

Dossier de presse

Ballet des Ombres

Par Catherine Gignac



Nomination aux prix Frankies 2026

Festival Fringe de Montréal, Prix de la créativité Mainline, 21/06/2026

Ballet des Ombres a été nommé dans la catégorie Prix de la créativité MainLine dans le cadre des Frankies 2026 du Festival Fringe de Montréal.

Sur les planches - On a aimé : Ballet des Ombres

Journal Le Devoir, Sophie Pouliot, 13/06/2026

<https://www.ledevoir.com/culture/theatre/987263/planche>

« Avec **une dextérité sidérante** — doublée d'une **grande élégance dans le geste** —, l'artiste saupoudre, sculpte, souffle et balaie la matière, formant ainsi **de magnifiques tableaux mouvants** retransmis en direct sur grand écran. »

 Toutes les sections | [Besoin d'aide?](#)



**SOPHIE POULIOT**
Collaboratrice

 ARTICLE



 Pourquoi faire confiance au *Devoir* ?

Dans cette rubrique, nos collaborateurs en théâtre recensent chaque semaine, chacun leur tour, les œuvres à surveiller, leurs coups de cœur et les incontournables.

On a aimé : *Ballet des ombres*. Au O Patro Vys jusqu'au 21 juin.

Le théâtre de sable n'est certainement pas une forme scénique usitée. Ce spectacle de Catherine Gignac, présenté à l'occasion du Festival St-Ambroise Fringe, constitue donc une occasion rare de voir des images tout en ombres et en lumière, typiques de cette discipline, émerger et s'évanouir en direct. Avec une dextérité sidérante — doublée d'une grande élégance dans le geste —, l'artiste saupoudre, sculpte, souffle et balaie la matière, formant ainsi de magnifiques tableaux mouvants retransmis en direct sur grand écran.

Ballet des Ombres

Journal Forget the Box, Kristin Govers, 12/06/2026

<https://www.forgetthebox.ca/fringemtl/kristins-reviews-fringemtl-2026>

« **Catherine Gignac is masterful** in her artistry. The performance was **a magical experience**, both on the screen and off. I often caught myself pivoting to the light table to watch her hands dance with the sand. [...] Ballet des Ombres offered a unique artistic encounter that **completely swept me up**. »

Ballet des Ombres

I had been to O Patro Vyš before, so I knew finding a parking spot would be slim to none. And running several blocks to make a curtain is not only an impossibility with this body of mine, but it's also not my jam. So, I left my car safely tucked away on Sainte-Catherine. Ubering would get me there quickly and without injury. But my heart was still racing as I remembered the only way to the venue was up. That staircase that guards the entrance is daunting. I made it to the top, but not without breaking a serious sweat.

The space inside is open yet intimate, with a small bar at the back—absolute perfection when craving a cold drink in the melting heat. I found a spot near the back. The room was already dimly lit, the stage dark and empty except for a light table off to the side and a projection screen against the back wall. It felt like I was waiting to watch an old-school movie. Then whimsical music filled the space, and the screen lit up with graceful hand movements and trickling sand.

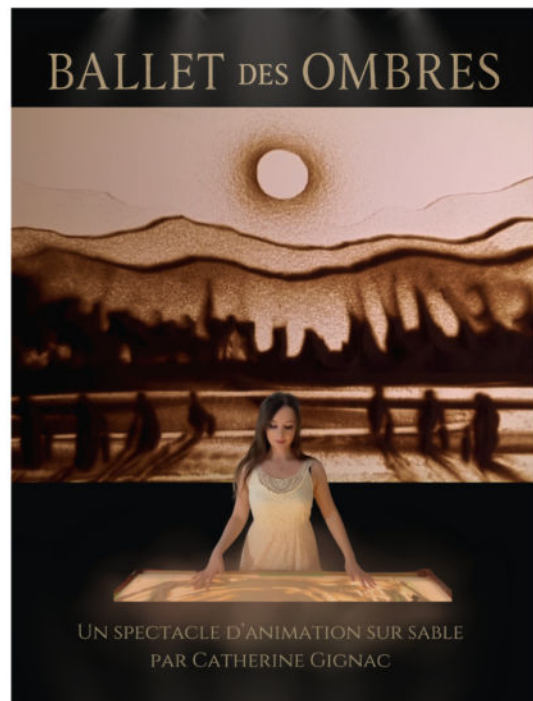
The lighting was perfectly catered to the performance. The dark lighting in the room amplified the warm glow of the table as the sand shifted into creative silhouettes. The "script" was a non-verbal narrative that made me think of a contemporary dance. The movements were slow and calculated, building into a rich visual storytelling.

Catherine Gignac is masterful in her artistry. The performance was a magical experience, both on the screen and off. I often caught myself pivoting to the light table to watch her hands dance with the sand.

I found myself captivated by the art, so much so that I was forgetting to analyze its meaning. I first thought maybe it was a romantic tragedy where two people meet, fall in love, and ultimately get separated by something evil. But a quick chat with Gignac after the show revealed my theory wasn't entirely correct. It did, however, highlight the piece's fluid power and remind me that everyone interprets art differently.

Gignac was in harmony with the classical music. Her hand movements were perfectly timed, and the images transitioned smoothly and flawlessly. In forty-five minutes, I saw the sunrise, the rain fall, a city being built, a woman crying, and even our galaxy's planets.

Ballet des Ombres offered a unique artistic encounter that completely swept me up. This show is for anyone looking to experience something different, who loves being stimulated by imagination, is open to interpretation, and appreciates the calming power of instrumentals paired with the nostalgic playfulness of drawing in the sand.



RADIO-CANADA 95,1 FM

En attendant Annie, Segment Culture avec Magali Simard-Galdès, 18/07/2026

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/en-attendant-annie/segments/rattrapage/2430568/culture-avec-magali-simard-galdes>

« C'est un théâtre d'ombre avec du sable sur une vitre. [...] C'est filmé et projeté. **C'est très, très beau.** »

Les choix de la rédaction - Ce qu'on a vu : juillet 2026

Nouveau Projet, Sophie Pouliot, 10/07/2026

<https://atelier10.ca/nouveauprojet/article/choix-redaction-ce-qu-on-vu-juillet-2026>

« Dans cette performance **exceptionnelle** de théâtre de sable, l'artiste esquisse des dessins en faisant glisser la matière de ses mains à une planche lumineuse, créant ainsi des **tableaux mouvants et émouvants** retransmis en direct sur grand écran. **Ébahissement garanti.** »



Photo: Najim Chaoui

Ballet des ombres
Création de Catherine Gignac
22 juillet, église de Val-David

On ne peut qu'être alléché-e par la programmation de la sixième édition du festival d'arts marionnettiques 1001 patentes qui bougent, qui a cours du 18 au 26 juillet dans la municipalité de Val-David, lovée au cœur des Laurentides. Les *Contes zen du potager* du Théâtre de la Pire Espèce et *Une brève histoire du temps* du Théâtre du Renard, entre autres, y côtoient *Ballet des ombres* de Catherine Gignac. Dans cette performance exceptionnelle de théâtre de sable, l'artiste esquisse des dessins en faisant glisser la matière de ses mains à une planche lumineuse, créant ainsi des tableaux mouvants et émouvants retransmis en direct sur grand écran. Ébahissement garanti.

— **Sophie Pouliot**, collaboratrice, *Nouveau Projet*

CATHERINE GIGNAC | Ballet des ombres

Parole de diffuseurs, parole d'artistes 2026, Annie Dorion, 18/08/2026

https://reseauscenes.com/wp-content/uploads/2026/08/PAROLE-2026-BROCHURE.vf_.pdf

« J'ai été séduite par les **images fortes et maîtrisées** qu'elle arrive à mettre en relief, par **sa précision et sa grande sensibilité**. J'aime l'**aspect inusité, hors norme et poétique** de ce spectacle qui **nous fait passer par une gamme d'émotions**, devant de **magnifiques tableaux mouvants**. »

MARDI 22 SEPTEMBRE

15 H 00



📍 Cabaret d'Albert

J'ai découvert le travail de Catherine Gignac lorsque nous avons accueilli *Frétilant et Agile*, de Jocelyn Stouï, en novembre 2024. J'ai tout de suite été fascinée par sa façon de rendre vivant les récits avec sa gestuelle d'une grande élégance, un peu comme une danse des mains. J'ai aussi été séduite par les images fortes et maîtrisées qu'elle arrive à mettre en relief, par sa précision et sa grande sensibilité. Avec *Ballet des ombres*, son spectacle solo, où elle dessine en direct avec du sable sur une table lumineuse, et où les images éphémères sont retransmises en directes sur grand écran, tout se transforme sous nos yeux, au gré de son imagination. J'aime l'aspect inusité, hors norme et poétique de ce spectacle qui nous fait passer par une gamme d'émotion, devant de magnifiques tableaux mouvants.

CATHERINE GIGNAC |
Ballet des ombres

Des mains, du sable, une poésie visuelle en mouvement. Un cinéma créé en direct devant vos yeux. Seule sur scène, l'artiste Catherine Gignac dessine en direct avec du sable sur une table lumineuse, accompagnée par de la musique. Ses dessins sont projetés sur un grand écran, prenant vie et se transformant sous les yeux du public dans un langage visuel sans paroles, poétique et éphémère. Son univers est onirique, empreint de mystère et de beauté. Les images se succèdent dans une chorégraphie gracieuse et hypnotique, à travers une gestuelle qui suit la musique et devient danse. Le spectacle invite à un voyage sensoriel et immersif, un ballet d'ombres et de lumières.



Annie Dorion
Directrice générale et artistique
SALLE PAULINE-JULIEN



RADIO CENTRE-VILLE 102,3 FM

Magazine In Situ, Chantal L'Heureux, 13/06/2026

<https://magazineinsitu.art/jusquau-21-juin-2026-une-performance-dart-visuel-sur-sable-qui-eblouit/>

« Une performance d'art visuel sur sable qui **éblouit**. Une série de performances [...] qui sont **un plaisir pour les yeux et le coeur**. [...] **Une forte recommandation du Magazine radio In Situ!** »

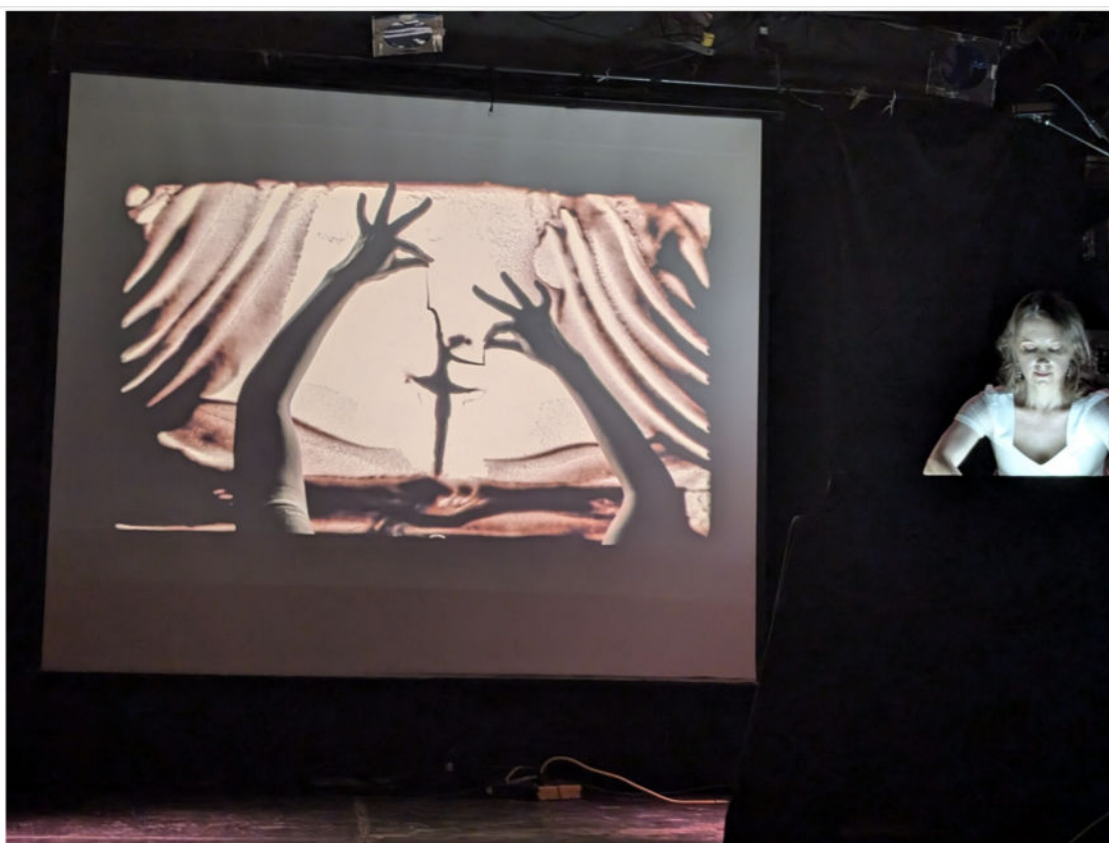


PHOTO (In situ) : L'artiste visuelle Catherine Gignac, photographiée pendant sa prestation de jeudi soir 11 juin 2026, spectacle Ballet des ombres, au O Patro Vys jusqu'au 21 juin 2026, dans le cadre du Festival Fringe;

ENTREVUE AVEC CATHERINE GIGNAC, DIFFUSÉE LE 13 JUIN 2026, SUR LES ONDES DE RADIO CENTRE-VILLE 102,3 FM :

▶ 0:00 / 12:24



Festival FRINGE 2026 - Première semaine

Les délires de Marie, Marie-Andrée Parent, 13/06/2026

<https://lesdeliressedemarie.blogspot.com/>

« Ses dessins sont projetés sur un grand écran, prenant vie et se transformant sous les yeux du public dans un langage visuel sans paroles, poétique et éphémère, un véritable ballet d'ombres et de lumière!

J'ai pu admirer son travail dans le spectacle Frétilant et agile de Jocelyn Sioui et c'est **tout simplement fascinant! Magnifique!** »

Festival FRINGE 2026 - Première semaine

*Cette semaine débute la grande programmation du festival, le **FRINGE A-Z!**
Voici mes premiers coups de cœur et quelques suggestions!*



Ballet des Ombres

Autrice, metteuse en scène et conceptrice:
Catherine **Gignac**

Après avoir collaboré avec des conteurs, des musiciens et des orchestres, l'artiste nous offre son premier spectacle solo d'animation sur sable, de retour d'une tournée internationale en Europe et aux États-Unis.

*Seule sur scène, l'artiste de sable Catherine **Gignac** dessine en direct avec du sable sur une table lumineuse, accompagnée par de la musique.*

*Ses dessins sont projetés sur un grand écran, prenant vie et se transformant sous les yeux du public dans un langage visuel sans paroles, poétique et éphémère, un véritable ballet d'ombres et de lumière!
J'ai pu admirer son travail dans le spectacle Frétilant et agile de Jocelyn Sioui et c'est tout simplement fascinant! Magnifique!*

O Patro Vys



A Poetic Journey in Sand with Catherine Gignac

Freeville blog, Village of Freeville, USA, 08/04/2026

<https://freevillenyny.org/sand-painting-extraordinaire-dance-of-the-shadows/>

« Quebec artist Catherine Gignac brings her **mesmerizing** sand-painting performance to Ithaca. [...] *Dance of the Shadows* offers a **rare and captivating experience. It's the kind of show you'll find yourself thinking about long after the sand has settled.** If you're ready for something **magical**, ephemeral, and **unlike anything else on stage**—this is the performance to catch. »

Sand Painting Extraordinaire: Dance of the Shadows

Home / News

A Poetic Journey in Sand with Catherine Gignac

Some performances feel like stories. Others feel like dreams. *Dance of the Shadows* is both.

On April 9 and 10, The Cherry Artspace will transform into a world of shifting images and living sand as Quebec artist Catherine Gignac brings her mesmerizing sand-painting performance to Ithaca. For 45 uninterrupted minutes, the stage becomes a canvas of light, shadow, and imagination.

Gignac draws intricate scenes in sand—live, in real time—while a camera captures every movement and projects it larger-than-life. What begins as a simple line becomes a face... then a bird... then a puppet cutting its strings. One image dissolves into the next with dreamlike fluidity, each transformation surprising and strangely emotional.

The soundtrack deepens the spell: a blend of classical music, tango, and opera that rises and falls with the shifting imagery. The result is a performance that feels both ancient and modern, delicate yet powerful.

This is storytelling without words—poetry told through motion, texture, and sound.

Event Details

- **Dates:** April 9 & 10
- **Time:** 7:30 PM
- **Location:** The Cherry — 102 Cherry St.
- **Duration:** 45 minutes
- **Language:** No words
- **Audience:** Intended for adults, but enchanting and appropriate for kids
- **Tickets:** \$20 — [Tickets Here](#)

Whether you're drawn to visual art, experimental performance, or simply want to be transported for an evening, *Dance of the Shadows* offers a rare and captivating experience. It's the kind of show you'll find yourself thinking about long after the sand has settled.

If you're ready for something magical, ephemeral, and unlike anything else on stage—this is the performance to catch.

Dance of the Shadows (In Honour of Earth Day)

The Suburban, François Leleux, 19/04/2026

https://www.thesuburban.com/arts_and_entertainment/entertainment/upcoming-community-events-at-pointe-claire-s-stewart-hall-apr-16-26/article_aa487de9-ac36-4bb8-8acd-7044e95fa6d8.html

François Leleux, conductor



Artist, Catherine Gignac

Photo: facebook.com/catygignac

Dance of the Shadows (In Honour of Earth Day)

COMMUNITY EVENT

- Performance without words for the whole family (age 8 and up)
- Sunday, April 19 at 3 p.m.
- 176, chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore, Pointe-Claire
- Free of charge
- Online ticketing service for reservations: <https://thepointofsale.com/>

Dance of the Shadows is an artistic and poetic performance, without words, that tells a story through sand drawings created by the artist in front of an audience. Ephemeral paintings on a light table follow the rhythm of the music and represent the constant changes in our lives, composed of moments of the present that flow into the past like quicksand. This artistic fusion transports spectators into a magical universe!

With artist, Catherine Gignac

Stratford: SpringWorks announces the 5th annual World in a Weekend

Stage Door News, 08/06/2026

<https://www.stage-door.com/3/news/2026-News/Entries/2026/6/stratford-springworks-announces-the-5th-annual-world-in-a-weekend.html>

« Witness hands, sand, and visual poetry in motion, as a live **masterpiece** unfolds before your eyes. »

1001 patentes qui bougent | Les marionnettes prennent vie à Val-David!

Sors-tu?, Sarah Blanchette, 14/07/2026

<https://sorstu.ca/1001-patentes-qui-bougent-les-marionnettes-prennent-vie-a-val-david/>

« [La coordonnatrice générale] **conseille fortement** Ballet d'Ombre de Catherine Gignac, une **magnifique** pièce de théâtre d'ombre sur sable. »

Canada in Cz

Ambassade du Canada en République tchèque, 12/08/2025



Canada in CZ
@CanEmbCZ

...

🇨🇦👉 This weekend at Roztoč Fest: witness the magic of Canadian sand artist Catherine Gignac!
In Dance of the Shadows, her flowing drawings shift and transform to music – a live performance you won't forget.
roztocfest.com/catherine-gignac/

