

Dossier artistique

# BALLET DES OMBRES

Une performance solo

par CATHERINE GIGNAC

artiste de sable

---



crédit photo: Najim Chaoui

*Spectacle pour adulte, accessible à partir de 8 ans*

*Sans paroles*

*Durée : 45 minutes*

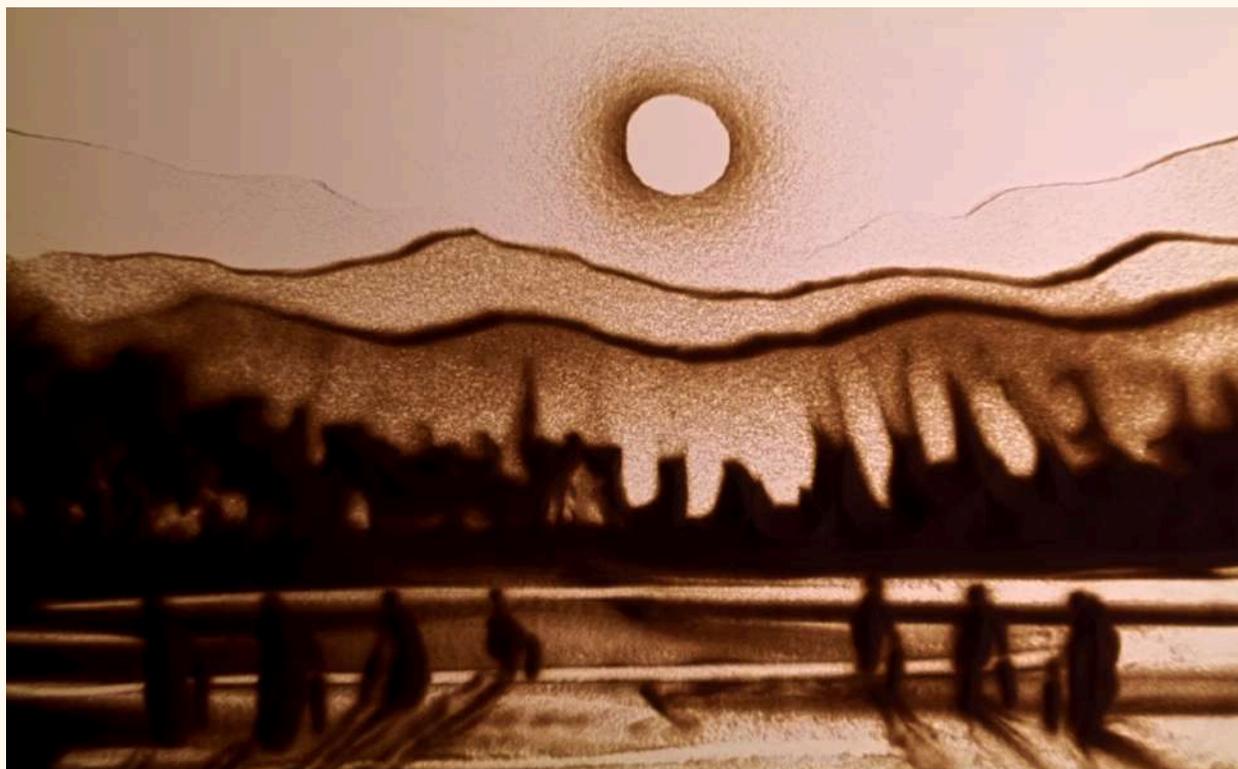


Photo tirée du spectacle *Ballet des ombres*

## BALLET DES OMBRES

*Ballet des ombres* est une performance artistique et poétique de 45 minutes, sans paroles, mettant en scène le dessin sur sable “live” retransmis par vidéoprojecteur. Au rythme de la musique, Catherine crée devant le public des dessins éphémères dans le sable, sur une table lumineuse, tandis que ses créations prennent vie sur un écran grâce à la projection vidéo. Cette fusion artistique transporte les spectateurs dans un univers visuel magique.

Dans un monde de technologie et de performance où tout va vite, *Ballet des Ombres* nous invite à revenir à la lenteur, à l'essence, à la contemplation, sur fond de musique classique, de tango et d'opéra. L'utilisation du sable comme médium permet une transformation perpétuelle des images en “live”, créant un effet de surprise chez l'auditoire, qui demeure captivé du début à la fin. Le dessin sur sable vit dans l'instant présent. Il possède une touche aléatoire et éphémère: chaque dessin est unique et diffère d'une représentation à l'autre. Le sable donne une impression de fragilité et un grain particulier à l'image, ce qui rend cet art d'autant plus expressif.

**Synopsis** : *Ballet des ombres* se veut une ode à l'amour et à la liberté. Tout commence alors qu'une flûtiste joue quelques notes de musique, sa mélodie nous plongeant dans un long songe. Dans cet univers onirique et imaginaire, le réel, l'irréel, les souvenirs et les désirs s'entremêlent.

**Bande-annonce** : [Bande-annonce Ballet des Ombres](#)



## TÉMOIGNAGES

« [...] Catherine venait sublimer le récit avec une force émotionnelle extraordinaire et m'a fait pleurer à chacune de ses apparitions. J'ai compris ce que c'était qu'admirer une œuvre jusqu'à ressentir cette étrange émotion devant l'art, ce moment où l'art transcende les mots pour toucher l'âme... »  
-Stéphanie Girardeau, spectatrice, Frétillant et agile

« Tu m'as fait verser plusieurs larmes devant tant de beauté ! » -Spectatrice, Frétillant et agile

« You moved me deeply, it was a nourishment for the soul. » -Spectatrice, Festival OUF!

« C'est incroyable le nombre d'œuvres d'art que tu arrives à créer en si peu de temps. C'est de la magie. » -Spectateur, Festival Marionnettes Plein la rue

« Wow! C'est un don divin. Il y a tant de choses là-dedans: du talent, de l'émotion, de la poésie, de la spiritualité. » -Spectateur, Festival OUF!

« C'était hypnotisant, j'aurais pu te regarder dessiner pendant des heures. » -Spectateur, Frétillant et agile

« On se laisse guider et on ne sait jamais où tu vas nous mener. Tu nous tiens en haleine du début à la fin. » Spectateur, Festival Marionnettes Plein la rue.

« Une oeuvre qui touche l'âme et le coeur. » -Spectateur, Festival Marionnettes Plein la rue.

## MÉDIATION

Catherine est disponible pour des bords de scène avec le public et avec des classes scolaires, pour répondre aux questions, parler de son travail, faire des démonstrations.

Elle est disponible également pour des ateliers avec le public, pendant lesquels elle pourrait co-construire une petite narration avec les participants.





Photo tirée du spectacle *Ballet des ombres*

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Sur scène et devant les yeux des spectateurs, Catherine Gignac crée des tableaux éphémères avec du sable sur une table lumineuse, qui sont projetés en direct sur un grand écran. Le sable prend vie en quelques gestes gracieux. Tel un ballet, le dessin s'unit à la musique classique pour créer un monde de beauté, de rêve et de poésie visuelle. Et cela, dans sa forme la plus pure et la plus simple: avec le sable comme médium. Le sable est aussi un symbole puissant du temps qui passe. Manipulé avec les mains, il représente un retour aux sources, à l'essentiel, à la simplicité.

Catherine recherche la beauté et la poésie dans toute chose. À travers les ombres et lumières créées par le sable sur la table lumineuse, elle entraîne le public dans un monde onirique et enchanteur où les histoires prennent forme. Le spectateur assiste en direct à la création de tableaux, qui sont en perpétuelle transformation. La fusion unique entre la musique et le dessin sur sable permet au spectateur de vivre une expérience sensorielle magique, peu importe son âge, et de plonger dans un univers fascinant.



## BIOGRAPHIE

Catherine Gignac est une artiste multidisciplinaire qui travaille à l'intersection des arts visuels et du théâtre d'ombre. Conceptrice et interprète de théâtre de sable, elle est une pionnière dans ce domaine au Canada et elle en fait sa spécialité. Catherine est détentrice d'un baccalauréat en littérature française et d'une formation à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Elle a également étudié les arts visuels à Florence, en Italie, en 2023. Elle travaille actuellement en collaboration avec le conteur Jocelyn Sioui sur le spectacle *Frétilant et agile* (conception et interprétation du théâtre de sable). Le spectacle a été présenté en grande première les 31 octobre, 1er et 2 novembre 2024 à *l'Espace le vrai monde?* à Montréal et est actuellement en tournée à travers le Québec. Catherine a présenté son spectacle solo *Rêve de sable* au Festival *OUF!* à Montréal (2024) et au Festival *Marionnettes Plein la rue* à Montréal (2024). En 2023, elle a été finaliste pour les Bourses ForCGal, qui récompensent des artistes innovateurs dans les arts visuels, pour son oeuvre *Carnaval. Ballet des ombres* est sa toute dernière création.

## AUTRES PROJETS ARTISTIQUES

### Rêve de sable de Catherine Gignac



Spectacle solo de 15 minutes.

Version courte du *Ballet des ombres*, présentée au *Festival OUF!* le 5 mars 2024 et au *Festival Marionnettes Plein la rue* le 23 août 2024.

Aussi disponible pour la tournée.

### Frétilant et agile de Jocelyn Sioui



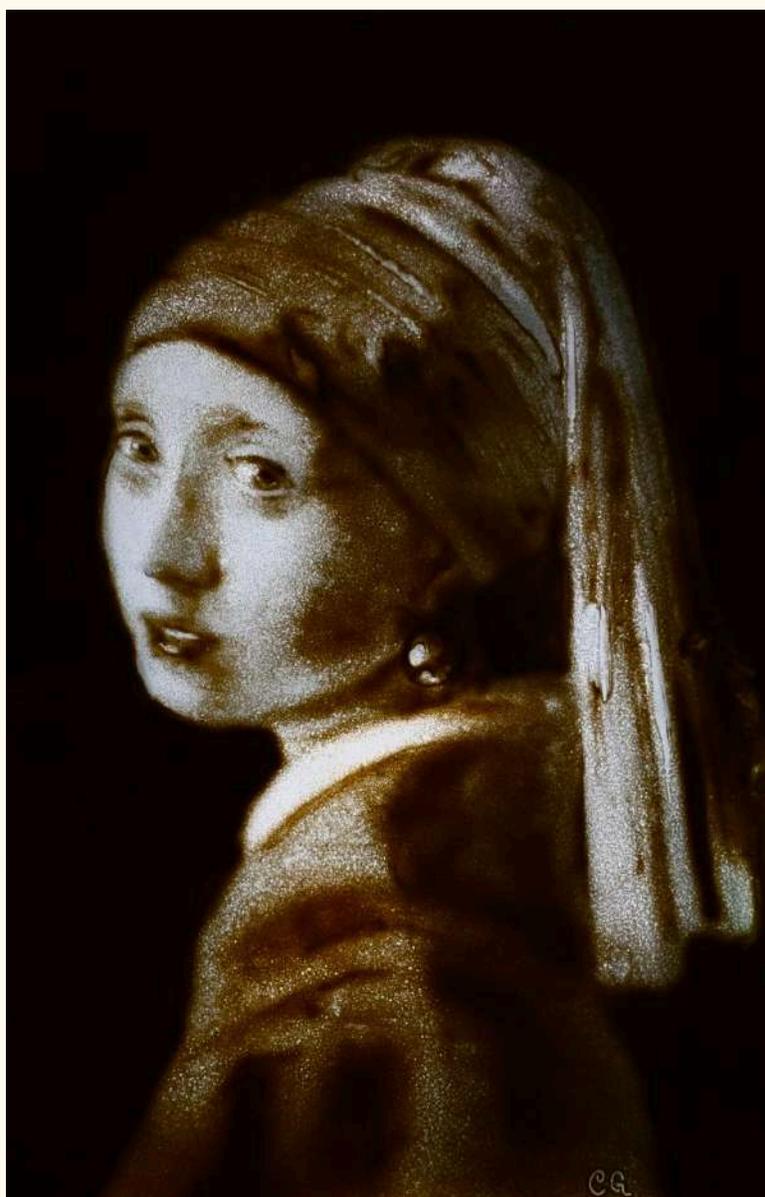
Spectacle de 1h45 avec le conteur Jocelyn Sioui.

Catherine Gignac fait une performance de théâtre de sable et de théâtre d'ombre pour illustrer le conte. L'histoire est celle de Auhaïtsic, un improbable héros wendat. Comment cet illustre inconnu, qui inspire la méfiance parmi les siens, parvient-il à sauver sa nation

de l'extinction et à changer le cours de l'Histoire? En tournée à travers le Québec et le Canada en 2024-2025.

## Exposition de toiles lumineuses

Catherine immortalise des dessins sur sable en toiles lumineuses qui peuvent être présentés lors d'expositions ou d'évènements.



*Dessin sur sable, La jeune fille à la perle*

## CONTACT

**Téléphone:** (514) 806-1223

**Courriel:** [artiste.catherine@gmail.com](mailto:artiste.catherine@gmail.com)

## SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

**Site Web:** <https://www.art-catherine.com>

**YouTube:** <https://www.youtube.com/@sanddrawing333>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/catygignac/>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/catygignac>

## LIENS

**Bande-annonce:** <https://youtu.be/xS4ce05Yd88>

**Pour plus de vidéos:** <https://www.youtube.com/@sanddrawing333>

