



DOSSIER ARTISTIQUE

SEUILS



LA COMPAGNIE

LE THÉÂTRE INCLINÉ

Compagnie de théâtre visuel, le THÉÂTRE INCLINÉ affectionne les espaces morcelés, où la matière inanimée, les corps, la vidéo et la musique incarnent un « détail » de la toile complète. Chaque nouveau projet prend son impulsion dans les différents territoires qui inspirent les têtes chercheuses de la compagnie, José Babin et Alain Lavallée. L'Incliné crée au contact d'artistes de différentes cultures à travers des coproductions avec la France, l'Italie, le Japon, la Norvège et la Gaspésie.

Comme nous travaillons beaucoup sur différents territoires, nous sommes connus d'un public montréalais plutôt intime ... mais convaincu! Nous cherchons un partenaire diffuseur qui pourra nous aider à rencontrer le public montréalais de manière plus élargie. Un partenaire qui aura envie de nous accompagner, de discuter de diversité de pratiques artistiques et de rencontres avec les publics.

José Babin



José Babin est la directrice artistique du Théâtre Incliné où elle développe son théâtre de la matière depuis 30 ans. Metteure en scène, autrice, et comédienne, elle se concentre sur une écriture scénique interdisciplinaire sensible et poétique. Grande voyageuse, elle s'inspire de territoires et de cultures multiples pour créer des œuvres in situ, en compagnie d'artistes de divers horizons.

De 2015 à 2019, elle a mené un vaste projet de création international intitulé « Nordicité, des pas sur le cercle » où elle a créé 2 spectacles et 2 courts métrages avec des artistes de plusieurs pays circumpolaires : theatreincline.ca/nordicite

De 2020 à 2023, elle entame un nouveau cycle de création autour de l'intime intitulé LES SEUILS. Porté par le désir d'une vision circulaire qui croise les approches et les médiums artistiques, ce cycle est un archipel d'œuvres interdisciplinaires et de médiation culturelle inspirées des textes des trois autrices Marie-Louise Bibish Mumbu, Julie Vincent et Marie-Hélène Larose-Truchon. les-seuils.com

Quelques spectacles de la compagnie : SEUILS, Nordicité, La morsure de l'ange, Threads, L'Histoire d'un Cœur, Rafales, Train - la promesse de Miyazawa...

SEUILS : LE SPECTACLE

« Imaginez ça.

Tout ce qui arrive que l'on ne sait pas
et qui pourtant participe à ce grondement,
à ce murmure d'univers »

Ce spectacle met de l'avant une dramaturgie polyphonique où l'écriture scénique de José Babin faite d'objets inanimés, de corps et de matière s'inspire du système ouvert de l'écriture chorégraphique. Les mots, les gestes et la présence marionnettique proposent une intimité bienveillante et singulière avec le spectateur.

SEUILS est une rêverie.

Nous regardons ensemble ce building de l'autre côté de la rue. Dans chaque fenêtre, un humain qui nous ressemble... on devine leur vie, le temps de notre nuit d'insomnie. Inspiré des récits des trois autrices Marie-Louise Bibish Mumbu, Julie Vincent et Marie-Hélène Larose-Truchon, SEUILS explore les moments charnières, les passages, les déséquilibres intimes et collectifs. Un moment suspendu où les corps et les vécus s'entrechoquent. Il est question de cette jeune fille au bord du monde qui hurle sa rage de vivre. Et de sa mère-colère qui préfère la garder prisonnière de ses bras multiples. Et de sa grand-mère qui erre nue dans le bloc appartement. Il y a aussi la femme qui coule, « sexy 70 » qui ouvre son désir brûlant au jeune skater de passage. Et de cet homme au visage enfermé dans une balle de laine... Une galerie d'humains en déséquilibre, comme nous, avec ce léger décalage que permet la profondeur de la nuit.

LA GENÈSE DU PROJET

LA RECHERCHE – en collaboration avec Danse K par K.

Le Théâtre Incliné a développé un processus de création qui débute toujours par une période de recherche sur les langages scéniques. Pour SEUILS, nous avons travaillé avec la chorégraphe Karine Ledoyen pour comparer les écritures scéniques et chorégraphiques. Nous y avons développé des esquisses de chorégraphies, un vocabulaire gestuel, une position artistique où les interprètes sont des déclinaisons des « figures » marionnettiques et une approche ouverte vis-à-vis le texte.

Après avoir mené 2 laboratoires de recherche qui ont posé les bases dramaturgiques et esthétiques du projet, nous avons entamé les répétitions à la fin juin 2022.

La première du spectacle a été présentée dans le cadre du festival international Casteliers au Théâtre Rouge du Conservatoire à Montréal (2 représentations). Puis, nous avons donné une représentation à la Maison des arts de Laval et en donnerons 3 autres dans les Maisons de la culture à Montréal.

Comme la plupart des spectacles créés en période de pandémie, SEUILS se heurte au manque d'espace de diffusion pour pouvoir rencontrer son public.

Entre chaque représentation, nous avons répété et paufiné le spectacle. Il est prêt. Mais pour vivre pleinement, SEUILS a besoin de jouer au moins 2 semaines dans une salle à Montréal. La nouvelle orientation du Théâtre Prospéro qui ouvre ses portes aux écritures contemporaines, incluant les écritures scéniques, nous inspire beaucoup! Le théâtre visuel que nous faisons espère y trouver une place.

ÉQUIPE

Mise en scène et écriture scénique : **José Babin**

D'après les textes de **Marie-Louise Bibish Mumbu, Julie Vincent**
et **Marie-Hélène Larose-Truchon**.

Chorégraphies : **Karine Ledoyen** et **Patrick Lamothe** en collaboration avec
les interprètes

Répétitrice (danse) : **Emmanuelle Bourassa Beaudoin**

Conseillères dramaturgiques : **Sophie Devirieux** et **Josianne Dulong-Savignac**

Marionnettes : **Sophie Deslauriers**

Assistante à la fabrication des marionnettes : **Céline Chevrier**

Prototypes marionnettes à la recherche : **Alain Lavallée** et **José Babin**

Costumes : **Manon Guiraud**

Décor : **Carol-Anne Bourgon Sicard**

Musique : **Guido Del Fabbro**

Assistance à la mise en scène et Éclairages : **Alain Lavallée**

Interprètes : **Patrick Lamothe, Élinor Fueter, Julie Desrosiers, Guillaume Lajeunesse**

Voix de la narratrice : **José Babin**

Régie : **Charly Mullet**

Direction technique : **Alain Lavallée**

Réalisations des capsules vidéo : **Patrick Péris**

Administration : **Carolina Chmielewski Tanaka**

PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Lanaudière

ROCAL

REGARDER
D'ARTS
ET DE LA
CULTURE

