

# Incarnations Transitoires

Par Céline Chevrier

Un théâtre de matière ludique  
et envoûtant pour tout public  
à partir de 7 ans.



## Incarnations transitoires

vous invite à une expérience ludique et poétique qui aborde nos états d'âmes imprévisibles et notre relation à l'environnement en mutation. Laissez-vous envoûter par ce théâtre de matières plein d'émotions et de surprises. Des matériaux pauvres (papier, carton, plastique, tissus) deviennent magiques, prennent de l'ampleur, s'animent et se métamorphosent en relation avec des êtres qui tentent de les apprivoiser. Sans paroles, ce spectacle allie marionnette contemporaine, théâtre physique et danse, accompagnée d'une création sonore en direct.

[Lien vidéo](#) - intégral sur demande



**Céline Chevrier** a d'abord eu une pratique en cirque et théâtre physique. Elle se spécialise alors en manipulation d'instruments enflammés, acrobaties et jeu clownesque. Depuis maintenant une dizaine d'années, elle se consacre à la marionnette contemporaine. Elle s'intéresse particulièrement à la relation entre l'objet et ses manipulatrices et à la recherche d'un langage gestuel. Collaboratrice polyvalente, elle a travaillé avec des artistes renommé.e.s : *Les Sages Fous*, le collectif *Ausgang*, *Toujours Turquoise* et la conceptrice Sophie Deslauriers.



*Nous vivons des temps perturbants et confus, troublants et troublés. Devenir capable d'y répondre, ensemble, dans toute notre insolente disparité, est la tâche qui nous incombe. Les temps confus débordent de peine et de joie. Vivre avec le trouble n'implique guère une relation à ces temps que l'on nomme futures. Il s'agit plutôt d'apprendre à être véritablement présents, à être des bestioles mortelles, entrelacées dans des configurations innombrables et inachevées de lieux, de temps, de matières et de questions, de significations.*

**(Vivre avec le trouble, Donna Haraway)**

Mes incarnations transitoires sont des états passagers où ce qui m'habite prend toute la place, des phases trop intenses, des moments où on doit apprendre à s'appivoiser soi-même, pour ensuite évoluer et en rire.

La prémisse du spectacle est de mettre un corps en relation avec des matières brutes (pauvres et résiduelles) de grand volume qui prennent vie, qui interagissent et se transforment. J'ai eu l'envie d'aborder les métamorphoses psychiques et physiques en les comparant aux transformations du monde végétal ; imaginer un cycle de vie inédit. Au début du processus créatif j'ai passé beaucoup de temps dans un terrain vague de mon quartier à Montréal, non lieu, en perpétuel reconfiguration, menacé de destruction par un projet extractif, mais qui a été investi comme lieu de rassemblement. Dans cet espace éphémère, j'ai pu suivre l'évolution de la végétation, qui au fil des saisons poussent tout de même dans les décombres. J'ai été fascinée par l'adaptation mutuelle, l'interconnexion entre ces formes de vie hybrides, entre nature et culture ; j'y ai vu une célébration de la résilience sur fond de crise environnementale et existentielle.

J'ai rêvé d'un univers à la fois intime et exubérant, viscéral et ludique, émouvant et festif ; de l'art vivant qui se crée à travers la recherche pure sur le plateau au fil des découvertes et des coups de cœur. J'ai travaillé à partir d'improvisation dans l'espace avec mes complices de création laissant le sens et l'émotion émerger de la rencontre entre le mouvement, la matière, la musique. En choisissant ce théâtre visuel, sans parole, dans une perspective plutôt abstraite, j'ai cherché à exprimer l'indicible, à appeler à l'inconscient collectif pour résonner dans de nouveaux imaginaires. Le spectacle s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Chacun.e y trouvera quelque chose de différent.

# Ce qu'on en dit...

C'est un spectacle qui prouve qu'on peut jouer avec la matière, et que cela peut être complètement joyeux et fascinant et que c'est tellement captivant que cela n'a même pas besoin de mots pour expliquer ce qu'il se passe.

L'artiste agit sur la matière mais la matière agit aussi sur l'artiste, au point que les deux fusionnent, ou que la matière possède le corps de l'artiste.

**Une poésie visuelle hors du commun !**

**Magnifique, spectaculaire, poétique et sensuel !  
Technique époustouflante !**

En explorant les possibilités intrinsèques à chaque matériau, **l'artiste fait corps avec eux** et nous emmène dans une quête où on la suit sans aucune hésitation du début à la fin pour explorer leurs pouvoirs insoupçonnés et leur façon de nous raconter les émotions humaines.

**Une proposition forte qui est à la fois festive et contemplative !**

Le rythme est enlevant; est-ce qu'on nous parle d'une lutte pour sortir de sa propre peau, pour affronter ce qui nous tiraille de l'intérieur?

À la fois étrange et intrigant, doux, espiègle et poétique. Plusieurs images sont restées avec moi pendant les jours qui ont suivi. J'ai senti la mer, le vent, l'immensité, l'incontrôlable et l'indomptable.

Une plongée enivrante dans un univers onirique et empreint de magie.  
**On est « ailleurs »...** Merci pour ces instants hors du temps !



**Spectacle en salle**  
**Durée 50 minutes**  
**Sans parole**  
**Pour tout public à partir de 7 ans**



## Crédits :

Création et interprétation : **Céline Chevrier**

Assistance à la mise en scène : **Andrea Niño**

Éclairages : **Nancy Longchamp**

Musique originale en direct : **Zeneli Codel**

Costumes : **Manon Guiraud**

Conseiller dramaturgique : **Olivier Ducas**

Directrice de production : **Myriam Poirier Dumaine**

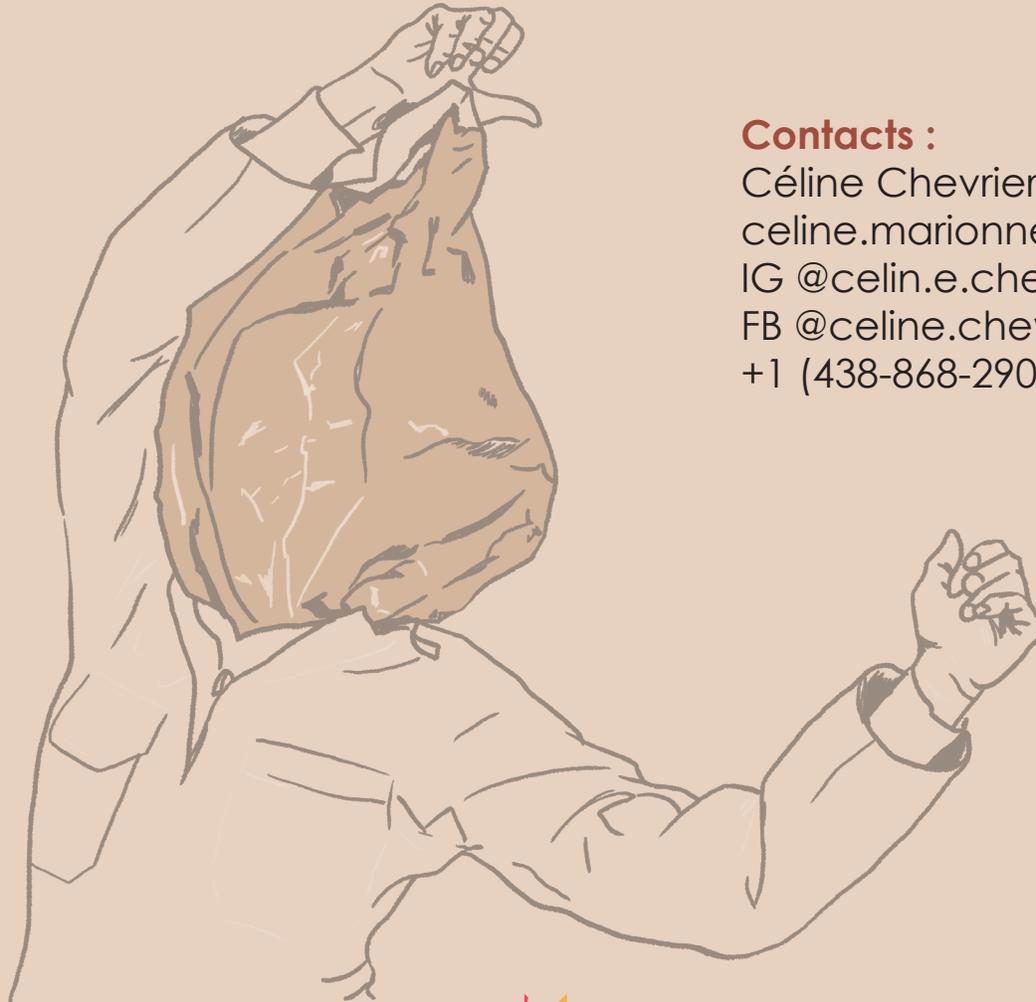
Direction technique : **Paul Foresto**

Soutien à la création : **Marie-Eve Lefebvre, Kristina Troske, Mariane Benny Perron**

Photo de la couverture : **Sylvie-Ann Paré**

Photos : **Dominique Bérubé**

Graphisme et illustrations : **Nathalie Presle**



## Contacts :

Céline Chevrier

[celine.marionnettes@gmail.com](mailto:celine.marionnettes@gmail.com)

IG @celin.e.chevrier

FB @celine.chevrier

+1 (438-868-2901)



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Maisons  
de la  
culture



LES SAIES POUR  
LA FABRIQUE  
THÉÂTRE  
INSOLITE

THÉÂTRE  
AUX  
ECURIES