

Incarndations Transitoires

Fiche technique



Révision juin 2025

Contacts

- Directrice artistique et interprète
Céline Chevrier, celine.marionnettes@gmail.com, (+1) 438-868-2901
- Directeur Technique
Paul Foresto, paul.forest@gmail.com, (+1) 514-268-8667
- Musicienne
Zeneli Codel, zenelizen@gmail.com, (+1) 514-808-4391

Scénographie

- Scène, Jauge & Habillage
 - Spectacle : 50 min.
 - A partir de 8 ans.
 - Jauge : 200 maximum.
 - Dimension de l'espace scénique optimal : 28' d'ouverture x 24' de profondeur (minimum 21') x 16'-6'' de hauteur (minimum 12').
 - Si votre espace ne respecte pas ces dimensions, merci d'en aviser le Directeur technique qui évaluera la faisabilité.
 - Scène de plain-pied avec le gradin.
 - Les scènes surélevées ne sont pas possibles car beaucoup de jeu se déroule au sol.
 - Le sol devra être noir en tapis de danse ou plancher de bois. Il devra être lisse pour permettre à la comédienne d'évoluer au sol sans se blesser.
 - Public en gradin avec une pente suffisante pour avoir une bonne visibilité du sol.
 - L'obscurité totale est requise.
 - Habillage noir à l'allemande avec un jeu de pendrillons à l'italienne au cadre de scène.
 - Le Diffuseur fournira au directeur technique un plan de la salle pour permettre de vérifier les dimensions et l'implantation de la scénographie.

- La Compagnie apporte :

Le décor et les équipements sont transportés en voiture. Les instruments dans une autre. Le Diffuseur prévoira 2 places de stationnement.

La scénographie comprend :

- 5 ventilateurs pour mettre en mouvement les matières. **Voir annexe.**
- 1 enrouleur sur moteur 24V et son circuit de commande.
- 1 enrouleur sur moteur de boule à facette DMX.
- 4 caches pour les ventilateurs en tissu et structure d'aluminium.
- 2 dimmers 120V 4 channel pour le contrôle des ventilateurs. **Voir annexe et section éclairage.**
- 2 cartons ondulés
- Géotextile (15' x 11'-4'')
- 2 plastique transparent (15' x 9' et 12' x 9')
- Bulle de plastique gonflable (8' x 8' x 3')

- Papier kraft (2' x 3')
- 4 poulies à suspendre au grill et drisse, **voir la plantation en annexe.**
- 2 poulies au sol et drisse, **voir la plantation en annexe.**

- **Le Diffuseur fournira :**

- Du camera tape noir pour taper certains éléments au sol.
- Du tape électrique noir.
- 2 prises 120V 15A (jardin et cour avant scène).
- 3 adaptateurs DMX3 femelle / DMX5 mâle.
- Le câblage et powerbar nécessaires.

Eclairage

Le Diffuseur effectuera un pré-accrochage en amont de l'entrée en salle. Il fournira une feuille de patch à l'arrivée de la compagnie.

- La Compagnie apportera :
 - Kit de gélatines.

- Le Diffuseur fournira :
 - Une console ETC Element2 ou Ion Xe.
 - Si ces modèles ne sont pas disponibles, merci d'en aviser le Directeur technique pour trouver une compatibilité.
 - Une fader wing compatible de la console acceptant la programmation de submasters pour le contrôle des ventilateurs
 - Si cet accessoire n'est pas disponible, merci d'en aviser rapidement le Directeur technique pour trouver une solution.
 - Inventaire de lampes requises :
 - 15 Lekos.
 - 24 Fresnels avec porte de grange si nécessaire.
 - 6 PAR Colorado 2 Solo Zoom - personnalité TOUR 12CH.
 - 1 Six BAR 1000 IP - personnalité 7CH.
 - 6 booms de 8'.
 - 3 floor base.

 - Une machine à brouillard adaptée à la taille de la salle et commandable via DMX, MDG Amhaze ECO ou MDG Atmosphere.
 - Le câblage électrique et DMX nécessaires.

Sonorisation

Le spectacle est accompagné par une violoniste multi-instrumentiste.

La musicienne fait son propre mix de ses instruments sur sa console. Un signal L/R est envoyé à la console de la salle avec les micros.

- La Compagnie apporte :
 - 1 violon.
 - 1 kalimba.
 - 1 clavier Novation.
 - 1 Séquenceur Model Sample d'Elektron.
 - 1 looper.
 - 1 kit de pédale.
 - 1 console MultiMix 8 USB FX d'Alesis1 X-stand.
 - 1 trépied.

- Le Diffuseur fournira :
 - 1 micro Rode NTG-1
 - 1 micro Crown PCC160.
 - 1 pied de micro à perche.
 - 1 pied de micro de table.
 - 1 DI stéréo passive ou 2 DI passives type RADIAL JDI.
 - 1 PA plein registre et sub adapté à la taille de la salle.
 - 3 moniteurs : 1 wedge et 2 side fill.
 - 1 cluster accroché au grill au-dessus et centre de la scène.
 - Si ce n'est pas possible merci d'en aviser le Directeur technique.
 - 1 console type Allen&Heath SQ5 (minimum 1 entrée stéréo avec EQ, 2 entrées micro avec EQ, 4 sorties AUX)
 - Le câblage nécessaire.

- Synthèse des lignes audio :

Input		Output	
1/2	Mix musicienne	MTX1	PA
3	RODE NTG-1	MTX2	Sub
4	PCC160	AUX1	Moniteur Musicienne
		AUX2/3	Moniteur Side Fill
		AUX4	Cluster

Horaires, services techniques, loges, ...

La Compagnie demande au Diffuseur de fournir un chef LX, un chef son et un chef plateau. Les services sont détaillés ci-après. L'aide de 2 de ces personnes sera appréciée pour décharger et charger.

Un pré-accrochage, le câblage et le line-check des lignes de micro et de moniteurs seront faits préalablement à l'entrée en salle de la Compagnie.

▪ Horaires

Résumé :

- Montage, balance et focus : 8h.
- Showcall et Show : 2,75h.
- Démontage : 2h.

Si la compagnie entre en salle le jour de la représentation :

Jour	Durée	Action	Requis du Diffuseur
J	2.5h	Déchargement / Montage de la scénographie / Installation musicienne, micro, moniteurs / Patch LX et moteurs	Chef plateau Chef LX Chef son
J	1.5h	Balance son	Chef son
J	0.5h	Break	
J	3h	Focus	Chef LX
J	1h	Intensité	Chef LX
J	2h	Showcall, preset	
J	0.75h	Show	Chef LX
J	2h	Démontage et chargement	Chef plateau Chef LX Chef son

Si la compagnie entre en salle la veille de la représentation :

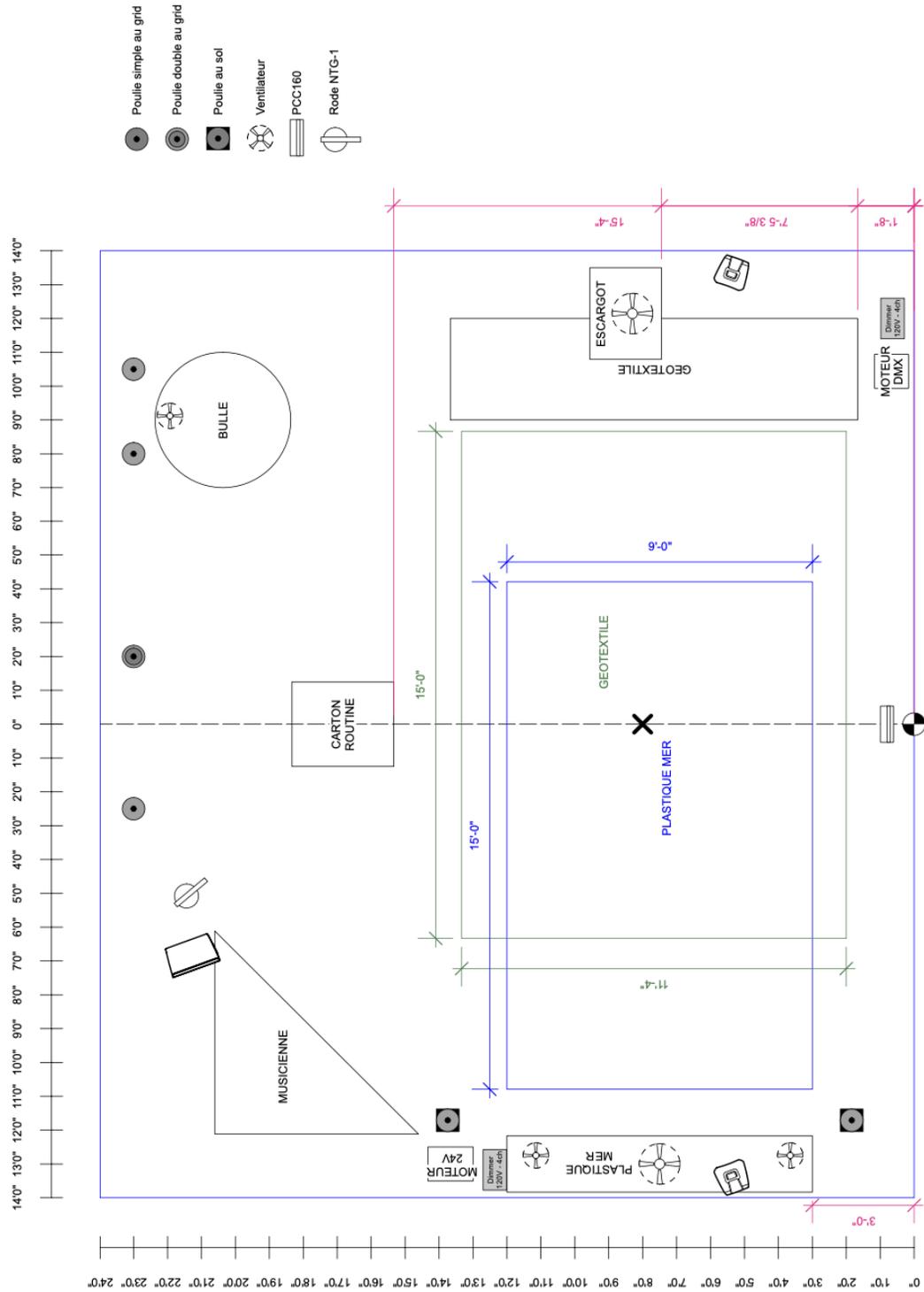
Jour	Durée	Action	Requis du Diffuseur
Jour 1	2.5h	Déchargement / Montage de la scénographie / Installation musicienne, micro, moniteurs / Patch LX et moteurs	Chef plateau Chef LX Chef son
Jour 1	1.5h	Balance son	Chef son
Jour 1	0.5h	Break	
Jour 1	3h	Focus	Chef LX
Jour 1	1h	Intensité	Chef LX
Jour 2	1.5h	Cue-to-cue	Chef LX
Jour 2	2h	Show call	
Jour 2	0.75h	Enchaînement ou show #1	Chef LX
Jour 2	2h	Break	
Jour 2	2h	Show call	Chef LX
Jour 2	0.75h	Show #2	Chef LX
Jour 2	2h	Démontage et chargement	Chef plateau Chef LX Chef son

▪ Loges

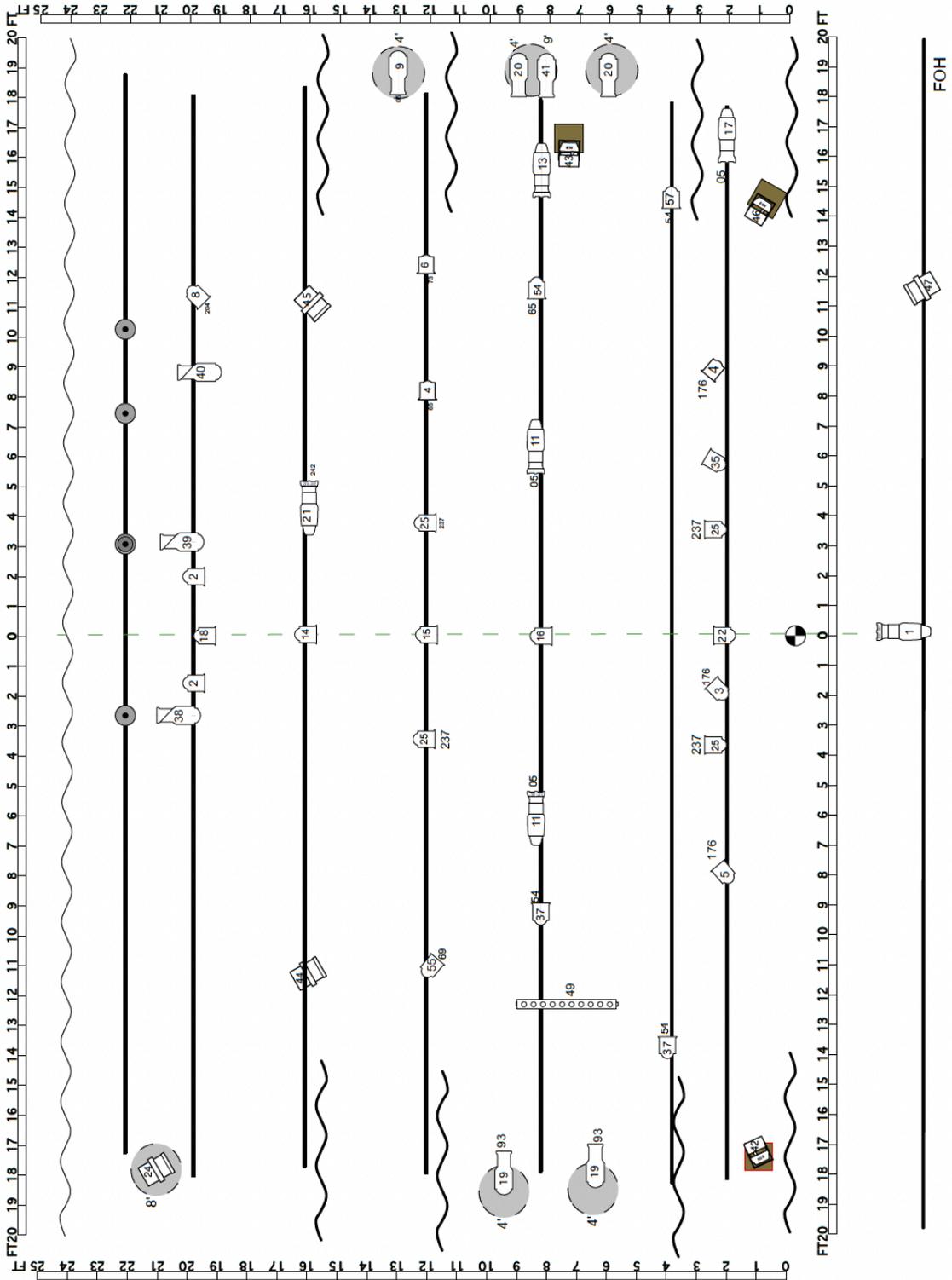
Loge pouvant accueillir deux personnes et équipée de :

- Miroir et lumières de maquillage.
- Eau courante.
- Accès à une toilette (distincte de celle du public).
- Penderie pour les costumes et effets personnels.
- Fer et planche à repasser.
- Si la loge est petite, prévoir un espace d'accueil pour l'équipe technique
- Pas de bouteille d'eau en plastique.
- Si des collations sont fournies, attention aux allergies : noix de Macadamia, noisettes, noix du Brésil.
- Si des repas sont fournis : valider les régimes alimentaires selon les membres de l'équipe présents.

Annexe - Plantation et sonorisation



Annexe - Eclairage



Annexe - Contrôle des ventilateurs

Selon la configuration de la salle, il y a plusieurs solutions pour contrôler les moteurs à partir de la régie. Le Diffuseur devra présenter sa solution à la compagnie pour s'assurer qu'elle est satisfaisante.

- Solution idéale : utiliser une wing de la console lumière pour la régisseuse plateau/son/machine. Le réseau des moteurs peut partager le même univers ou non que celui des trad/LED de la salle.
- Solution bis : créer un réseau indépendant de celui de la salle depuis la régie et fournir une console 5 faders minimum pour la régisseuse plateau/son/machine.
- Solution ter : à discuter avec la Compagnie.

Adresses :

- Dimmer 191 - Gros Ventilateur
- Dimmer 192 - Petit Ventilateur (x2)
- Dimmer 193 - Bulle
- Dimmer 194 - Escargot
- Dimmer 196 - Moteur boule disco

