LES VEUVES PARALLÈLES
Claudine Rivest

PROJET ARTISTIQUE

La création Les veuves parallèles est un spectacle de théâtre visuel sans paroles pour adultes abordant le thème de la transmission de la mémoire chez les femmes de différentes générations. À travers cette recherche nous explorons les possibilités métaphoriques du vêtement et jouons avec des marionnettes à gaine dont le ludisme contraste avec l'étrangeté du vêtement. Au niveau sonore, l'accompagnement en direct au violon et à la podorythmie oscille entre bruitage et airs traditionnels. La musique est partie intégrante de la dramaturgie.

« L'image est un objet qui existe en soi, qui touche à l'indicible et qu'on ne peut décrire sans le dénaturer. L'image est un objet de pensée, de rêve et de critique. C'est un objet libre et autonome. Vivant. » - Patrick Bonté -

INTENTION ARTISTIQUE

Il y a quelques années, ma tante me raconte sa maison d'enfance, la collection de chapeaux de sa mère, la bosse dans le dos de sa grand-mère. Sa grand-mère qui était toujours assise dans le coin de la cuisine. Sa grand-mère qui, suite au décès de son mari, s'enferma dans le mutisme pendant 18 ans. J'ai été parcourue d'un fort sentiment mêlé d'étonnement et de déjà vu; une sorte de vertige devant toutes ces vies intérieures qui resteront secrètes et qui constituent notre mémoire individuelle et collective.

Habitée par l'image forte de mon arrière grand-mère, j'ai alors créé à la courte forme Amanda. Elle est le premier portrait d'une suite de tableaux. En creusant son histoire, *Les veuves parallèles* font écho à l'histoire des femmes qui gravitaient autour d'elle. Au-delà de leur vécu factuel, mes questionnements sont en lien avec la perception, l'identité, l'inconscient et les glissements entre le réel et l'imaginaire.

À travers une dramaturgie fragmentée, je cherche à créer un langage sans paroles ancré dans le ressenti corporel. L'utilisation du vêtement marionnettique me permet de mettre en évidence les rapports ambigus entre l'acteur et l'objet, entre le corps et ce qui l'anime. Quant aux marionnettes à gaine, elles sont pour moi une forme d'exutoire qui me permet de rompre le poids du silence et de transgresser les gestes convenues.

La démarche autour du projet s'inscrit dans un sorte de quête de sentiment d'appartenance. Dans la perspective de transmettre des bouts de la mémoire, la présence de la musique traditionnelle offre un vaste champ d'exploration quant à la réactualisation qu'elle fait du passé et son intégration dans une perspective théâtrale.

SYNOPSIS

Les veuves parallèles dresse un portrait de famille onirique où se côtoient le terrifiant et le banal. À travers l'histoire d'Amanda, restée muette pendant les 18 dernières années de sa vie, cette oeuvre s'interroge sur la transmission de la mémoire entre femmes de différentes générations. Voguant entre le réel et l'imaginaire, la table de la salle à manger devient le théâtre par lequel le passé refait surface. Au son du violon, des fragments de vie chargés de secrets s'enchaînent et se superposent aux gestes du quotidien. Une invitation à entrer dans l'univers insaisissable de la mémoire.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CRÉATION, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Claudine Rivest est une artiste pluridisciplinaire québécoise dédiée à l'art de la marionnette depuis dix ans. Formée en arts visuels (Atelier Sfumato, 2008) et en théâtre de marionnettes contemporain (DESS/UQAM, 2017), elle crée des univers théâtrales sans paroles, à la fois ludiques et étranges. Sa courte forme Pipo et son spectacle Les veuves parallèles ont voyagé au Québec et à l'étranger. Par ailleurs, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre de marionnettes dont Les Sages Fous et le Théâtre des petites âmes. Établie à Trois-Rivières, elle est membre de l'Atelier Silex.

MISE EN SCÈNE

Sophie Deslauriers a suivi une formation de sculpture sur matériaux de synthèse, techniques de moulage et résines. Puis, elle s'est formée auprès de la costumière et scénographe Natacha Belova et la compagnie Point-Zero à Bruxelles avant de renouer avec le jeu et la manipulation au Théâtre aux Mains nues à Paris en 2013. Au Québec, elle a réalisé un mémoire-création à l'UQAM; elle adapte alors le roman graphique MAUS, d'Art Spiegelman au théâtre de marionnettes. Aujourd'hui, elle continue à s'impliquer tant à la mise en scène qu'à la conception de marionnettes, décors et costumes.

MUSIQUE

Isaac Beaudet-Lefebvre se lance dans l'apprentissage du violon dès son jeune âge. Fasciné par la musique traditionnelle du Québec, il suit d'abord une formation classique tout en s'attelant, à l'oreille, au répertoire folklorique. Puis il se familiarise avec la tradition irlandaise au cours de plusieurs séjours dans ce pays. Il s'initie ensuite au jazz en complétant la technique de composition et arrangements jazz au cégep de St-Laurent et découvre la musique klezmer, au sein du groupe Ichka. Maintenant établis à Trois-Rivières, il se consacre à son art au sein de plusieurs groupes dont Kavaz, Isabelle Charlot et la Délégation.

ÉCLAIRAGES

Nancy Longchamp travaille dans le domaine des arts de la scène depuis vingt-cinq ans. Éclairagiste de métier, elle a touché à la conception d'éclairage, à la création artistique ainsi qu'a la régie lumière. En passant par le Théâtre Momentum, Théâtre Sans Fil , Théâtre des Deux Mondes et par Kobol marionnettes, Nancy a forgé son expertise. Depuis les quinze dernières années, Nancy se spécialise dans la conception et la fabrication de systèmes d'éclairage autonome et d'accessoires lumineux sans fil auprès de plusieurs compagnies de théâtre de marionnettes dont le Théâtre de Deux Mains et le Théâtre des Petites Âmes.

© Sylvie-Ann Paré

© Sylvie-Ann Paré

CRÉDITS

Création, conception et interprétation : **Claudine Rivest**
Mise en scène : **Sophie Deslauriers et Claudine Rivest**
Musique : **Isaac Beaudet Lefebvre**
Éclairages : **Nancy Longchamp**
Collaboration à la conception des costumes marionnettiques : **Sylvie Baillargeon**
Collaboration à la conception de la scénographie : **Paul Foresto**
Soutien à la conception des marionnettes : **Sophie Deslauriers**
Conseiller à la manipulation des marionnettes à gaine : **Noë Cropsal**
Conseillère au mouvement dramaturgique : **Olivia Faye Lathuillière**
Coproduction : **Les Sages Fous**
Remerciements : **Maison de la culture Marie-Uguay, La Bulle - lieu de création, Les Sages Fous, Atelier Silex, Casteliers, Isabellle Payant et Dinaïg Stall.**

DURÉE 50 minutes / À partir de 12 ans

HISTORIQUE

Récipiendaire du **Prix Création en arts de la scène** 25e Prix Arts Excellence, Culture-Mauricie 2024

Cette recherche et création est en cours depuis novembre 2020 grâce au soutien financier du **Conseil des arts du Canada**, du **Conseil des arts et des lettres du Québec** dans le cadre de l'entente territorial Mauricie et de la coproduction de la compagnie **Les Sages Fous**. *Les veuves parallèles* a été présenté sous forme inachevée lors du Café causerie *Créations dans l'œuf* au Festival de Casteliers en mars 2021, dans le cadre du Micro-Festival de marionnettes inachevées en octobre 2021 et sous le volet *Prélude* à la Maison internationale des arts de la marionnette en novembre 2021.

DIFFUSION

2023 - Festival de Castelier, Montréal, Québec
2024 - Fabrique de théâtre insolite, Trois-Rivières, Québec
2024 - Hvammstanggi international Puppet Festival, Islande
2024 - La MaMa Puppet Festival, New York, États-Unis
2025 - Living Things Festival, Kelowna, Canada
2025 - L'illusion Théâtre, Montréal, Québec

CONTACT

Claudine Rivest / claudinerivest3@gmail.com / + 1 514-923-6291 / claudinerivest.ca

Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada | CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec | MAURICIE | LES SAGES FOUS