

DEVIS TECHNIQUE

V024

Septembre 2024



MAJESTIQUE est un spectacle flexible et adaptable et peut se présenter dans une gamme de conditions. Ce devis technique décrit l'environnement préféré pour la mise en scène.

N'utilisez aucune version antérieure à V023



PERSONNE-RESSOURCE

M. Betty LeBlanc

Directeur technique

MAJESTIQUE

WhatsApp : (+44) 07447 022 188

betty@majestiquetheshow.com

majestiquetheshow.com

DOCUMENTATION

Lieu de représentation

Documentation technique complète pour le lieu proposé, par courriel à

betty@majestiquetheshow.com le plus tôt possible.

MAJESTIQUE peut fournir

MAJESTIQUE peut fournir les exemples de plans suivants au lieu / producteur sur demande :

Plan de scène

Plan d'éclairage

Plan de son

MAJESTIQUE fournira des plans détaillés spécifiques au lieu dans les 14 jours avant la première représentation

ADMISSION, SIÈGES ET HORAIRE

La durée du spectacle est d'environ 100 minutes, y compris un intervalle de 15 minutes.

MAJESTIQUE est mieux vendu sur une base d'admission générale et en effet la nature « premier arrivé, premier servi » de l'admission générale est un élément clé de la création de l'atmosphère avant le début du spectacle. Si la billetterie d'admission générale est un problème, veuillez contacter MAJESTIQUE pour discuter des alternatives.

Les jours où 2 spectacles sont à l'horaire, il devrait y avoir un minimum de 60 minutes entre la fin du premier spectacle et le début du deuxième spectacle.

Le dîner doit être fourni pour tous les acteurs et l'équipe pour les jours de spectacle double.
La restauration doit inclure tous les besoins alimentaires spécifiques à la distribution
(Pour des exigences spécifiques, veuillez en discuter avec MAJESTIQUE une fois la distribution déterminée).

LA SALLE DE SPECTACLE

La salle doit fournir

Toutes les escaliers nécessaires pour l'accès à et autour de la scène tel qu'il sera discuté avec MAJESTIQUE en conjonction avec le lieu.

Si la mise en scène nécessite une scène centrale, les dimensions de la scène ne doivent pas être inférieures à 2,7 m x 2,7 m x 0,6 m avec des marches sur 2 côtés.

Il devrait y avoir un accès à la scène centrale sur au moins deux côtés, l'un par le côté du foyer et l'autre par les coulisses. Tous les accès doivent être sûrs, dégagés et éclairés pour les artistes interprètes.

1. EXIGENCES LX

Veuillez noter que les exigences LX varieront en fonction du lieu. Un plan d'éclairage complet sera envoyé sur le site 14 jours avant la 1ère performance et les exigences ci-dessous sont définies à titre indicatif :

La salle doit fournir

- Desk and Control

- 1 x 48-way touring dimmer

- 1 x 12-way 16a power distro

- 1 x DMX Splitter

- 1 x Avolites Quartz/Tiger touch

- Lights

- 12 x Mac Viper

- 16 x Robe LED Wash/Aura

- 16 x Sunstrips active dmx

- 5 x Gantom LED

2 x par 64 w/hook clamps. CP61
5 x Fresnel's 650w
5 x Fresnel 1.2k
6 x zoom Profile
12 x Birdies LED
8 x 10m festoon runs w/25w clear golf ball globes
4 x 15m festoon runs w/25w clear golf ball globes
1 x Robert Juliat Follow spot

- **Effects and Smoke**

1 x small fog machine w/dmx.
1 x large fog machine w/dmx. ZR33 or equivalent
2 x Smoke Factory Hazers/Unique
2 x sheet L106
2 x sheet L022
4 x sheet L071
1 x sheet L126
haze fluid
fog fluid

- **LX Rigging**

3 x floor/H stands
Truss goal posts for stage curtain and stage lights
3.6m diameter circular truss (preferred)
2 x 1.4m Rigging bar
5 x 90o scaffold clamp
6 X 2m Span sets
8 x 1m Span sets
14 x 2-ton bow shackles
4 x Long heavy-duty Ratchet straps
10 x endless ratchet straps

AUDIO REQUIREMENTS

La salle doit fournir

Radio Mics

MAJESTIQUE requires four (4) channels of professional radio transmitters, receivers and capsules.

All wireless systems should be set up with antenna splitters and two radio paddles per splitter for true diversity in operation.

Shure UR series is preferred

2 x body pack transmitters + receivers for use with headsets/lapels

2 x receivers for use with UR2 B87a handheld mic

2 x UR2 B87a handheld radio mic

- **Microphones**

2 x DPA 4088 (Beige)

3 x SM58

1 x DI

- **Audio Desk**

1 x Yamaha QL1 16 channel digital mixer

- **Microphone Stands**

3 x tall boom with telescopic arm

2 x tall boom (Radio Paddles)

2 x tall straight

All associated leads and stands

- **FOH PA Requirements**

We expect a fully functional and well-maintained PA on arrival.

Prefer and in order of Preference:

D&B

Meyer Sound

L'Acoustics

Delais

Veillez fournir au système FOH des délais d'auditorium adéquats. Veuillez vous assurer que le système de délai est aligné sur le temps avant le montage, car la possibilité d'effectuer cette tâche une fois que le montage a commencé sera difficile.

Processeurs système

L'accès aux processeurs du système FOH peut être requis pour l'équilibrage de sonorisation. L'utilisation d'un technicien maison formé serait nécessaire dans cette situation pour aider à l'optimisation du système

DANS LES COULISSES/LOGES/SALON VERT

LA SALLE DOIT FOURNIR

Des lieux bien au chaud et propres sur et hors scène, et dans les coulisses, assez grands pour une distribution de jusqu'à 12 personnes et une équipe de 4 personnes.

Les loges doivent être verrouillables ou gardés, avec contrôle de la température du thermostat.

Une zone d'échauffements d'au moins 3000mm x 3000mm, doit être sèche, propre et bien éclairée avec une hauteur d'environ 4m.

Des tapis d'échauffement sont nécessaires.

Des chemins d'accès clairs, bien éclairés et secs des loges à la scène.

Pas moins de 30 cintres pour costumes et 4 porte-vêtements.

Fer, planche à repasser et machine à vapeur pour les costumes.

Eau filtrée ou embouteillée disponible pour tous les artistes lors de chaque représentation. Une bouilloire avec des installations de café et de thé avec du soja et du lait léger.

Accès à un seau à glace avec de la glace et un réfrigérateur pour la nourriture dans les coulisses, les boissons et les premiers soins.

Miroirs et éclairage de maquillage adéquats pour chaque artiste, avec au moins un miroir pleine longueur.

Loges ou salle sécurisées pour les costumes, les accessoires et les articles de spectacles supplémentaires, y compris les étuis routiers et équipement de gréage.

Articles de nettoyage, y compris la vadrouille, les seaux, 4 grandes serviettes de bain et 2 serviettes pour les mains et le visage plus petites.

GESTION DE LA SCÈNE

LA SALLE DOIT FOURNIR

Au moins deux longues tables pliantes pour les accessoires, etc.

Deux rack à costumes, un à cour et un à jardin

Ruban adhésif noir et blanc.

Accès libéré des deux côtés à la scène avec la possibilité de marcher autour du public aux entrées opposées.

Accès à la glace ou aux congélateurs.

Accès à la trousse de premiers soins.

Éclairage suffisant dans les coulisses.

Nettoyage

Spray nettoyant désinfectant.

Balai de scène.

Porte-poussière et brosse.

2 x Petites serviettes.

2 x Rouleaux essuie-tout.

1 Seau.

GRÉAGE

Tout truquage/gréage dépend des numéros.

La salle devra avoir au moins un point de gréage à une hauteur minimale de 7500 mm du sol au toit et directement centré au-dessus de la scène, avec un minimum de SWL de 1000 kg.

MAJESTIQUE ne voyage pas avec un gréeur qualifié et le lieu aura besoin d'un gréeur pour approuver tout gréage si nécessaire.

Le gréage dépend des numéros et un plan final de gréage sera fourni une fois le casting terminé et au plus tard 14 jours avant la première performance.

Accès à une plate-forme de travail surélevable pour atteindre la hauteur du point de gréement central.

HÉBERGEMENT

Appartements autonomes avec chambres séparées ou chambres individuelles d'un bon niveau à fournir à tous les artistes et à l'équipe.

Toutes les chambres à coucher doivent avoir des lits doubles.

Accès Internet Wi-Fi gratuit dans chaque chambre.

Des installations de blanchisserie seront disponibles à l'hébergement dans la mesure du possible.

Lorsque l'hébergement n'est pas à une distance de marche raisonnable du lieu, le transport quotidien vers et depuis le lieu devrait être fourni.

FRET

Tous les artistes voyagent avec leurs propres accessoires et costumes, de sorte que l'excédent de bagages devra être couvert par la production.

Veuillez noter qu'il existe des exigences spécifiques pour chaque artiste, qui seront fournies une fois que le casting sera confirmé.

MARKETING

Marketing complet et dossier de presse, y compris l'accès à tous les fichiers sources de branding, à la publicité, au contenu vidéo et photo et aux modèles.

Contenu et modèles de médias sociaux.

Modèles de PR (relations publiques).

ÉQUIPE MONTAGE/DÉMONTAGE

Équipe de scène pour le montage – 2 pendant 8 heures.

Équipe de scène pour le démontage - 4 pendant 4 heures.

Gréeur – 1 pendant 4 heures.

Assistant régisseur de plateau- 1 pour tous les jours de production et de spectacle.

Opérateur de projecteur de poursuite - 1 pour tous les jours de technique et de spectacle.

Opérateur son - 1 pour tous les jours de technique et de spectacle.

Tout personnel supplémentaire requis par le lieu.

PERSONNE-RESSOURCE

M. Betty LeBlanc

Directeur technique

MAJESTIQUE

WhatsApp : (+44) 07447 022 188

betty@majestiquetheshow.com

majestiquetheshow.com