

PROJET DE L'OMBRE



© Vanessa Fortin

A COMME ANIMAL

Marie-Pascale Bélanger

SPECTACLE : 50 minutes
PUBLIC TOUS, À PARTIR DE 10 ANS.

***Ne soyez jamais pris
dans le rêve de l'autre
sinon
vous êtes foutu !***

Gilles Deleuze

Idéation-Mise en scène-Scénographie **MARIE-PASCALE BÉLANGER**

Interprétation **MARIKA KARLSSON, ELINOR FUETER, MARIE-PASCALE BÉLANGER**

Conception sonore **RODRIGO ROJAS**

Conception lumières **JULIE CHARRETTE**

Regard extérieur-Conseil artistique **CATHERINE TARDIF**

SYNOPSIS

Au centre de l'histoire, un homme âgé, se retrouve **Prisonnier d'un Rêve** dont il ignore être le héros. Alors qu'il tente de donner une conférence celui-ci voit son monde basculer lorsqu'il croque dans une pomme et perd connaissance.

Librement inspiré des conférences du philosophe **Gilles Deleuze**, ce voyage visuel à la fois **Captivant** et **Humoristique** nous plonge dans un univers où le **Fantastique** et **l'Absurde** se rencontrent afin de bousculer les perceptions et éveiller l'imagination.

Sur scène, trois femmes affublées de tête d'animaux manipulent les corps marionnettiques et **Explorent la dimension Symbolique et Imprévisible de l'Inconscient.**

Ce spectacle alliant **Marionnettes et Danse**, interroge les frontières entre le **Rêve et la Réalité**

Entre l'humain et l'animal, oscillant entre talons hauts et voix altérées, cette fable poétique, imprégnée des mouvements Surréaliste et Dada, puise son inspiration dans une esthétique délibérément empruntée à la Bande dessinée.

Le spectacle propose un regard singulier sur l'écoulement du temps, sur les dualités fondamentales de l'humain, ainsi que sur **la Fragilité et l'Impermanence de l'Identité.**



© Vanessa Fortin

***DANSE, MARIONNETTES
ET ANIMAUX
PLONGENT LES SPECTATEURS
DANS UN MONDE SURRÉEL ET
FANTASTIQUE.***



© Vanessa Fortin

*"(...)on assiste à un **surprenant florilège d'idées** toutes plus **extravagantes** les unes que les autres, grâce à ce 11e art **magique** qu'est celui des marionnettes.*

(...)

*Du **protagoniste morcelé** qui a du mal à rassembler tous les morceaux de son corps à sa **multiplication**, en passant par son accouchement de lui-même en miniature, **on est épaté par les trouvailles qui toutes suscitent le rire.**"*

PIEUVRE, Sophie Jama

<https://revuejeu.org/2024/03/05/cinq-questions-a-marie-pascale-belanger-metteuse-en-scene-choregraphe-et-scenographe/>

<https://www.pieuvre.ca/2024/03/09/culturel-a-comme-animal-marionnettes-casteliers/>



© Vanessa Fortin



© Vanessa Fortin

MOT SUR LA CRÉATION

MARIE PASCALE BÉLANGER

Ma démarche s'articule autour de l'exploration de diverses formes d'expressions artistiques telles que le **Théâtre, la Danse, la Sculpture, le Cinéma et la Marionnette**.

J'ai créé "A comme Animal" comme une **Ode à l'Imaginaire**.

À travers un récit ancré dans l'univers des rêves et du **Symbolisme**, j'ai cherché à raviver en chacun de nous, petits et grands, le plaisir d'inventer, de surprendre, de se laisser surprendre et de jouer.

En **Expérimentant avec les Codes**, les concepts et les disciplines, j'ai voulu créer une expérience scénique où les frontières entre le réel et le fantastique s'estompent.

En mélangeant les styles du théâtre de **Marionnettes et de la Danse**, et en jouant avec la narration pour passer d'une histoire linéaire à une structure plus libre, je voulais offrir aux spectateurs une expérience à la fois **Féerique** et fantastique.

Les thèmes principaux sont la **Dualité**, qui explore les contrastes, et l'**Altérité**, qui parle de la différence et de l'acceptation de l'autre.

Pour créer ce mélange fascinant entre réalité et imagination, j'ai puisé à la fois dans mon inconscient personnel et collectif. La création invite maintenant les spectateurs à explorer les **profondeurs mystérieuses de leur propre esprit**.

DATES



© Vanessa Fortin

EUROPE

FESTIVAL MONDIAL DE MARIONNETTES,

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, FRANCE
26-27 SEPTEMBRE 2025

FESTIVAL CASTELIERS

MONTRÉAL, QC-CANADA
2024

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DU SAGUENAY

SAGUENAY, QC - CANADA
2023

FESTIVAL MASQ'ALORS

SAINT-CAMILLE, QC, CANADA
2023

TANGENTE DANSE

WORK IN PROGRESS
MONTRÉAL, QC
2022

INFOS TECHNIQUES

THÉÂTRE D'IMAGE INTERDISCIPLINAIRE, Danse, Marionnette

SPECTACLE : **50 minutes**

PUBLIC **TOUS**, à partir de **10 ANS**.

LANGUES: **FRANÇAIS**, *version en anglais disponible*

ÉQUIPE EN TOURNÉE **x4 personnes**

MONTAGE : **7 H** (à déterminer selon la salle et les ressources)

DÉMONTAGE : **1h30**

SCÈNE : **SOL PLAT, SCÈNE FRONTALE**,

Hauteur minimum : **12' (3.6m)**

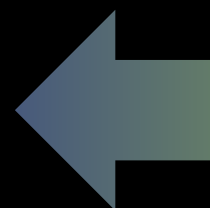
Largeur min : **19' (6m)**

Profondeur min : **24' (7.6m)**

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE DISPONIBLE SUR DEMANDE



**VOIR
LA
BANDE
ANNONCE**



Autre extrait [VIDÉO](#)

INTERPRÈTES

MANIPULATION ET VOIX **MARIKA KARLSON**



Artiste-marionnettiste Marika Karlsson commence son parcours théâtral en Finlande à un très jeune âge. Après avoir étudié la musique et l'art dramatique, elle poursuit ses études avec un baccalauréat en jeu à l'Université Concordia à Montréal. Elle termine le DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM en 2021. Dans son travail, elle s'appuie sur les **approches somatiques et multidisciplinaires**, et sa recherche artistique s'intéresse à la **temporalité du corps humain** avec un intérêt particulier pour la technique de Michael Tchekhov. Elle est également certifiée en combats de scène.

DANSE ET MANIPULATION **ELINOR FUETER**



Diplômée des **Ateliers de danse moderne de Montréal** en 1998, Elinor Fueter a participé à des projets de danses multiples, à des créations en théâtre de rue, de films et d'improvisations. Elle a interprété des œuvres produites par **Danse-Cité** et de nombreux chorégraphes telle que Lina Cruz, Jean-Pierre Perreault, Catherine Lipscombe, Nathalie Morin, Chantie Wadge, Alain Francoeur, Peter James et la compagnie Mobile Home entre autres. Depuis une dizaine d'années, Elinor fait partie de l'équipe de **Montréal Danse**. Dernièrement on a pu la voir sur scène dans les œuvres de Benoît Lachambre, George Stamos et Caroline Laurin-Beaucage.

DIRECTION ARTISTIQUE, VOIX, MANIPULATION **MARIE PASCALE BÉLANGER**



Artiste multidisciplinaire, Marie-Pascale Bélanger est diplômée en arts visuels ainsi que comme interprète en danse à l'**EDCM** (école de danse contemporaine de Montréal). Après une **Maîtrise en danse** à l'UQAM sur l'intégration des images dans l'espace scénique, elle crée plusieurs spectacles chorégraphiques qui sont présentés au Canada et aux États-Unis. Séduite par l'art de la marionnette, elle obtient en 2019 un **Diplôme d'étude supérieur en théâtre de marionnettes** contemporain à l'UQAM.

S'inscrivant dans une esthétique visuelle délibérément empruntée à la bande dessinée et au **mouvement surréaliste**, elle crée des pièces où les **frontières entre le réel et le fantastique s'estompent**. Animée par une quête insatiable de matière, elle réalise la conception et la fabrication de ses scénographies et marionnettes. Créer des accessoires de scène est pour elle un moyen poétique de transporter les spectateurs vers des univers aussi improbables que surréels. Parmi ses projets : Le spectacle A comme Animal, les courtes formes À table Socrate! et Graceland avec les Tables tournantes.

ÉQUIPE DE CONCEPTION

CONCEPTEUR SONORE **RODRIGO ROJAS**



Originaire du Chili, Rodrigo s'est formé au piano classique qui a rapidement évolué vers la composition électroacoustique. Particulièrement bouleversé par les panoramas nordiques de la Baie James à son arrivé au Canada, il est toujours habité par l'impression qu'a eu cette nature sauvage sur lui. Par le jeu et la déformation des sons, **il crée des univers musicaux qui s'écoute comme des paysages sonores**. Sa musique est empreinte d'atmosphère à la fois **visuel et viscéral** qui transite par les **émotions du corps**. En plus de ses compositions avec le duo Mentasta, ses trames sonores ont été entendus autant sur les scènes théâtrales que sur celles de la danse contemporaine.

REGARD EXTÉRIEUR **CATHERINE TARDIF**



Catherine Tardif est une chorégraphe et interprète active dans le milieu de la danse et du théâtre à Montréal depuis le début des années 80. Elle a dansé pour la **Fondation Jean Pierre Perreault**, **Carbone 14**, Le Carré des Lombes, **Cas Public**, Fortier Danse Création et **Montréal Danse**. Elle fût, conceptrice et Interprète pour la compagnie **Ex Machina** dirigée par **Robert Lepage**. Son travail chorégraphique a été présenté en Europe, aux États-Unis et au Canada. Elle fonde en 2001 la compagnie Et Marianne et Simon avec le compositeur Michel F. Côté et crée entre autres : *Le Show Poche* (2009), *Mobilier mental* (2017) et *La jamais sombre* (2021) présentées au FTA. En 2007, elle mettait en scène Glam, pour les finissants de l'École Nationale de Cirque. Depuis 2002, elle est régulièrement invitée à titre de chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal.

CONCEPTION LUMIÈRE **JULIE CHARRETTE**



Se partageant entre **l'architecture**, **la scénographie** et la lumière, Julie est une artiste **créatrice d'espaces**. Diplômée de l'école d'architecture de l'Université de Montréal et du programme de scénographie de l'UQAM, elle s'amuse depuis à travailler l'espace en plaçant l'humain et le personnage toujours au cœur de ses créations. En scénographie, elle conceptualise le décor pour le spectacle *LOLITA N'EXISTE PAS* de Pamela Dumont à la salle Fred-Barry du Théâtre Denis-Pelletier. Elle enseigne de plus à l'université et au cégep.

FICHE TECHNIQUE

CRÉATION : 2023

TECHNIQUES: Théâtre, Marionnettes, masques, danse

LANGUE : Français- version anglaise à venir

ÉQUIPE EN TOURNÉE: 4 (3 Interprètes + 1 régisseur lumière et son)

- 2 voitures pour le transport du décor et de l'équipe

AIRE DE JEU : La largeur et la longueur de la scène peuvent être inversées

* Attention, la surface de la scène doit être lisse pour permettre le roulement des accessoires sur roues

-Hauteur min : 12' - 3,7 mètres

-Largeur min : 19' - 6 mètres

-Profondeur min : 24' - 7,6 mètres

JAUGE MAXIMUM

- 350 spectateurs (variable)

- Spectateurs en façade seulement

HAILLAGE DE SCÈNE

-Habillage à l'italienne, boîte noire

-Coulisse de chaque côté de la scène ou ajout de pendrillons en fond de scène pour créer des entrées et sortie des interprètes (profondeur 4' de profondeur par 5' de largeur) La scène devra être plus profonde si tel est le cas

ACCROCHAGE au grid des éléments de décors

1 Boule disco au centre de l'espace (fournis par nous)

2 cordes pour accrocher manteaux de fourrure de chaque côté de l'arrière scène (fournis nous)

MONTAGE LX SON DECOR

* Le montage des lampes et des consoles devra être fait avant notre entrée en salle. l'équipe technique devra être entièrement fournie par le diffuseur pour l'accrochage LX et le son.

-Accrochage LX et son- techniciens(minimum 2) à fournir par le diffuseur **6h**

-Patch/Focus(3h) /Intensité son-lumières(4h) : **7 h**

-Filage technique du spectacle : **1h**

-Temps d'échauffement des artistes avant spectacle : **1h**

-Montage du décors **1h**

-Démontage du décors **1h30**

BESOIN ÉCLAIRAGE:

CONSOLE D'ÉCLAIRAGE

LAMPES (46) peut varier selon le plan et les disponibilités du lieux de représentation

20 Découpes

6 Fresnels

12 Colorados

MACHINE À BROUILLARD * Si permis dans le théâtre

GÉLATINES fournis par nous

BESOIN SON:

CONSOLE DE SON

2 ENCEINTES DE SALLE (min)

2 ENCEINTES SUR SCÈNE pour le retour de son

2 Micro-casques +modificateur -fourni par nous

- Les 2 Micro-casques avec modificateurs vocaux devront être reliés à la console

- SAUF EXCEPTION, convenue entre les parties, un pré-accrochage est obligatoire lorsque le montage a lieu le jour même de la première représentation au contrat

EST-CE QU'ON A ENCORE QUELQUE CHOSE À SE DIRE ?

CONTACT

COURRIEL **mariepascaleb@hotmail.com**

TÉLÉPHONE
CANADA **+1 514 503-7322**

SITE INTERNET **www.projetsdelombre.com**

VIDEO **<https://youtu.be/8QTUAlsGfMQ>**



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts