



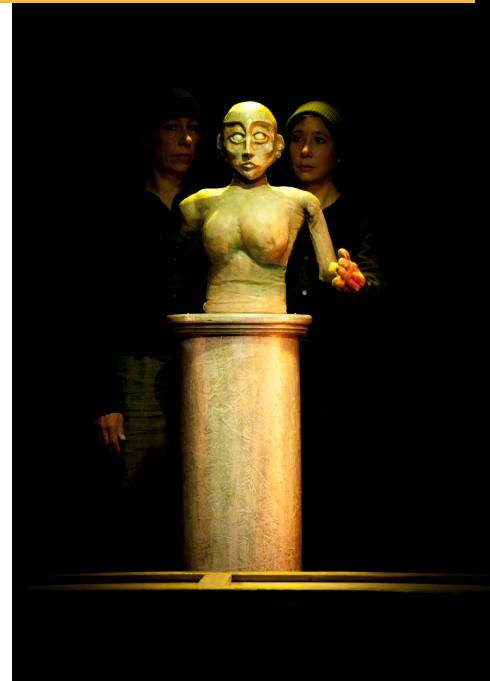
s
t
a
t
u
e

le spectacle



crédit photo Aree Blizz 2020

Statue est une fable sans parole qui aborde la construction des stéréotypes de genre et la pression sociale qui y est associée : une thématique parfois sombre, présentée à travers une proposition ludique et originale. Il s'agit d'une courte-forme (30 minutes) de marionnette contemporaine qui utilise principalement la technique de la prothèse, une approche gestuelle, qui implique la présence des marionnettistes dans sa dramaturgie. Fresque surréaliste, elle laisse place à l'interprétation et touche les un.e.s et les autres de manière différente. Faisant appel à la sensibilité et à l'intelligence du public, elle se présente comme une célébration de la diversité dans l'affirmation de soi et porte un regard cynique sur la norme.



crédit photo Aree Blizz 2020

la démarche



crédit photo Aree Blizz 2020

Statue s'inscrit depuis ses premières phases de recherche, sur d'une part, les questions de genre en marionnette et d'autre part l'élaboration d'un langage gestuel fort, qui vient éclater les standards de notre discipline. La marionnette est à la base un objet inanimé, pourquoi et comment l'interprète-t-on lorsqu'elle s'anime, comme masculine ou féminine? Quel rôle peuvent prendre des marionnettistes à vue, en tant que manipulatrices, dans la perspective d'adresser des dynamiques de pouvoir qui ont cours dans notre société?



crédit photo Aree Blizz 2020

l'historique



crédit photo Aree Blizz 2020

Notre duo, composé de Kristina Troske et Céline Chevrier, s'est formé dans le cadre de nos études au D.E.S.S. en théâtre de marionnette contemporain de l'Uqàm. Une forme très embryonnaire de *Statue* avait alors été créée comme projet synthèse du programme. Cette première version a d'ailleurs été présentée au FIAMS (2017), aux festivals Phenomena (Sala Rosa) et Revolution they wrote (Main Line). Depuis, nous avons poursuivie la recherche et la création, notamment à travers l'appui de plusieurs Maisons de la Culture à Montréal, et plus particulièrement en étant sélectionnée par le Cube (Centre de recherche international pour l'enfance et la jeunesse), pour un accompagnement au volet adolescence et par le Mai (Montréal arts interculturels) dans le cadre du programme Complices. Dans les dernières étapes de sa création, le spectacle a été présenté à Edmonton, au Festival SkirtsAfire, soutenu par le Conseil des arts et des lettres de Montréal, pour le déplacement.

les artistes

Céline a d'abord eu une pratique en cirque et théâtre physique. Recherchant un contact direct avec le public et aspirant à une présence artistique dans des contextes nonconventionnels, elle a joué principalement dans la rue. Elle a aussi mené plusieurs projets d'art communautaire dans une perspective féministe intersectionnelle.

Depuis quelques années, elle se consacre principalement au médium de la marionnette contemporaine, qu'elle considère comme une forme d'art à échelle humaine, permettant d'allier le travail de la matière et de l'interprétation dans un fort potentiel poétique. Elle s'intéresse particulièrement à la relation entre la marionnette et ses manipulatrices et à la recherche d'un langage gestuel.

Polyvalente dans sa pratique, elle a eu la chance de travailler avec plusieurs artistes et compagnies inspirantes, notamment Les Sages Fous, Libre Course et Valise Théâtre.



crédit photo Bahara Seif 2018

crédit photo Sean Derrin 2017



Kristina a une formation en jeu théâtral et en travail social. Elle a dévoué la majeure partie des dernières années à élever ses quatre enfants. Kristina est attirée par le théâtre de marionnettes pour sa poésie et ses images fortes. Elle apprécie la conception et la fabrication de marionnettes autant que le jeu avec celles-ci et certaines de ses marionnettes servent comme outils dans le domaine de l'éducation servent d'outils pédagogiques. Son court-métrage *Bleu* fut sélectionné au Festival of Animated Object à Calgary en 2015 et sa courte-forme *Not I/Pas moi* a été présentée au Festival OUF de Casteliers ainsi qu'au Café Concret à Montréal en 2018. Les projets à venir en 2021 sont une création de marionnettes pour enfants, généreusement soutenue par Le Cube, Playwright's Workshop Montreal et le Conseil des Arts du Canada.

extrait de l'oeuvre

<https://vimeo.com/489677265/8d4a025ce6>

le public

Statue est un spectacle pour tout public à partir de 12 ans et il convient à tous les niveaux du secondaire pour des présentations dans un cadre scolaire

durée

30 minutes, idéalement suivi d'une discussion

contact

celine.marionnettes@gmail.com

438. 868. 2901

crédits

Création et interprétation: Céline Chevrier et Kristina Troske

Direction du mouvement: Laurence Castonguay Emery

Conception d'éclairage et régie: Sara Sabourin

Musique originale: Loïc Reeves

Soutien à la création: Pascal Brullemans et Andrea Niño

Captation vidéographique: Michel Pinault



crédit photo Aree Blizz 2020

merci à nos partenaires

