

Revue de presse

Pommes de route, La ruée vers l'or

Mon Théâtre

Accédez à la critique de David Lefebvre sur « Pommes de route » au Festival de Casteliers 2018 en cliquant sur le lien ci-bas :

<http://www.montheatre.qc.ca/dossiers/casteliers/2018/slam.html>

Critique



par David Lefebvre
[@montheatre](https://twitter.com/montheatre)

C'est la « crème de la crème » de nos voisins du Sud, selon l'animateur de la soirée Beau Brown, qui s'est réuni sur la scène du Théâtre Outremont pour ce premier Puppet Slam Casteliers. Le Puppet Slam (série de courtes formes) est un événement couru, à travers le pays de l'oncle Sam, depuis le début des années 2010. Présenté par le National Puppet Slam, au Center for Puppetry Arts à Atlanta et lors de festivals nationaux aux États-Unis, le Puppet Slam est une occasion en or de découvrir des talents exceptionnels dans le domaine du théâtre d'objets, d'ombre et de la marionnette.

Il faut dire que l'animateur sait se faire apprécier : presque à chaque pause, il lance bonbons et friandises à la foule, qui en redemande. Mais il est aussi un excellent MC, mettant en valeur par de bons mots ses invités. Cinq compagnies / artistes ont pris part à cette édition, dont une toute Montréalaise.

Avec *Trick Yourself into Being Happy*, Joshua Holden (New York) tente de réveiller doucement son acolyte, Mr. Nicolas. Bougonne, la marionnette à gaine et à tiges ne trouve pas de raison d'être heureuse. Pourtant, Holden la fera danser, et lui inculquera l'idée qu'on peut tricher un peu pour attirer le bonheur. Son *Cotton*, un lapin remarquable (reçu dans le top 10 de son troupeau), n'a pas une vie ordinaire : il est lapin de magicien. Avec beaucoup d'émotion, il nous raconte sa vie et sa détresse à la

mort soudaine de son maître. Avec peu de moyens, Holden (qui joue admirablement bien en empruntant des voix distinctes pour ses personnages) nous fait rire et nous touche.



Supine: A Dream - Crédit photo : Alex Griffin

Lyon Hill (Caroline du Sud) étonne par ses techniques de travail extraordinaires. D'abord, avec la lumière : en éclairant des figures découpées dans du papier (bateau, personnages, vagues) placées sur une table, il reproduit sur écran, en ombre chinoise, une tempête majestueuse en mer, au cours de laquelle les marins se noient, attirés par le chant des sirènes. Puis, avec quelques décors, une caméra statique et des personnages découpés, il crée sous nos yeux, dans *Supine : A Dream*, un court métrage qui a tout du film d'animation classique ; l'effet est simplement ahurissant. *Supine* propose l'histoire d'une jeune femme, enlevée en pleine rue, qui se retrouve à flotter sur une rivière de sang. Un rêve à l'extrême opposé d'un magicien d'Oz : le réveil de la jeune femme, en plein champ, rappelle le fameux « nous ne sommes plus au Kansas... »

L'artiste Sarah Nolen (Texas, Massachusetts), pour ses deux présentations, fera rêver puis rire aux larmes. Pour *Sifters*, une courte forme qui pourrait facilement être un vidéoclip sur une chanson d'Andrew Bird, Nolen utilise avec brio un rétroprojecteur et un rideau de douche aux multiples dessins pour raconter une histoire toute en poésie, en utilisant entre autres la profondeur de champ artificielle du projecteur (flou versus clarté). Puis, pour *Time's Up*, elle réunit le Duo Dynamique de la télé des années 60 – Batman et Robin, pour les plus jeunes, sous forme de marionnettes à gaine créées avec ce qui semble être de la feutrine – dans une course folle. C'est que Robin ne sait plus quoi faire d'une bombe qui risque d'exploser d'une seconde à l'autre (rappelant le film de nos héros, alors que Batman courait avec une énorme bombe dans les mains au travers la ville de Gotham). Mais la pression vient faire éclater la tension entre les deux héros, qui se découvriront une attirance réciproque. Plus de temps à perdre, avec la mort si près... Si ce sujet (l'orientation sexuelle des héros de la nuit) fut abordé des centaines de fois depuis les années 60, il faut avouer que la candeur et l'humour rendent le numéro de Sarah Holden absolument irrésistible.

Alex & Olmsted (Maryland) ont présenté la courte forme Milo le magnifique (la forme longue sera critiquée par mon collègue Olivier Dumas), où un garçon, avec l'aide d'une assistante « invisible », toute de noir vêtue, fait quelques tours de magie. Le visage du petit magicien, placé sur le torse du manipulateur, change d'expression en un clin d'œil, grâce à des panneaux pliants. Tout aussi mignon que magique.



Pommes de route - Crédit photo : Louis-Martin LeBlanc

C'est la troupe La ruée vers l'or (Anne Lalancette et Jérémie Desbiens aux manipulations, Alexandre Harvey aux instruments et à la voix) qui représente fièrement Montréal. C'est avec un plaisir immense que l'on découvre leur triptyque *Pommes de route*. Dans *La cuite*, on fait la rencontre d'un cowboy à la dentition proéminente, une marionnette de type bunraku, qui se prépare pour une soirée bien arrosée. Pour *L'appel*, notre « héros » tente de sauver une créature en détresse sur les rails d'un train en marche (mettant en scène de superbes miniatures de wagons de train). La troupe s'amuse ici avec les dimensions, pour ajouter de l'action à l'ensemble. Finalement, pour *La déroute*, le protagoniste, après un vol de banque, se retrouve seul dans le désert. Survivra-t-il ? On apprécie fortement la trame musicale dynamique en direct, le talent des manipulateurs et l'humour un brin grivois – l'appendice olfactif ballotte tout autant que celui reproducteur – dans ce western spaghetti pittoresque en trois parties durant lequel notre ami se retrouve nu, et ce, d'une manière ou d'une autre.

Une première édition relevée, qui, on l'espère, reviendra l'année prochaine !

La Fabrique Culturelle

Accédez à l'entrevue vidéo d'Anne Lalancette sur « Pommes de route » au OUF ! Festival Off Casteliers 2017 en cliquant sur le lien ci-bas :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8327/anne-lalancette-lumineuse-marionnettiste>



- Montréal
- Arts de la scène

Anne Lalancette donne vie à toutes sortes de créatures et personnages. Cette passionnée de la marionnette nous entraîne dans son univers de mousse, de fils et de rires.

Installée dans son atelier, Anne achève la fabrication des vêtements et des accessoires pour ses trois spectacles *Pommes de route* : *L'appel*, *La cuite* et *La déroute*. Celle qui a découvert l'art de la marionnette en 2004, et créé son premier spectacle en 2006 est habitée par un bonheur évident de pratiquer ce métier.

La marionnette demeure pour moi l'un des meilleurs moyens d'expression pour rejoindre l'auditoire, tant sur les scènes de théâtre qu'au cinéma, à la télévision et sur le Web. Elle a le pouvoir de toucher les gens, de les faire rire et pleurer. Elle a très peu de tabous et présente peu de limites dans l'espace et le mouvement. Elle s'adapte facilement aux propos et surprend.
(Source : Ministère de la Culture et des Communications)

Anne ne manipule pas uniquement de mignonnes petites créatures douces et inoffensives. Celles qui s'attaquent féroce­ment à l'acteur américain Vin Diesel dans le film d'action Riddick (2013) ne sont pas des exceptions.

Elle manipulera les personnages de *From Naughty to Nice*, court-métrage réalisé par The Old Trout Puppet Workshop en co-production avec l'Office Nationale du Film. Puis elle incarnera le

personnage de Morlaix dans le court-métrage *Sale queue*, du réalisateur Alain Fournier. Le film sera présenté dans une vingtaine de pays à travers le monde et remportera plusieurs honneurs. (Source : site de l'artiste)

Invitée à la représentation de *Pommes de route : L'appel*, La Fabrique a découvert l'ambiance festive et survoltée de ces marionnettes de table, présenté à la 4^e édition du **OUF! Festival Off Casteliers**, qui se tient jusqu'au 12 mars ainsi que la 12^e édition du **Festival de Casteliers**, qui se poursuit également jusqu'au 12 mars 2017.

<http://annelalancette.com/>

CRÉDITS : LA FABRIQUE CULTURELLE

Coordination : Véronique Labonté
Réalisation et montage : Jérôme Scaglia
Caméra : David Jean et Jérôme Scaglia

CRÉDITS : POMMES DE ROUTE

Idéation : Anne Lalancette et Alex Harvey
Création : Anne Lalancette, Alex Harvey et Jérémie Desbiens
Musique : Alex Harvey
Interprètes : Anne Lalancette et Jérémie Desbiens
Marionnettes et accessoires : Anne Lalancette
Décors : André-Anne LeBlanc
Photos : Louis-Martin LeBlanc

CIBL

Accédez à l'entrevue audio d'Alexandre Harvey sur « Pommes de route » au festival Marionnettes plein la rue 2016 en cliquant sur le lien ci-bas :

<https://youtu.be/PnE8L3yesoM>

