

# Fiche technique

# *Le silence de Cielle*

## **Infinithéâtre**

5413 St-Laurent, suite 203  
Montréal, Québec  
H2T 1S5

*Une production de Level 4 Theatre en partenariat avec Infinithéâtre*

## **Coordonnées**

### **Zach Fraser**

Directeur Artistique, Infinithéâtre  
Bureau: 514-987-1774, ext. 103  
Cellulaire: (514) 771-9224  
Courriel: zach@infiniteatre.com

### **Anana Rydvald**

Créatrice & Interprète, Level 4 Theatre  
Cellulaire: (438) 398-7905  
Courriel: [rydvalda@yahoo.ca](mailto:rydvalda@yahoo.ca)

**N.B : Ceci est une fiche technique préliminaire. Une nouvelle fiche technique sera rédigée pour chaque lieu de représentation, et elle fera partie intégrale du contrat avec ce lieu. Nous faisons de notre mieux pour nous adapter à une panoplie de lieux de représentation. Si vous avez des questions par rapport aux conditions citées dans cette fiche, veuillez nous en faire part.**

## **Informations générales:**

- o **Durée de la représentation :** 60 min, sans entracte.
- o **La pièce :** La pièce mimée et masquée, *Le silence de Cielle*, est une tendre ode au chagrin et à l'amour qui vivent dans les liens familiaux et qui raconte une famille naviguant l'impact de la neurodivergence. De la créatrice Anana Rydvald: « *Le silence de Cielle* s'inspire de ma sœur résiliente, laquelle est la constante innocente dans nos vies, celle dans laquelle nous reflétons encore et encore notre humanité. » L'actrice joue seule sur un plateau vide, L'artiste ne quitte pas la scène. L'histoire est soutenue par de courts textes en projection et par une délicate bande sonore.
- o **Éléments scéniques:** Plateau vide, masking italien standard noir. Un écran de projection autoportant est installé au fond de la scène. Le spectacle contient 3 masques, manipulés par l'interprète.
- o **Éclairage de tournée:** *Le silence de Cielle* peut s'adapter à la plupart des théâtres, pouvant être modifié pour accommoder des booms. Veuillez noter que le spectacle comporte d'instruments LED installés en position feux de la rampe; celles-ci seront fournies par le producteur. Le plan d'éclairage doit également contenir un certain nombre de projecteurs à LED, à discuter entre les producteurs.
- o **Scène:** Black box ou théâtre proscenium.
- o **Régie:** Il est crucial que le régisseur ou la régisseuse ait une vue claire et non-obstruée de la scène.
- o **Dimensions:** Dimensions minimales de l'espace de jeu: 20' de largeur, 20' de profondeur, et 12' de hauteur.
- o **Plancher:** Plancher de danse noir ou Masonite peinte en noir, en bon état, fraîchement peint si possible; cependant nous pouvons accommoder plusieurs types de planchers. L'entièreté du plancher doit être propre, à niveau et sans impuretés. Dans le cas où la scène serait abîmée, veuillez en informer le producteur dans les plus brefs délais.
- o **Capacité:** jauge optimale: 200 personnes.

## **PERSONNEL:**

*Le silence de Cielle* est en tournée avec une actrice et un régisseur / régisseuse .

**Les nombres ci-dessous sont à considérer dans le cas où l'emploi de notre grille d'éclairage est pertinent.**

### **o Personnel de diffusion:**

- o Montage & démontage :
  - Quatre techniciens ou techniciennes de local / machinistes
    - o 2 éclairage/vidéo
    - o 2 décor
    - o 1 son
- o Équipe de représentation:
  - Le régisseur opère les cues de son et de vidéo pendant la représentation.

- Un technicien ou une technicienne de local (familier.ère avec le lieu de diffusion et ayant le droit de prendre des décisions pour le diffuseur), qui opérera la console d'éclairage pour la totalité des représentations.

## **HORAIRE DE PRODUCTION:**

- o L'entrée en salle doit être entamée au moins 12 heures avant la première représentation publique.

**L'horaire ci-dessous est à considérer dans le cas où l'emploi de notre grille d'éclairage est pertinent.**

### **o Entrée en salle:**

- 8h: Montage du décor, installation LX
- 10h: Focus LX, mise en place arrière-scène
- 12h: Dîner
- 13h: Préparation pour répétition
- 13h30: Répétition technique/Q2Q
- 17h30: Souper
- 18h30: Preshow Call
- 19h30: Portes/ ½ Hour Call
- 20h: Représentation 1

**Des pauses seront prises aux moments appropriés.**

Le démontage aura lieu tout de suite après la dernière représentation. Veuillez prévoir 4 heures avec l'équipe locale.

## **CHARGEMENT DE LA CARGAISON:**

- o Tout équipement scénique et technique est transporté par camion ou camionnette d'un minimum de 10'.
- o La compagnie doit être en mesure de conduire jusqu'au quai de chargement du diffuseur.
- o Toute entrée de porte, quai de chargement, ascenseur, escalier et couloir menant à la scène doit pouvoir accommoder des éléments scéniques de 5' de longueur par 4' de largeur.
- o Veuillez vous assurer qu'aucun véhicule ne bloque le quai de chargement avant l'arrivée.

## **DÉCOR:**

- o **Cadre d'aluminium :** Peut être assemblé en plusieurs dimensions; les dimensions les plus petites sont de 8' de haut et 15' de long, et les dimensions les plus larges sont de 12' de haut et 20' de long. Veuillez noter que dans la plupart des cas, le cadre ne tient pas seul; des broches personnalisées doivent être installées de chaque côté du cadre. Transporté dans un étui de déplacement mesurant approximativement 6' de haut, 1'6" de large et 1' de haut.

- o **Surface de projection:** Nous voyageons avec des bandes de tissu plastifiées, qui forment la surface arrière. Il y a six bandes, qui seront attachées au cadre avec du velcro.
- o **Masques:** *Le silence de Cielle* contient 3 masques peints à la main.
- o **Support pour masques:** Nous voyageons avec 2 supports pour les masques, où nous rangeons les masques lorsqu'ils ne sont pas en utilisation.

**Fourni par le producteur:**

- Structure d'aluminium
- Bandes de tissu plastifiées
- Supports pour masques
- Masques

**Fourni par le diffuseur:**

- Échelles capables d'atteindre le haut de la structure, pour attacher les bandes
- Masking noir (au besoin)
- Rideau de scène de velours noir
- Lumières pour arrière-scène
- Poches de sable

**Veillez vous référer au photos et au plans ci-joints pour plus d'informations.**

**ÉCLAIRAGE:**

- o L'éclairage sera adapté à chaque lieu. Tout changement ou ajustement sera à la discrétion du producteur, en conjonction avec le directeur ou la directrice technique du diffuseur.

Fourni par le diffuseur (exigences minimales):

- o **Gradateurs:** Minimum de 36.
- o **Console:** L'éclairage peut être opéré sur toutes consoles d'éclairage ETC EOS avec un univers DMX.
- o **Installations d'éclairage:**
  - (8x) Zoom 25-50,
  - (4x) 6" x 12" ou 26,
  - (10x) 6" x 9" ou 36-40,
  - (8x) 50 degree
  - (10x) Fresnel ou PAR LED
- o Bandes LED, fournies par le producteur (connecteur DMX)
- o Veuillez prévoir des supplémentaires pour chaque type de d'instrument.
- o Cadres pour gels et gels indiqués dans le plan d'éclairage.
- o Équipement additionnel: (4x) floor plates, (4x) supports pour gobo, (4x) booms (8' to 10' de haut) et bases.
- o Nacelles/échelles pour accéder à toutes les positions d'éclairage.

Le plan d'éclairage final et autres documents seront fournis au diffuseur par le producteur dans des délais raisonnables afin que les deux parties soient en accord.

## **SON:**

- o **Sources:** Une bande sonore pré-enregistrée, opérée de la régie par le régisseur ou la régisseuse.. Le spectacle utilise QLAB, qui sera installé sur un ordinateur portable fourni par le producteur. Nous voyageons aussi avec une carte audio, possédant des sorties TRS (1/4").

### **Fourni par le diffuseur:**

- Une console de son professionnelle ayant un minimum de deux inputs pour l'ordinateur.
- Un système de son de qualité professionnelle qui fournira une couverture sonore égale à travers le lieu et qui offre la possibilité d'assigner individuellement chaque haut-parleur.
- Hauts-parleurs; cour et jardin
- Lignes de courant et de son adaptées aux éléments mentionnés ci-haut.
- 2 adaptateurs capables de transformer du TRS (1/4") à l'entrée de la console de son du diffuseur
- Un retour de scène, au centre de l'avant-scène

### **Fourni par le producteur:**

- Ordinateur, carte audio & logiciel
- Adaptateurs nécessaires

## **VIDÉO**

- o **Sources:** La vidéo est opérée à partir de la régie. Le spectacle utilise QLAB, qui sera installé sur un ordinateur portable fourni par le producteur.
- o **Position:** Le projecteur du producteur se trouvera par terre, à l'avant-scène, côté cour. Ceci n'est qu'une option si le fil se rend de la régie au projecteur et est d'une longueur de moins de 50'.

**Fourni par le producteur** (à confirmer, dépendamment de la taille du théâtre et des possibilités d'accrochage):

- o Projecteur vidéo
- o Un maximum de 50' de câble vidéo
- o Ordinateur & logiciel
- o Adaptateurs vidéo nécessaires

### **Fourni par le diffuseur:**

- o (à confirmer) Système vidéo, dépendamment de la taille et des possibilités d'accrochage disponibles au théâtre)
- o Fils électriques et d'extension pouvant atteindre l'emplacement du projecteur à l'avant-scène, côté cour

## **LESSIVE/GARDE-ROBE:**

*Le silence de Cielle* requiert l'accès à une machine à laver et sècheuse, du détergent et assouplissant ainsi qu'une machine à vapeur et un fer à repasser.

## **LOGES**

- o Une loge privée, équipée des éléments suivants:
  - Miroir illuminé.
  - Deux (2) prises.
  - Accès WIFI.
  - Salle de bain et lavabos privés.
  - Un (1) porte-vêtements avec cintres.
  - Accès à un distributeur d'eau fraîche.
  - Une bouilloire et/ou machine à café.
  
- o Une pièce pouvant être utilisée comme bureau de production pour le régisseur ou la régisseuse, contenant les éléments suivants:
  - Deux (2) prises
  - Accès WIFI.
  - Accès à une imprimante

## **HEURES D'OPÉRATION ET RÈGLEMENTS DE L'UNION:**

Le producteur doit informer le diffuseur de toute réglementation en lien avec le personnel du théâtre de diffusion.

## **SÉCURITÉ :**

Le diffuseur doit s'assurer que le théâtre est sécuritaire et que l'équipement du producteur (décors, accessoires, équipement vidéo, etc...) est en sécurité et surveillé ou verrouillé pour la durée du séjour de l'équipe.

Le diffuseur doit maintenir la scène, les loges et tout autre espace utilisé par le producteur à une température adéquate. La température optimale est entre 20 et 22 degrés Celsius, selon les indications de l'union Canadian Actors Equity.

## **COVID 19:**

Le diffuseur doit fournir les politiques relatives à la COVID 19 au producteur, afin qu'elles soient révisées et annexées au contrat. Ces protocoles doivent suivre les directives de santé locales/régionales et respecter les directives de l'Union du Canadian Actors Equity. Le cas échéant, le contrat sera immédiatement résilié, et tout montant d'argent sera remis au producteur.

## **PHOTOS DE RÉFÉRENCE - DÉCOR, AUTOMNE 2021:**

Les photos suivantes proviennent des premières représentations du spectacle à KIN Experience Montréal, en automne 2021.

