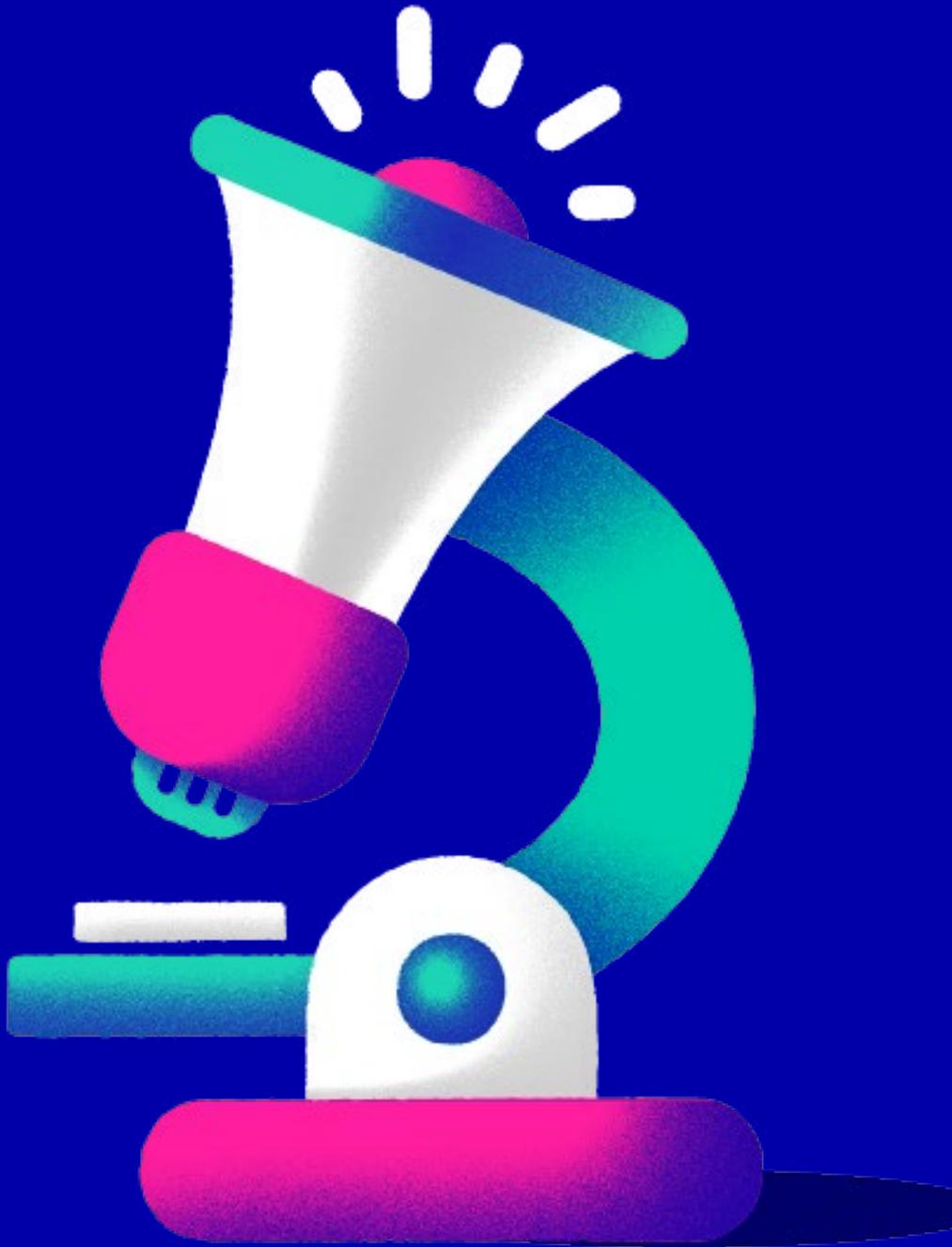


# LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

18  
JAN  
↓  
27  
JANV.

1H15



THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCURIES

BILAN DE  
SPECTACLE



NOTRE REGARD CHANGE-T-IL LA NATURE DU MONDE?



18 AU 27  
JANV. 2024

**LA RÉBELLION DU MINUSCULE**  
PHYSIQUE QUANTIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU RENARD EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Direction artistique, texte et interprétation: Antonia Loney-Granger | Mise en scène: Éveline Casel | Distribution: Antonia Loney-Granger et Karine St-Arnaud | Scénographie: Veronique Poirier | Conception lumière, interprétation et regia: Mélanie Wilczak | Conception sonore: Nicolas Lefebvre-Bertrand | Conception scénaristique: Stéphanie Milotier | Auteure et directrice scénique: Karine St-Arnaud, Mélanie Wilczak | Accompagnement artistique: Olivier Ducas, Théâtre de la Pine Esquisse

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

THÉÂTRE DU RENARD CALO QUANTIQUE

UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](http://AUXECURIES.COM)

ILLUSTRATION: JULIA LECHE

## ON EN PARLE DANS LA PRESSE

---

« Une pièce pour le moins singulière, vraiment, une pièce très originale. [...] Richard Feynman disait « si vous pensez que vous comprenez la mécanique quantique c'est que vous ne la comprenez pas » mais ça ne veut pas dire qu'il ne faut pas essayer et *La rébellion du minuscule* le fait vraiment admirablement. [...] On a souvent l'impression de faire face à de la magie. [...] La pièce *La rébellion du minuscule* permet de se familiariser avec ce monde qui nous constitue d'une manière vraiment très ludique, très accessible. »

24 janvier 2024, **MATTHIEU DUGAL**, Radio Canada Tout un matin

« Une excellente pièce de vulgarisation sur la physique quantique joue présentement au Théâtre Aux Écuries à Montréal. Drôle et instructif. »

19 janvier 2023, **EMMANUEL MARTINEZ** (pour *Les affaires*, mention sur ses réseaux sociaux personnels)

« *La rébellion du minuscule* est un spectacle hybride, entre amusante, mais très sérieuse conférence scientifique et exposition d'art visuel éphémère par le théâtre d'objets. [...] Le spectacle est ludique et joyeux, plein d'humour et de découvertes, de contemplation et de questionnements. [...] *La Rébellion du Minuscule* est un laboratoire artistique et ludique de ce qui se passe dans l'infini petit et qui bouleverse radicalement nos certitudes. [...] Entre art et science, *La Rébellion du Minuscule* permet de penser la contradiction et l'entre-deux, et de sortir de ce besoin pathologique qu'ont beaucoup d'entre nous de s'accrocher à des pseudos certitudes et de tout ranger dans des cases hermétiques pour en opposer les contenus plutôt que d'essayer d'en comprendre toute leur complexité. »

22 janvier 2024, **SOPHIE JAMA**, Pieuvre.ca

« 1h20 d'émerveillement face à des hypothèses et des expériences balèzes et intenses savamment démocratisées pour être diffusées. [...] Une certitude nous unit, la capacité de continuer à faire exister cette mise en scène poétique rare de la physique quantique quand vient le soir, dans un cadre décontracté de théâtre de quartier. »

19 janvier 2024, **MAILYS HAURIE**, CScience

---

## Provenance des spectateurs

TYPE	NOMBRE	% du total
AFFICHAGE EXTÉRIEUR	7	1,13%
AFFICHAGE INTÉRIEUR	10	1,61%
AU THÉÂTRE AUX ÉCURIES	68	10,95%
BOUCHE À OREILLE	140	22,54%
JE CONNAIS UN OU DES ARTISTES DE LA SAISON 2023-2024	10	1,61%
JE CONNAIS UN OU DES ARTISTES EN ACCUEIL DE LUXE	9	1,45%
JE CONNAIS UN OU DES ARTISTES EN ACCUEIL ÉCLAIR	4	0,64%
JE CONNAIS UN OU DES ARTISTES SUR LE(S) SPECTACLE(S) ACHETÉ(S)	144	23,19%
PUBLICITÉ INTERNET	55	8,86%
PUBLICITÉ JOURNAUX	35	5,64%
PUBLICITÉ RADIO	48	7,73%
SITE INTERNET (THÉÂTRE AUX ÉCURIES, PRODUCTEUR, COMPAGNIE...)	91	14,65%
<b>TOTAL</b>	<b>621</b>	<b>100,00%</b>

## Tranche d'âge

TYPE	NOMBRE	% du total
MOINS DE 18 ANS	1	0,17%
ENTRE 18 ET 25 ANS	38	6,38%
ENTRE 26 ET 35 ANS	136	22,82%
ENTRE 36 ET 45 ANS	152	25,50%
ENTRE 46 ET 60 ANS	149	25,00%
60 ANS ET PLUS	112	18,79%
PRÉFÈRE NE PAS RÉPONDRE	8	1,34%
<b>TOTAL</b>	<b>596</b>	<b>100,00%</b>

## REVUE DE PRESSE

### ***LA RÉBELLION DU MINUSCULE***

Du 18 au 27 janvier 2024

Une production du Théâtre du Renard  
En codiffusion avec le Théâtre Aux Écuries



**Commentaire de Matthieu Dugal,  
Tout un matin, Radio-Canada (5 minutes)  
Le 24 janvier 2024**

Je suis allée au théâtre voir une pièce pour le moins singulière, vraiment très originale. Une pièce où l'on tente d'expliquer la plus grosse intrigue qui existe probablement : la physique quantique, une branche de la physique qui s'intéresse aux phénomènes très bizarres, très peu intuitifs, qui se passent aux niveaux atomiques et subatomiques. Ça nous constitue tout ça.

Imaginez rendre digeste et ludique et digeste la physique dans une pièce dont on sort en se disant : J'ai passé un très bon moment et je pense que je comprends un peu mieux mon monde. Ça se peut. Ça s'intitule *La rébellion du minuscule*, une œuvre parfois drôle, surtout très stimulante. C'est une diplômée de l'école nationale de théâtre et bachelière en histoire de la Pensée occidentale de Concordia qui est derrière ça. Antonia Leney-Granger

D'emblée, les concepts de comprendre un peu mieux le monde et la physique quantique c'est disons assez difficile à arrimer. Le célèbre physicien, prix Nobel et grand vulgarisateur Richard Feynman, (aussi joueur de bongo) disait : Si vous pensez que vous comprenez la physique quantique c'est que vous ne la comprenez pas.

Mais ça ne veut pas dire de ne pas essayer. *La rébellion du minuscule* le réussit vraiment admirablement. On le fait sous forme de petites saynètes avec trois comédiennes, dont la créatrice de la pièce, qui nous invitent dans un genre de musée hypothétique où elles nous présentent des « œuvres quantiques », où on a souvent l'impression de faire face à de la magie.

Par exemple : on nous présente le concept de l'intrication quantique, un vrai concept scientifique où on a observé que deux particules qui sont séparées par mille kilomètres sont connectées entre elles. On a observé qu'agir sur l'une a un impact sur l'autre.

Comment expliquer ce phénomène ? On nous le répète souvent dans la pièce On ne le sait pas. Mais ça ne veut pas dire que parce qu'on ne comprend pas tout, qu'on ne peut pas exploiter des phénomènes quantiques. D'ailleurs, une branche de la cryptographie utilise déjà les phénomènes quantiques. On compte ici une grande sommité internationale dans le domaine : le cryptologue Gilles Brassard à l'université de Montréal, et on a aussi inauguré à l'université de Sherbrooke une zone d'innovation quantique, qui comprend un espace quantique, un laboratoire qui s'appelle ? où on travaille notamment à la mise au point d'ordinateurs quantiques. Parce qu'on est déjà capables de triturer, ces effets de la matière, de les utiliser.

Le Québec actuellement est très actif dans le monde du quantique. Disons que c'est un bon prétexte pour tenter de mieux comprendre comment ça fonctionne. Nous sommes d'une certaine manière le résultat de phénomènes quantiques.

Un livre vient tout juste de sortir, d'un grand journaliste scientifique George Musser « Putting ourselves back in the equation » qui fait état de la recherche qui tente d'expliquer le phénomène de la conscience humaine par le fait qu'elle serait créée par des phénomènes quantiques.

Il se pourrait en ce moment-même que nous soyons en mesure de nous comprendre, de nous entendre, de savoir qui vous êtes et qui je suis par des phénomènes quantiques qui sont à l'œuvre dans notre cerveau.

Ça tombe bien. La pièce nous permet de nous familiariser avec ce monde qui nous constitue. D'une manière ludique et très accessible. C'est en ce moment au Théâtre Aux Écuries jusqu'à samedi. C'est dans Villeray. Métro Fabre.

## À DÉCOUVRIR AUJOURD'HUI

Karine St-Arnaud et  
Antonia Leney-Granger



DIALOGUE PHILIPPE MERCURE

### On peut faire du théâtre avec ça ?

Oui, la mécanique quantique peut être le sujet d'une pièce. Et ça peut fonctionner.



9 000 000

EN UN COUP D'ŒIL ACTUALITÉS

### AUJOURD'HUI, NOUS SOMMES 9 MILLIONS DE QUÉBÉCOIS

## CHRONIQUES ET ÉDITOS

Analyses et opinions

ACTUALITÉS



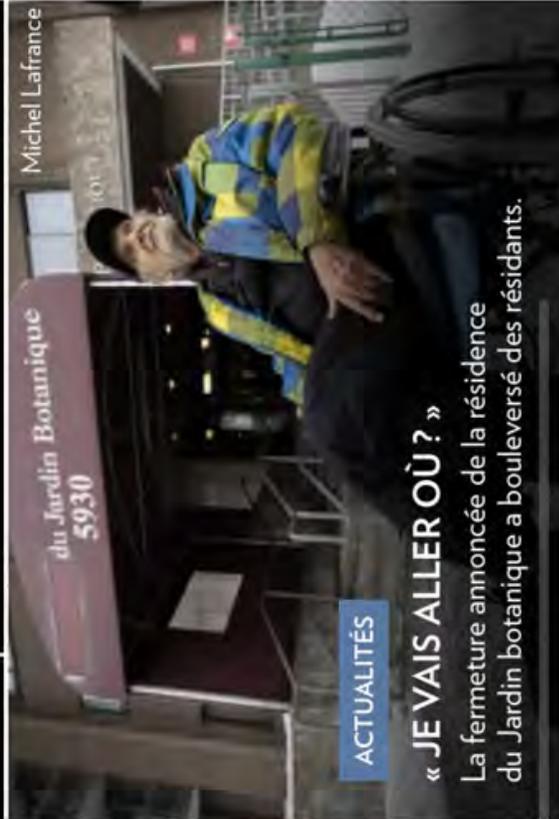
LAURA-JULIE PERREAULT  
À un masque canado-américain de la mort

ACTUALITÉS



YVES BOISVERT  
Le juge comme gérant d'estrade

DIALOGUE



Michel LaFrance

ACTUALITÉS

### « JE VAIS ALLER OÙ ? »

La fermeture annoncée de la résidence du Jardin botanique a bouleversé des résidents.



AFFAIRES CONSOMMATION

### LEGO EN TÊTE, SIMONS « MODÈLE À SUIVRE »

Comment rendre agréable l'expérience de magasinage en ligne

CHRONIQUES

LA  
PRESSE

# S'émerveiller. Créer. Expliquer.



PHOTO MAXIM PARÉ FORTIN, FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DU RENARD

La pièce intitulée *La rébellion du minuscule* a été imaginée par l'autrice Antonia Leney-Granger (à droite), que

l'on voit ici sur scène avec la comédienne Karine St-Arnaud.

---



**PHILIPPE MERCURE**  
LA PRESSE



## « **Tout le monde peut tout comprendre.** »

Publié à 1h02 | Mis à jour à 9h00

C'est sur la base de cette prémisse résolument optimiste que l'autrice québécoise Antonia Leney-Granger a décidé de monter une pièce de théâtre basée... sur la mécanique quantique.

Oui, la mécanique quantique. Cette science de l'infiniment petit qui décrit des objets qui peuvent être à la fois des ondes et des particules. Cette science probabiliste qui nous dit qu'il est impossible de connaître simultanément la vitesse et la position d'un électron.

Cette discipline complexe, profondément contre-intuitive, dont les spécialistes eux-mêmes peinent souvent à comprendre le sens profond.

On peut faire du théâtre avec ça ?

C'est donc avec beaucoup de curiosité que j'ai contacté l'autrice – et d'autant plus je suis un grand passionné de physique.

La directrice du Théâtre du Renard tient un discours qui rejoint mes propres convictions, notamment sur l'idée que la science fait partie intégrante de la culture et qu'elle ne peut rester l'apanage des spécialistes.



PHOTO JULIE ARTACHO, FOURNIE PAR ANTONIA LENEY-GRANGER

Antonia Leney-Granger

---

« J'ai envie de redonner confiance aux gens et de leur dire que la science,

**c'est pour tout le monde. Les idées appartiennent à tous et sont accessibles à tous. »**

— Antonia Leney-Granger, autrice et directrice du Théâtre du Renard

Elle et moi sommes tombés dans la même marmite. Même si elle ne possède pas de formation en sciences, elle me raconte le « vertige » qu'elle a ressenti en lisant des livres de vulgarisation scientifique, notamment *Une brève histoire du temps*, du regretté astrophysicien britannique Stephen Hawking.

« Après avoir lu ça, on voit des choses qu'on ne peut plus jamais ne pas voir », me dit-elle.

Lesquelles ?

« Si on sait que le temps est relatif et ne s'écoule pas à la même vitesse selon la force gravitationnelle, si on sait que le monde est en expansion... Regardez juste les images récentes du télescope *James Webb*, dans lesquelles on voit l'immensité du cosmos. Forcément, ça change notre vision du monde. Ça nous fait réaliser notre fragilité et notre petitesse », dit-elle.

« Moi, comme artiste et comme humaine, je trouve ça fascinant, continue-t-elle. Ça rajoute des couleurs et des perspectives dans ma vie, et j'ai eu envie de partager cette fascination. »

Antonia Leney-Granger a tiré de cette curiosité une première pièce intitulée *Une brève histoire du temps*, basée sur le livre du même nom de Stephen Hawking.

**« Le chapitre du livre de Hawking qui m'avait le plus fascinée était celui sur**

**la mécanique quantique. Mais le sujet était trop dense pour le faire entrer dans la première pièce. Je me suis promis d'y revenir. »**

— Antonia Leney-Granger

D'où cette nouvelle pièce, intitulée *La rébellion du minuscule*, présentée ces jours-ci au Théâtre aux Écuries, à Montréal.

Pour aborder un sujet aussi complexe, l'équipe du Théâtre du Renard a passé plusieurs années à se documenter. Ne possédant pas les bases mathématiques nécessaires à la compréhension des équations de la mécanique quantique, Antonia Leney-Granger dit avoir lu « de 30 à 40 livres de vulgarisation scientifique » sur le sujet.

Elle a aussi retenu les services d'une consultante scientifique, Stéphanie Jolicœur, et échangé à plusieurs reprises avec des physiciens.

« Je leur posais des questions, j'envoyais de petits bouts de texte en disant : "J'ai compris telle notion comme ça, je l'explique comme ça. Qu'est-ce que t'en penses ?" », raconte-t-elle, parlant de la nécessité de simplifier tout en préservant l'exactitude.

Une démarche et des préoccupations, je peux en témoigner, qui sont aussi au cœur du journalisme scientifique.

Quand on lui demande ce qui l'allume en particulier dans la mécanique quantique, elle répond par un mot : incertitude. Elle découle de l'aspect probabiliste de cette science.

« Cette idée qu'il y a une limite à ce qu'on peut connaître, qu'il y a un flou intrinsèque

au cœur de notre réalité, m'intéresse beaucoup », dit-elle.

« Comment on *deale* avec l'incertitude fondamentale du monde ? Pour moi, c'est une question qui dépasse les atomes. C'est une question intéressante dans notre monde de plus en plus incertain – géopolitiquement, socialement, climatiquement. »

— Antonia Leney-Granger

Le résultat ? Je n'ai pas la prétention d'être critique de théâtre. Mais j'avoue avoir été surpris par l'aspect éminemment pédagogique de la pièce. Antonia Leney-Granger ne se sert pas de la mécanique quantique comme d'un simple point de départ pour nous amener ailleurs. Elle veut réellement faire comprendre des notions de physique aux spectateurs.

La pièce s'ouvre sur la fameuse expérience des fentes de Young, qui a révélé la dualité onde-corpuscule des objets quantiques. Le physicien en moi jubilait. Il traîne sans doute encore chez moi des feuilles couvertes de schémas, témoins de mes pénibles tentatives d'expliquer la chose à mes proches. Disons qu'en s'appuyant sur des effets visuels bien pensés, la pièce y parvient beaucoup mieux.



PHOTO MAXIM PARÉ FORTIN, FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DU RENARD

Présentée ces jours-ci au Théâtre aux Écuries, la pièce *La rébellion du minuscule* est défendue par une distribution 100 % féminine.

Certains parallèles entre le monde quantique et notre monde macroscopique m'ont aussi arraché un sourire. Comme cette scène où l'une des protagonistes observe que les objets quantiques « changent leur nature profonde juste parce qu'on les regarde ». Effectuer une mesure sur un électron, par exemple, en transforme l'état.

La réplique survient au terme d'une scène où les deux actrices dansent sans retenue puis s'arrêtent, soudainement conscientes et gênées de la présence du public. Le message : nous aussi, nous modifions nos comportements lorsque nous sommes observés.

La pièce s'appuie par ailleurs sur une distribution 100 % féminine, et il ne s'agit pas d'une coïncidence.

« J'aime bien l'idée de n'avoir que des femmes sur scène qui parlent de science, parce qu'on ne voit pas ça assez souvent », dit Antonia Leney-Granger, qui ne compte pas s'arrêter là. Elle rêve maintenant d'une pièce basée sur la nature et la biologie, qui suscitent chez elle le même émerveillement que la physique.

« Depuis que je sais qu'il existe des réseaux mycorhiziens qui relient les plantes entre elles, je ne peux pas me promener dans un parc sans penser à ça, illustre-t-elle. Le même vertige s'installe automatiquement. »

Le vertige devant la beauté et la complexité du monde qui nourrit l'art : quand on y pense, c'est un réflexe qui n'a absolument rien d'étonnant.

### Qu'en pensez-vous ? Participez au dialogue

© La Presse Inc. Tous droits réservés.

## PRESSE ÉCRITE - WEB

MÉDIA	Date	Détails
<b>LA PRESSE</b>	24 janvier	ENTREVUE ET CRITIQUE <i>S'émerveiller. Créer. Expliquer</i> Avec Antonia Leney-Granger Par Pierre Mercure
<b>RADIO-CANADA</b> <i>Tout un matin</i>	24 janvier	CRITIQUE <i>Une œuvre parfois comique, surtout très stimulante</i> De Matthieu Dugal
<b>CJAD</b>	24 janvier	Mention élogieuse sur Sara's weekend List et en ondes
<b>INSTITUT QUANTIQUE</b> De l'Université de Sherbrooke	23 janvier	Mention sur la page Facebook
<b>PIEUVRE.CA</b>	22 janvier	CRITIQUE <i>Une initiation à l'esthétique de l'incertitude</i> Par Sophie Jama
<b>CS SCIENCE</b>	19 janvier	CRITIQUE <i>Physique quantique et théâtre d'objets : Découvrez « La Rébellion du minuscule »</i> Par Maylies Haurie
<b>LES AFFAIRES Emmanuel Martinez</b>	19 janvier	Commentaire sur le spectacle qu'il a vu sur LINKEDIn et Facebook
<b>BIBLE URBAINE</b>	18 janvier	ENTREVUE <i>Dans la peau de Antonia Leney-Granger</i> Par Éric Dumais
<b>REVUE JEU</b>	16 janvier	ENTREVUE <i>Cinq questions à Antonia Leney-Granger</i> Par Mario Cloutier

<b>LE DEVOIR</b>	13 janvier	Rentrée culturelle hiver Dans les choix de Marie Labrecque
<b>LA BIBLE URBAINE</b>	Janvier	Présentation du spectacle
<b>LE LIEN MULTIMEDIA</b>	Janvier	Publication du communiqué
<b>ARTS ET CULTURE</b>	26 décembre	Publication du communiqué
<b>QUI FAIT QUOI</b>	26 décembre	Publication du communiqué
<b>ATUVU</b>	12 décembre	Guide de Noël : 7 cadeaux culturels à offrir
 <b><u>RADIOS</u></b>		
<b>CKRL</b> <i>Sorties culturelles</i>	29 janvier	ENTREVUE avec Antonia Leney-Granger <a href="https://c1f1-podcast.ustream.ca/a/305577.mp3">https://c1f1-podcast.ustream.ca/a/305577.mp3</a>
<b>CISM</b> <i>Jimmy et Neutron</i>	25 janvier	CRITIQUE du spectacle De Corinne Leveau <a href="https://bit.ly/49cQIYC">https://bit.ly/49cQIYC</a>
<b>CISM</b> <i>En route vers l'art</i>	19 janvier	Rose Mailloux annonce le spectacle <a href="https://bit.ly/3UfIC9">https://bit.ly/3UfIC9</a>

<b>CJAD</b> <i>IHeart radio</i>	19 janvier	Suggestions de sorties Par Sarah Deshaies <a href="https://bit.ly/47QzOxO">https://bit.ly/47QzOxO</a>
<b>CFMB</b> <i>Buongiorno!</i>	16 janvier	ENTREVUE avec Antonia L.G. Par Silvio Orvieto <a href="https://bit.ly/42gAeMN">https://bit.ly/42gAeMN</a>
<b>CISM</b> <i>Jimmy et Neutron</i>	11 janvier	Mention du spectacle Par Corinne Leveau
<b>CKUT</b> <i>Upstage</i>	11 janvier	ENTREVUE avec Antonia Leney-Granger Par Sarah Deshaies <a href="https://ckut.ca/playlists/ST">https://ckut.ca/playlists/ST</a>

*Dans cette revue de presse n'apparaissent que les mentions et entrevues dans la presse électronique que nous avons coordonnées ou entendues. Il est impossible de recenser tout ce qui a été mentionné sur le spectacle.*