MER OCÉANE

Spectacle de matières en mouvement, lumières et sons

Présentation
Photos
Annexes

Description du spectacle

Mer Océane, nom donné autrefois à l'Océan Atlantique, est un hymne à la mer et à l'océan. C'est une expérience poétique multisensorielle, où l'océan est incarné par l'interprète à travers la lumière, l'ombre, le tissu et le mouvement.

L'objectif du spectacle est de sensibiliser le public à la mer, son écologie, grâce à une expérience artistique où la poétique visuelle, la musique et le mouvement ont une large place. Sans paroles il s'adresse au tout public.

Texte d'introduction du spectacle

Mon enfant, je suis vieille de milliards d'années.
J'ai dans mes vagues la marque du vent, des tempêtes et des calmes plats.
Je suis le chant des baleines, l'élan des poissons volants, la complainte des marins.
Je suis le refuge des exilés, le linceul des disparus.
Au gré du va-et-vient des marées, je crée la vie sans fin… Regarde et écoute !

Intentions artistiques

Originaire de la Bretagne et habitant aujourd'hui près du fleuve Saint-Laurent, la mer fait partie de ma mythologie personnelle. C'est un lieu de ressourcement, de naissance, de purification, de combat aussi.
« Le visage de quelqu'un qui revient de la mer est plus beau et plus humble, il a écrit dans son corps un peu de ces infinis qui touchent l'éternité. » (Olivier de Kersauson,navigateur). C'est cela que nous proposons de faire vivre aux publics.

Mon intention dans la création de ce spectacle est de faire parler la mer, de respirer avec elle pour entendre ce qu'elle nous dit aujourd'hui. C'est une invitation à regarder la mer du dedans, plutôt que de l'extérieur.
Le mouvement des marées est le fil rouge de cette création. Par le mouvement du va et vient des vagues, des tempêtes, des couleurs, des sons, la mer et l'océan transmet sa vie intérieure.

Pour mettre la mer en scène je suis partie de matières simples, afin de donner une grande place aux mouvements, à la lumière et à la musique.

- la mer est personnifiée par un interprète et les voiles
- la terre et les humains sont représentés par l'autre interprète et une corde

Les lumières sont très importantes, elles proviennent de trois techniques différentes, projecteurs, rétroprojecteurs et la lune. Celle-ci signifie la relation entre l'océan et le cosmos.

La technique est sur scène, et fait partie intégrante du spectacle. L'interprète qui symbolise les humains est aussi celui qui crée la lumière en direct grâce entre autre à l'un des rétroprojecteur.

Équipe de création

Conception, réalisation, interprète: **Bénédicte Guillon Verne**
Chorégraphie : **Catherine Martin** danseuse chorégraphe
https://sites.google.com/view/cmmouvements2023/biographie-de-catherine
Régisseur et interprète : **Pierre Bérerd**
Musique : **Olivier Milchberg** https://olimilch.com/
Collaboration artistique : **Viviane Bertrand** https://www.vivianebertrand.com/biography/

Historique de diffusion du spectacle

Mer Océane a été présenté en avant-première dans le cadre d'un prélude à la Miams en avril 2022, puis en première au Wee Festival de Toronto en mai 2022. En 2023 le spectacle fait une tournée dans les bibliothèques de Québec. En 2024 il est présenté à la population de Neuville. En 2025 invité par le Wee Festival de Toronto, nous jouons au Théâtre Spadina de l'Alliance Française.

Description et un historique de la compagnie

Fondé en 2008, Le Chemin qui Marche est un collectif d'artistes dans les arts de la marionnette et de la parole, en résidence au Vieux Couvent de Neuville près de Québec.
Spécialisé dans les arts de la marionnette et de la parole, ses créations s'inspirent de la nature, des contes, de la littérature, et plus encore !
Le papier, le bois et la pierre, les objets et les choses autant que les marionnettes y trouvent une vie inattendue, parfois fantastique, dans une vision poétique et symbolique. Ce qui donne vie à des spectacles aux langages et aux formes variés, pour des publics de tous âges, de différentes cultures.

Le Chemin qui Marche s'est donné pour mission d'aller là où les arts de la marionnette et de la parole sont méconnus, oubliés peut-être, ou inattendus.

Le Chemin qui Marche est le collaborateur principal de la corporation Espace Art Narture, organisme de bienfaisance, dans la mission est de «*Créer des occasions d'échanges conviviaux et porteurs de sens dans un contexte d'éducation populaire interculturelle favorisant la créativité, la beauté et l'épanouissement des personnes.»*
A ce titre, il collabore à des événements interculturels, avec des personnes de la diversité culturelle et ethnique, et de plusieurs communautés autochtones. Il a notamment réalisé et présenté deux spectacles, en tournée au Québec et à Ottawa, dans le cadre de la Commission de Vérité et Réconciliation du Canada.

Le Chemin qui Marche présente ses créations dans des salles de spectacle, des bibliothèques, des écoles, des galeries d'art et des lieux parfois inusités, au Québec principalement, mais aussi au Canada et en Europe.

Le Chemin qui Marche est membre de l'AQM et de l'UNIMA
Le Chemin qui Marche est invité à plusieurs festivals, tels que Festival Mondial des Théâtres de marionnettes - Charleville- Mézières (France), SpringWorks (Ontario), WeeFestival (Toronto), Dimanche des Casteliers, OUF! Festival off des Casteliers (Montréal), Festival du conte et de la légende de l'Innucadie, Festival des Bois Flottés de Sainte-Anne-des-Monts (Québec).

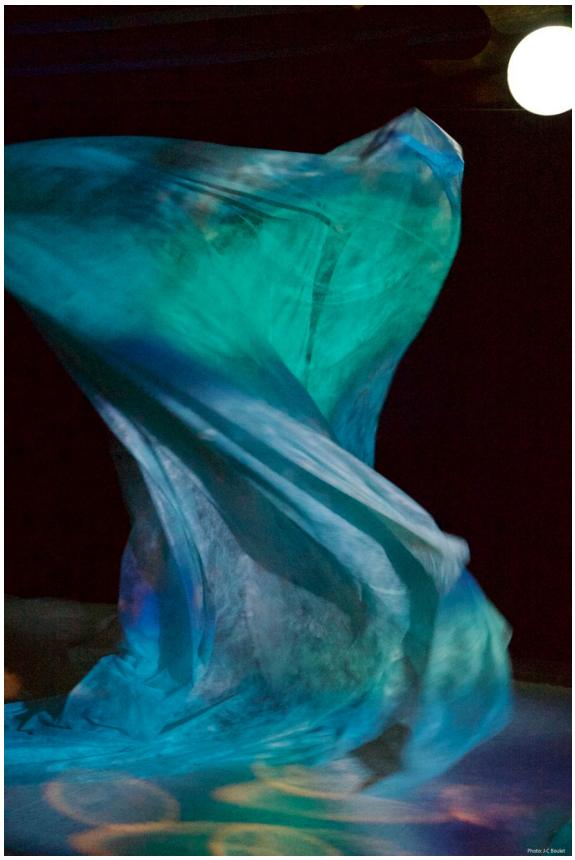
Tout autre information nous permettant d'en apprendre plus sur le spectacle !

À la fin du spectacle, nous aimons entrer en conversation avec le public et particulièrement les enfants. Nous répondons à leurs questions et leur faisons découvrir les «secrets» qui se cache derrière le spectacle.

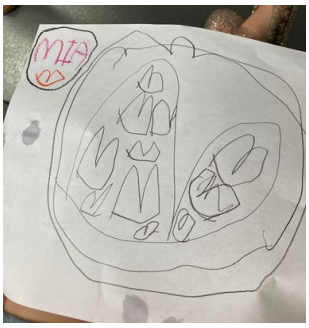
Lors des certaines représentations devant de petits enfants, nous avons proposé avec succès qu'ils puissent dessiner ce qu'ils ont vu ou perçu du spectacle.

Nous pouvons aussi animer un atelier d'ombre et de manipulation avec des plus âgés.

MER OCÉANE
Photos du spectacle



Ateliers suite au spectacle



les arts de la marionnette et de la parole

Mer Océane - FICHE TECHNIQUE

Nous sommes deux sur scène, la technique est intégrée dans le jeu : les départs de lumières et de musique sont contrôlés par Pierre Bérerd depuis la table sur scène. Le rétroprojecteur en fond de scène est contrôlé par Bénédicte Guillon Verne.

IMPLANTATION
nous apportons :
- la toile au sol
- la corde noire, la poulie et la corde brune; à noter : les voiles avec lesquels nous jouons sont très légers et tirent peu sur la corde noire (poids 1lb = 455 g environ)
- la lune et une barre horizontale et un système (pince ou collier) pour la fixer sur le tube du boom lesté
- les voiles de décor, pinces plastiques pour fixer les voiles, tissu noir pour la table, etc

nous avons besoin de :
-3 booms ou trépieds solides avec lest, hauteur 2,50m environ (8 pi 2 po). La charge maximum est de 20 kgs (45 lbs) environ
- une petite table de 1,20m x 0,60m (4 pi x 2 pi) hauteur 0,66m (26 po)
- 1 tabouret
Nous pouvons apporter ce matériel si nécessaire

ÉCLAIRAGE
nous apportons :
- 2 rétroprojecteurs (un sur la table de régie, l'autre en contre-jour)
- notre console d'éclairage (ETC Smartfade 12-48) avec sortie DMX 512 en 3 ou 5 broches
- 2 gobos spéciaux pour les lekos

nous avons besoin de :
- 3 lekos au FOH et un filtre Lee HT 079 ou équivalent
- 2 lekos au sol sur embase (sans filtre)
- 1 PAR 56 ou équivalent, au sol sur embase avec filtre Lee 152 (ou couleur de lumière LED équivalente)
- 6 canaux DMX dans le système de dimmers du théâtre pour commander les lumières à partir de la table sur scène

MUSIQUE
nous apportons :
- un téléphone cellulaire pour lecture des musiques (plus un autre en secours) sortie audio en mini-jack 1/8;

nous avons besoin de :
- un raccordement en mini-jack 1/8 pour amplifier la musique à partir de la table sur scène vers le système de son du théâtre

WeeFestival
Arts and Culture for Early Years

July 2, 2025

To Whom It May Concern,

Re: Letter of Support - Le Chemin qui Marche and *Mer Océane*

I am writing to express my enthusiastic support for the artist's of le Chemin qui Marche and their efforts to promote and tour their magical production *Mer Océane*. We invited *Mer Océane* in its first iteration, for a limited number of performances in 2022 and I was thrilled to welcome the full version most recently as part of our 2025 festival.

WeeFestival has enjoyed a special relationship with this company since the beginning of our festival because of the tremendous care and artistry that goes into each of their productions. In the case of their most recent creation, *Mer Océane*, they went even further with a creation that is truly a work of visual poetry.

The use of material, movement, light, and music is exquisitely employed to produce a rich sensory experience for the audience. The relationship between "man" and the "ocean" delivers an emotional impact while reigniting our deep, primal connection to water and its immense power. In this way, the work is reminding us of our responsibilities to the natural world and, paradoxically, our ultimate insignificance.

The company is passionate about engaging their audiences in these reflections and this respect for their audience extends without compromise, to young children. They do not hesitate to invite their young audience into philosophical and artistic dialogues and know instinctively that children have the capacity to participate as active co-creators of meaning.

Audience feedback from their performances of *Mer Océane* at the Spadina Theatre of the Alliance Française was extremely positive, most especially from the young students and educators who were thrilled with the rich inspiration the show offered for extended creative exploration back in the classroom. Finally, the post-show demonstration generously revealed the methods behind the magic and then resolved with both artists slowly passing the airy fabric of the wave and water over the heads of the entire audience as a gentle goodbye filled with. beauty and grace. For me, this act captured the spirit of the company le Chemin qui Marche.

Please provide them with the support they need and deserve and do not hesitate to contact me with any questions.

Yours,

Lynda Hill, Artistic Director

ARTISTIC DIRECTOR
LYNDA HILL

473 Delaware Avenue
Toronto, Ontario
M6H 2V1, Canada

P: 416.524.6261
info@weefestival.ca
www.weefestival.ca

Charitable Registration No.
778029132RC0001

Traduction en français

Objet : Lettre de soutien - Le Chemin qui Marche et Mer Océane

Je vous écris pour exprimer mon soutien aux artistes du Chemin qui Marche et à leurs efforts de promotion et de tournée de leur spectacle Mer Océane. Nous avons invité Mer Océane dans sa première version, pour un nombre limité de représentations en 2022 et j'ai été ravie de présenter le spectacle dans sa dernière version dans le cadre de notre festival 2025.

Depuis notre première édition, WeeFestival entretient une relation privilégiée avec cette compagnie en raison du soin et de l'art considérables apportés à chacune de leurs productions. Dans le cas de leur dernière création, Mer Océane, ils sont allés encore plus loin avec une création qui est véritablement une œuvre de poésie visuelle.

L'utilisation de la matière, du mouvement, de la lumière et de la musique est exquise et invite à une expérience sensorielle riche pour le public. La relation entre « l'homme » et « l'océan » produit un impact émotionnel tout en ravivant notre lien profond et primitif avec l'eau et son immense pouvoir. L'œuvre nous rappelle ainsi nos responsabilités à l'égard du monde naturel et, paradoxalement, notre ultime insignifiance.

La compagnie est passionnée par l'idée d'engager son public dans ces réflexions y compris avec de jeunes enfants. Ils n'hésitent pas à inviter leur jeune public à des dialogues philosophiques et artistiques et savent instinctivement que les enfants ont la capacité de participer activement à ces réflexions.

Les réactions du public lors des représentations de Mer Océane au théâtre Spadina de l'Alliance française ont été extrêmement positives, en particulier de la part des jeunes élèves et des éducateurs qui ont été ravis de la richesse de l'inspiration offerte par le spectacle pour une exploration créative prolongée de retour dans la salle de classe. Enfin, la démonstration d'après-spectacle a généreusement révélé les procédés qui sous-tendent la magie et s'est terminée par le passage, au-dessus des têtes de l'ensemble du public, du tissu aérien telle une vague. Pour moi, cet adieu empreint de beauté et de grâce a capturé l'esprit de la compagnie le Chemin qui Marche.

Merci de leur apporter le soutien dont ils ont besoin et qu'ils méritent, et n'hésitez pas à me contacter pour toute question.

ARTISTIC DIRECTOR
LYNDA HILL

473 Delaware Avenue
Toronto, Ontario
M6H 2V1, Canada

P: 416.524.6261
info@weefestival.ca
www.weefestival.ca

Charitable Registration No.
778029132RC0001

Livre d’Or

Quelques mots du public lors des représentations

Plongée magnifique dans les profondeurs marines! Magnifique et poétique, merci et bravo! *Hélène*

La mer où me mènera cette aventure ? MAGNIFIQUE ! Vous savez à quel point j'ai été émue par votre performance ..Quand on joue le jeu on plonge dans cette mer profonde douce et tourmenter que Bénédicte interprète si gracieusement. Pierre avait une grande tache celle de représenter l’humanité tantôt travailleur, parfois abuseur, mais aussi et surtout rêveur. Annick

Très magnifique! A beautiful show full of wonder for the children of today, they need it!

C’était une très belle expérience pour moi. Voir ce beau spectacle et les grands yeux des enfants Gute Cardin

Oceans are big aind beautifuk, i hope to be responsible for keeping is beauty

Quelle belle présence! Quelle qualité de mouvement! Quel magnifique travail de mise en valeur de la matière pour qu'elle déploie tout un univers signifiant! Félicitations à chacun
Jade Préfontaine

Des images superbes dans votre œuvre et une belle évocation des cycles marins et de l’exploitation des océans. De quoi justifier une fois de plus une alimentation plus végétale! *Pierre Olivier Pineau*

Un grand merci pour ce spectacle plein de poésie et de douceur, qui nous a permis de passer un moment hors du temps…un moment plongés dans la beauté d’un univers envoûtant et onirique. Florence Ollivery

Je suis émerveillée par la mer de Bénédicte, guidée par son souffle, ma cage thorasique s’élargit, je m.enveloppe par la puissance de ses eaux, j’ondule pas sa danse et sa douceur, je vagabonde dans ses scintillements, je redeviens enfant face à la vastitude *Clara C.*

Merci pour cette belle découverte. Je suis encore avec toutes ces émotions qui se bousculent en moi. Merci pour votre belle pièce qui tombe à point dans ma vie pour accueillir toute mon humanité et ma vérité . Marc

Un spectacle rempli de lumière et de sensibilité Felicitation ! *Mauricio et Uliana*

Les enfants sont captivés par cette poésie, doux, poignant, transportant Emilie et Daphnée