animation lorsque tu verras l'oiseau rubis chanter avec des notes de musique qui sortent de son bec. Pour créer cette séquence, on a premièrement découpé l'oiseau dans un acétate rouge transparent pour laisser passer la lumière. On a ensuite pris une photo de l'oiseau avec une note de musique près de son bec. On a ajouté une deuxième note de musique puis, on a pris une deuxième photo. Et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'il y ait plusieurs notes. Une fois les différents clichés réalisés, on a procédé au montage en faisant défiler les photos les unes après les autres afin de voir l'action prendre forme. Reste à ne pas oublier la musique et les sons ambiants! La rigueur et la patience sont de mise... Si les techniques de cinéma d'animation t'intéressent, tu trouveras dans la section Jeux, une méthode simplifiée qui te permettra de créer une image en mouvement: le folioscope.





CONCLUSION

Maintenant que tu as pris connaissance de ce cahier avec ton enseignant, tu es prêt(e) à embarquer dans notre petit théâtre forain pour y faire le plus beau des voyages: celui du cœur...

Nous t'y attendons bientôt et avons très hâte de te rencontrer. D'ici là, nous te proposons quelques jeux en lien avec *Le Piano à Voile*. À bientôt !



CAHIER D'ACTIVITÉS

JEU #1 - ASSOCIATION

Relie les mots de gauche avec ceux de droite

CRÉMATION

MARIONNETTE

BLANCHE

CERCUEIL

COMPASSION

URNE FUNÉRAIRE

GAINÉ

2 TEMPS

INHUMATION

ÉVA L'INFIRMIÈRE

JEU #2 - CHARADES

1

Mon premier est le verbe lire à la 3^e personne du singulier.

Mon deuxième est un adverbe de négation.

Mon tout est l'unique satellite naturel de la Terre.

2

Mon premier désigne un élu de Dieu reconnu par l'Église.

Mon deuxième est un outil manuel utilisé en agriculture ou pour jardiner.

Mon troisième est la 2^e syllabe du mot animal.

Mon tout est une œuvre musicale composée pour être interprétée par un orchestre.

3

Mon premier est un terme utilisé pour désigner une pièce de monnaie.

Mon deuxième est la première syllabe d'une ville d'Italie formée de 118 îles reliées entre elles par des canaux et des ponts.

Mon troisième est un adjectif en anglais qui veut dire *près* en français.

Mon tout est une pensée issue de la mémoire qui rappelle un événement passé.

CAHIER D'ACTIVITÉS

JEU #3 - FOLIOSCOPE

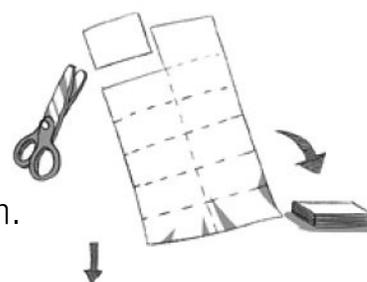
Un folioscope (*flip book* en anglais) est un livret de dessins animés ou de photogrammes cinématographiques. Feuilleté rapidement, il donne l'illusion que l'image représentée est en mouvement.

Aimerais-tu en confectionner un ? Rien de plus facile !

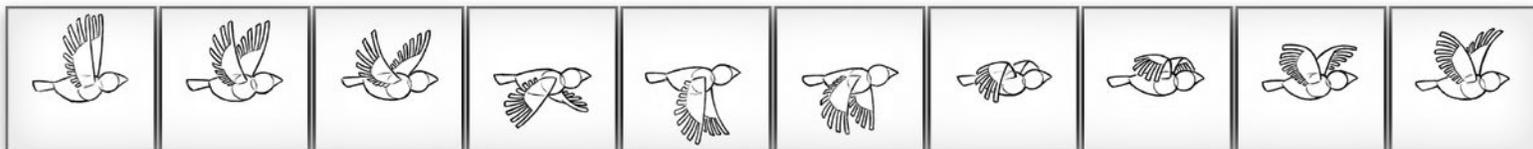
Pour y arriver, tu as besoin d'une **feuille de papier rigide**, d'une **paire de ciseaux**, d'un **bâton de colle** et d'une **agrafeuse**.

Voici les étapes à suivre :

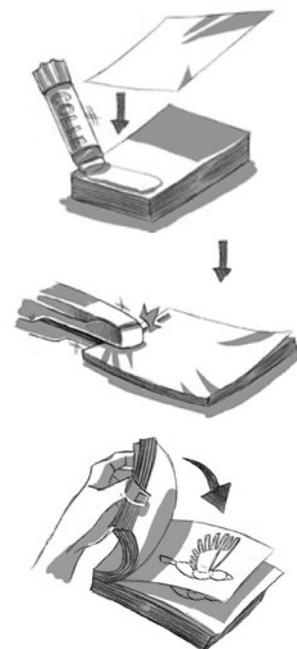
① Tu sépars ta feuille en plusieurs cases. Découpes chacune de ces cases représentant une phase de l'action.



② Dans chacune des cases, tu dessines le personnage de ton histoire en modifiant peu à peu ton dessin de manière à lui donner vie ou à le mettre en action. Imaginons, par exemple, le vol d'un oiseau.



③ Ensuite, tu dois placer tes cases de papier en ordre, une par dessus l'autre, en prenant soin de les coller grâce au bâton de colle. Tu peux aussi les brocher avec l'agrafeuse.



④ Et voilà ! Ton folioscope est terminé ! Il ne te reste qu'à faire défiler les feuilles entre tes doigts pour voir l'action de ton personnage prendre forme ! C'est de cette manière qu'ont été conçus les premiers films de Walt Disney !

CAHIER D'ACTIVITÉS

EXTRAITS MUSICAUX

Petite musique de nuit de Mozart (Sérénade no 13 sol majeur « *Eine kleine Nachtmusik* » K 525)

<https://www.youtube.com/watch?v=tWTJcUj1n98>

Für Élise de Beethoven (La Bagatelle en la mineur, « *La Lettre à Élise* »)

https://www.youtube.com/watch?v=_mVW8tgGY_w

Les Quatre Saisons de Vivaldi (*Le quattro stagioni*, Opus 8, no 1-4)

<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>

Le Piano à voile. Symphonie pour Éva de Philippe Bachman

https://www.youtube.com/watch?v=fqulhtbR_lo

RÉSOLUTIONS DES JEUX

JEU #1 - ASSOCIATION

- Blanche → 2 temps
- Compassion → Éva l'infirmière
- Gaine → Marionnette
- Crémation → Urne funéraire
- Inhumation → Cercueil

JEU #2 - CHARADES

- 1 Lune
- 2 Symphonie
- 3 Souvenir

Antiquité : Époque historique qui se situe entre 3 500 avant Jésus-Christ (invention de l'écriture) et 476 après Jésus-Christ (chute de l'Empire romain).

Bagatelle : En musique classique, une bagatelle est une courte composition sans prétention destinée le plus souvent à être jouée au clavier.

Columbarium : Nom masculin. Ensemble de niches funéraires regroupées côte à côte à la façon d'un colombier. Chaque niche renferme l'urne d'une personne décédée. Sorte de cimetière pour urnes funéraires, il permet de se recueillir auprès d'un proche.

Compassion : vertu par laquelle un individu est porté à percevoir ou à ressentir la souffrance d'autrui et est poussé à y remédier. Du latin : cum patior, « je souffre avec ».

Crémation : technique funéraire visant à brûler et réduire en cendres le corps d'un être humain décédé.

Dépouille : Nom donné au corps d'un humain décédé. Synonyme: cadavre.

Fantasmagorie : nom féminin synonyme de féerie, fantôme et magie. Vient du mot grec phantasma (fantôme) et du mot allégorie.

Inhumation : L'enterrement ou inhumation est un rite funéraire pratiqué dans la majorité des cultures, consistant pour l'essentiel à l'enfouissement d'un cadavre dans le sol.

Marionnette à tringle : Une marionnette à tringle est un type de marionnette dont la manipulation se fait au moyen de tringles rigides positionnées au-dessus du personnage. Parfois, les membres peuvent être contrôlés par des tiges plus fines ou par des fils. La manipulation est surplombante: comme pour une marionnette à fil, la main du manipulateur est située au-dessus de la figurine.

Moult : Adjectif invariable qui signifie beaucoup.

Onirique : Adjectif. Relatif au rêve. Qui est inspiré par le rêve.

Prodige : Nom masculin. Personne exceptionnellement douée.

Réminiscence : Nom féminin. Souvenir incomplet, difficile à replacer dans le temps.

Requiem : Composition musicale entendue lors d'un service funèbre ou utilisée comme œuvre de concert.

Symphonie : Une symphonie est une composition instrumentale savante comprenant plusieurs mouvements et faisant appel aux ressources de l'orchestre symphonique.

CRÉDITS

Idée originale
AGNÈS ZACHARIE

Mise en scène
AMÉLIE BERGERON ET AGNÈS ZACHARIE

Distribution
ÉRIC LEBLANC
AGNÈS ZACHARIE

Décor
HUGUES BERNATCHEZ

Musique originale, composition et interprétation
PHILIPPE BACHMAN

Marionnettes
PIERRE ROBITAILLE
assisté de VANO HOTTON
SONIA PAGÉ

Environnement sonore
PASCAL ROBITAILLE

Éclairages & vidéo
HENRI CHALEM

Conseillers artistiques
GÉRARD BIBEAU
JOSÉE CAMPANALE

CAHIER PÉDAGOGIQUE

Recherche et rédaction
BÉATRICE ZACHARIE

Graphisme
MARIO VILLENEUVE

Une création de *Ubus Théâtre*
en coproduction avec
La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

Site de la compagnie
ubus-theatre.com

