

CAISSE 606

UNE PRODUCTION DE LA FILLE DU LAITIER



CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

2

AMIS ENSEIGNANTS, AMIES ENSEIGNANTES,

Vous avez choisi de présenter la pièce *Caisse 606* à vos élèves.

À quoi devez-vous vous attendre pour préparer vos élèves à la représentation ?

Ce cahier d'accompagnement vous fournit du contenu et des pistes afin d'ouvrir le dialogue avec vos élèves. Il se veut un terrain de découvertes, un moyen mis au service de votre imaginaire pour transformer une sortie scolaire en un ensemble d'opportunités intéressantes et enrichissantes.

Il a pour but d'amener les élèves à développer leur appréciation de la pièce. N'hésitez pas à adapter les contenus à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu.

TABLE DES MATIÈRES

Un message de La Filles Du Laitier!.....3

Renseignements pratiques et pistes de préparations

Résumé de la pièce.....4

Le théâtre d'objet, qu'est-ce que c'est ?.....5

La routine, l'absurdité, le besoin de liberté.....6

Parler en même temps: parler en chœur.....7

Extrait.....8

Conclusion.....9

3

UN MESSAGE DE LA FILLE DU LAITIER!

Bonjour, Bonjour, be-be-be-bien-l'bonjour !
Je m'appelle Marie-Hélène, je suis comédienne, je ne suis pas très grande et je suis l'une des trois fondatrices de La Fille Du Laitier ! J'ai toujours eu envie de crier au monde que le théâtre pouvait plaire à tous ; j'ai toujours pensé qu'il fallait se donner la chance de découvrir cet art caché dans la noirceur des salles. C'est pourquoi j'ai voulu sortir le théâtre des lieux communs et investir la rue pour que tous puissent l'apprivoiser dans un esprit de liberté et d'accessibilité. C'est ainsi que j'ai fait transformer un ancien camion de pompiers volontaires en une scène mobile, pour livrer un théâtre professionnel sur le pas de la porte des citoyens et citoyennes !

Caisse 606 est la première création de La Fille Du Laitier. Inspirée par une recherche sur le mouvement continu, cette pièce humoristique et rebondissante nous fait rire encore et toujours, tout comme les 11 600 personnes qui y ont assisté depuis 2014! *Caisse 606* se révèle sous un jour nouveau en cette période de crise sanitaire. La routine des caissières se voit chamboulée et leur besoin profond de contact humain se dévoile à nos yeux d'une troublante actualité. De travailleuses ordinaires, elles se transforment en héroïnes des temps modernes.

Le mouvement continu...C'est quoi?

L'inspiration pour créer une histoire peut venir d'un thème, d'une image, d'un son... Ou d'une sensation! Pour nous, c'est cette sensation de quelque chose qui n'arrête jamais, qui nous a mené vers l'idée d'un tapis roulant de caisse à l'épicerie. Ce fut l'idée à l'origine de *Caisse 606*.



4

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

CAISSE 606 EN BREF

Embourbées dans leur routine, deux caissières de l'épicerie du coin rêvassent à une vie meilleure. Une vie de tous les possibles où les carottes dansent, la sauce soya se meurt d'amour et où le soleil a un goût d'ananas ! Une vie de liberté et de nage synchronisée !

Caisse 606 dépeint le quotidien de deux femmes ordinaires travaillant au comptoir-caisse d'une épicerie de quartier. Prisonnières d'une routine qu'elles connaissent au quart de tour, ces femmes présentent leurs rêves, leurs aspirations, leur besoin de reconnaissance et leur soif de liberté à travers une épopée où objets du quotidien sont autant d'échappatoires à leur lassitude.

LES PERSONNAGES

Les caissières

Nos héroïnes sont deux caissières des plus ordinaires menant une vie des plus banales. Elles ne font que scanner les items qui défilent devant elles.

Les autres personnages

Tous les autres personnages sont représentés à l'aide d'objets manipulés par les deux comédiennes interprétant les caissières. Dans le même esprit que le théâtre de marionnette, les objets du quotidien prennent vie pour représenter un patron exaspéré, un concierge dégouté, un dynamique géo ou encore les protagonistes de la Cour suprême!



5

LE THÉÂTRE D'OBJETS, QU'EST-CE QUE C'EST?

Dans *Caisse 606*, les **objets** sont plus que de simples accessoires. Grâce aux actrices qui les manipulent et leur donnent une voix, les objets deviennent **personnages**.

En général, ce sont des objets du quotidien que le spectateur peut facilement reconnaître. **Exemples** : des ustensiles de cuisine, des bibelots, un morceau de tissu, des images en papier découpé, un jujube, des légumes, etc.

C'est une forme de théâtre qui exige peu de moyens... mais beaucoup de créativité!

On s'amuse le plus souvent à les détourner de leur fonction première (habituelle). Cela introduit de l'humour dans la pièce. L'objet et ce qu'il symbolise sert souvent de base pour créer la personnalité du personnage qu'il incarne.

Piste d'exploration avec vos élèves

Prenez un objet, n'importe lequel. Demandez aux élèves: "Si cet objet était un personnage, quelles seraient ses caractéristiques physiques et psychologiques ?" Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple : Un marteau

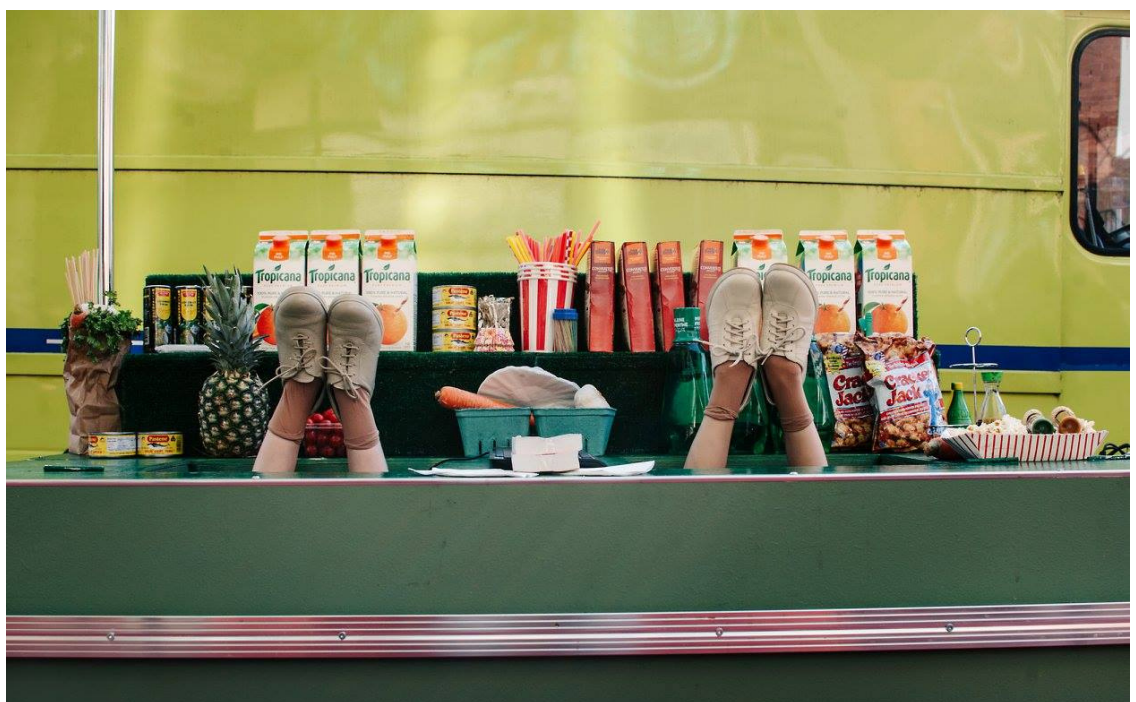
Caractéristique(s) du personnage : Fort, lourd, personnage intimidant, il aime frapper, c'est un dictateur qui terrorise la famille des clous. À l'inverse, ce peut être un constructeur, un bricoleur, un bâtisseur qui est là pour réparer tout ce qui bouge et toute autre chose que l'imagination des élèves vont nous faire découvrir.

6 La routine, l'absurdité, le besoin de liberté : Trois thèmes au cœur de la pièce

Caisse 606 explore le thème de la routine, de la répétition, de ces gestes que l'on pose sans réfléchir. Le travail, comme celui d'une caissière, implique de toujours faire la même chose : scanner sans arrêt des aliments et faire payer les clients.

La routine peut être perçue comme quelque chose d'ennuyeux. Quand nous faisons toujours la même chose, nous pouvons avoir le sentiment de devenir un robot. Comme si la vie n'avait pas de sens.

Si la routine a souvent une connotation négative, les créatrices du spectacle ont plutôt voulu explorer son côté absurde et humoristique en y opposant la recherche de liberté. À travers leur imagination, nos deux caissières créent un monde de possibles. Les jeux de mots et la déconstruction des phrases engendrent une suite illogique d'événements qui nous surprennent. Elles jouent, quoi. Avec les mots, avec les objets, avec tout. Et tant qu'il y a du jeu, il y a de la vie !



7

Parler en même temps: parler en chœur

Dans *Caisse 606*, les deux personnages vont souvent dire le même texte en même temps. Nous allons alors dire qu'elles parlent en chœur. Elles énumèrent la longue liste d'articles qui défilent à leur caisse tout au long de la journée.

Parler en chœur, on ne fait pas ça dans la vraie vie. Au théâtre, oui. On le fait aussi en chanson. Ce n'est pas réaliste, mais l'effet est intéressant à observer. On peut avoir l'impression que les interprètes représentent un groupe plus nombreux, par exemple. Il y a plusieurs possibilités.

Le chœur en deux pistes d'exploration

Observer pour mieux comprendre

Proposer à vos élèves de visionner ce court extrait de la pièce.

Demandez à vos élèves ce qu'ils ont observé dans cet extrait.

Pistes de discussion

- le langage (les actrices parlent en même temps)
- les mouvements
- les émotions des personnages
- les costumes
- etc.

Relever le défi

Dire un texte en chœur a l'air bien simple quand on voit un spectacle, mais nécessite beaucoup de répétition et de précision. Quoi de mieux pour apprécier ce travail que de lancer un défi aux élèves!

En ayant visionné l'extrait au préalable ou non, relevez le défi avec vos élèves de dire le court extrait du texte en chœur [à la page suivante]. La façon d'interpréter le texte reste libre.



8

EXTRAIT

“

Ok, ok

Canette, casquette, cannage, cannelle

C'est ça

Ça c'est des Céréales

C'est des céréales, monsieur

Mueslix

Mueslix qu'on dit

Pas de quoi

Vraiment, pas de quoi

Saucisse, forte, mi-forte, pas forte

Salade, gruyère

Ting

Simon

Simon est demandé au téléphone ligne B

Banane, bacon, banane, banane, bacon

Brésil

C'est des noix du Brésil

De pin, noix de pin

On en a toutes sortes, blanc, brun, pita, pitahaya

”



9

Conclusion

Nous espérons sincèrement que ces quelques pistes vous permettront d'enrichir l'expérience de vos élèves, ainsi que la vôtre. N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante pour toutes questions, projet ou idée folle : info@lafilledulaitier.com

Vous pouvez également suivre nos activités sur notre site web au <https://lafilledulaitier.com/> ou via notre page Facebook <https://www.facebook.com/lafilledulaitier>

Martin Lebrun | Création et rédaction du cahier d'accompagnement

Marie-Hélène Bélanger | Directrice générale et artistique de La Fille Du Laitier

Amélie Labrosse | Coordonnatrice et adjointe à la direction de La Fille Du Laitier et conception graphique du cahier d'accompagnement

