



COSMO

The word 'COSMO' is rendered in large, bold, black letters. The 'O's are stylized: the first 'O' contains a spiral galaxy, and the second 'O' contains a marionette with a red ball of yarn and pink hands, with a long white string trailing off to the right. Above the letters are three white stars with black dots for eyes. The background is a light blue gradient.

HAYDEÉ BOETTO ET HÉLÈNE DUCHARME

CO-PRODUCTION CANADA-MEXIQUE



MOTUS
Marionnettes & Théâtre



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL



LE PROJET



cOsmO est une coproduction internationale impliquant des créateurs de Nubila Teatro de Mexico et de Motus. Haydeé Boetto (Mexique) et Hélène Ducharme (Canada) rêvaient d'un moment où elles pourraient à la fois co-créditer et co-mettre en scène tout en partageant la scène ensemble et ce, en direction du jeune public. C'est ainsi que depuis 2021, elles ont entamé un processus de création qui a vu le jour à l'automne 2024.

Ce processus créatif s'est déroulé à travers des résidences de création au Canada et au Mexique. Cela a permis à l'équipe de concepteurs d'expérimenter, d'établir un dialogue interdisciplinaire et d'enrichir le processus avec des ateliers de médiation culturelle ainsi que des présentations d'essais avec notre public cible.



45 MINUTES
3 ANS ET PLUS
SANS PAROLE
150 SPECTATEURS
4 PERSONNES EN TOURNÉE

RÉSUMÉ

Une douce lumière qui semble venir de l'au-delà, deux êtres du monde cosmique, deux tisseuses de temps. Elles créent le monde sous forme de cocons qui s'activent pour découvrir des univers étonnants, peuplés de textures, de sons et de créatures petites et grandes. Une fusion originale entre clown et poésie, ces personnages attachants portent un nouveau regard sur les éléments de notre monde : l'air, l'eau, la terre, le feu... et tout ce qui y vit. Il suffit de savoir observer, s'amuser et laisser le monde s'illuminer.



APPROCHE ARTISTIQUE ET RECHERCHES

Inspirées par la force créatrice de la femme, de la mère, Haydeé et Hélène ont voulu installer un monde imaginaire où leur présence sur scène serait à la fois mystérieuse et ludique. Les personnages des tisseuses du temps créant le monde et se surprenant devant leur propre création ont alors rapidement pris forme et nourri leur créativité. Tous les éléments de la nature — terre, air, eau, lumière, obscurité — sont devenus le point de départ de situations attachantes, absurdes, cocasses ou saugrenues, qui reflètent les différentes émotions contenues dans les êtres vivants et la nature. Le début de la vie devient en un instant une démonstration des immenses merveilles qui nous habitent.

La scénographie, les éclairages et les vidéos s'inspirent des éléments de la nature. Nous sommes partis à la découverte des couleurs et des textures des cocons sous une feuille, de la grotte d'un ours, de la prairie, de la mer et du ciel étoilé. cOsmO nous invite à découvrir notre relation entre le microscopique et le macroscopique : trouver le reflet de la peau du tigre dans les branches d'une mangrove, entendre l'écho du vent dans notre propre respiration et sentir les battements de la terre dans notre cœur. Les cocons et les planètes qui composent cet univers ont été délicatement tissés à partir des éléments du monde qui nous entoure.



La musique fait partie intégrante de cette grande trame et voyage des plus grands paysages aux plus petits. Le son du feu qui crépite, de la pluie ou de l'océan, de la foudre et des tunnels souterrains forment un fil qui nous guide à travers une toile aux multiples sonorités.

La scénographie, les marionnettes, les accessoires et les costumes s'inspirent du lainage, des tricots, du crochet et des fils. C'est donc à travers les textures laineuses et duvetées, les spirales et les formes variées des cocons naturels que prennent vie les différents personnages.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Décor : Le spectacle est autonome puisqu'il fonctionne avec une structure de truss démontable avec ses propres lampes, son système de gradateurs et un système de poulies. La production n'utilisera pas les lampes du théâtre seulement le système audio. Une obscurité totale est nécessaire en raison de l'utilisation de projections vidéo.

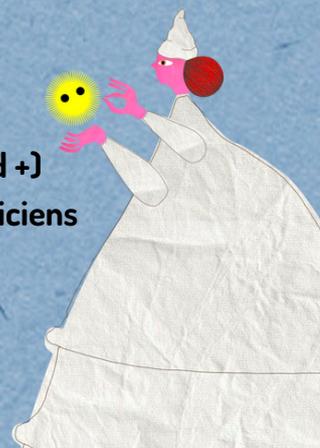
Montage : 6 heures

Démontage : 2 heures

Aire de jeu : largeur : 7m (23'), profondeur : 7m (23'), hauteur minimale : 3.3m (11' and +)

Personnel requis pour le montage et le démontage : 1 directeur technique et 2 techniciens

Personnel requis durant la représentation : le directeur technique du théâtre



MOTUS

Marionnettes & Théâtre

Fondé au début du millénaire, Motus a célébré ses 20 ans en 2021. Nous avons produit 19 créations originales en direction du jeune public et diffusé celles-ci à l'échelle régionale, nationale et internationale. Nous avons déjà donné plus de 2 000 représentations au Canada, en Chine, aux États-Unis, au Mexique, en Espagne, en France, en Suisse, en Grèce, au Mali, au Burkina Faso, au Costa Rica, en Côte d'Ivoire et au Sénégal. Cela nous a permis de rejoindre plus de 425 000 spectateurs. Plusieurs de nos pièces ont été traduites et jouées en anglais, en espagnol et deux en mandarin, sans oublier l'intégration de plus de 10 autres langues à l'intérieur de nos pièces. Les codirectrices artistiques, Hélène Ducharme et Mathilde Addy-Laird, explorent le mariage entre la marionnette, le jeu de comédien, la musique en direct, le théâtre d'ombres noires et en couleur et toute autre forme théâtrale potentiellement complémentaire à la marionnette.

theatremotus.com



La compagnie Núbila Teatro est composée d'un solide groupe de professionnels qui ont consacré une grande partie de leur carrière à la création engagée de spectacles pour les jeunes publics. Leurs productions sont présentées depuis deux décennies sur les scènes les plus renommées du Mexique et ont également été invitées dans différents pays d'Amérique latine et d'Europe. Notre théâtre a trouvé sa voie à travers la recherche d'un langage scénique propre qui inclut les mots, l'exploration des objets, les marionnettes, le dialogue musical, et qui prend comme point de départ l'échange artistique et l'interdisciplinarité, mais surtout, le plaisir de la création.

nubilateatro.com

Directrice artistique : Haydeé Boetto





SAISON 2024-2025

Universidad Nacional Autónoma de México, Campus de Juriquilla - 23 août 2024 - Juriquilla, Mexique

Cruzada Centrale por el Teatro - 24 août 2024 - Santiago de Querétaro, Mexique

Universidad Nacional Autónoma de México - du 26 au 29 septembre 2024 - Mexico, Mexique

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - janvier 2025 - Mexico, Mexique

La Maison Théâtre - du 18 février au 2 mars 2025 - Montréal, QC, Canada

Festival Petits bonheurs - mai 2025 - Montréal, QC, Canada



RESPONSABLE DE LA DIFFUSION
JULIETTE DUBREUIL
JULIETTE@THEATREMOTUS.COM
+1 450 616-1427

ÉQUIPE

Idéation, mise en scène et jeu : Haydé Boetto et Hélène Ducharme

Assistance à la mise en scène : Mathilde Addy-Laird

Scénographie, vidéo et éclairage : Emilio Zurita

Marionnettes, accessoires et costumes : Pavla Mano

Musique et ambiances sonores : Raúl Zambrano

Conception du gréage : Marc "Marcus" Gauthier

Conception des effets spéciaux lumière : Gabriel Duquette

Direction de production : Danaëlle Ducharme-Massé

Assistants de production : Luisa Márquez et Mariana González

Flute traversiere: Araucaria Guzmán

Post production de la bande son: Raúl Zambrano, Araucaria Guzmán et Sergio Bâtiz

Régie : Justin Lalande et Gaspard Philippe

Coordination technique au Mexique : Gabriel Enciso

Conception graphique : Lenny Garcidueñas

Remerciements à: Jorje Lujan, Pablo Cueto, Jean Cummings, Delphine Quenneville, Sergio Bâtiz, Mauricio Parker, Eduardo Domínguez et le centre d'arts et de mouvements Butoyotl.



Conseil des Arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

