

**HUDU**

[cie-aluma.com](http://cie-aluma.com)

# LE PROJET.

*Hudu* est un spectacle créé pour les spectateurs ayant un trouble du spectre de l'autisme (T.S.A.) et une déficience intellectuelle (D.I.) en partenariat avec la France et la Tunisie.

Une mise en scène et un espace réfléchi pour que ces enfants aux besoins spécifiques puissent découvrir un univers en toute sécurité psychologique

*CRÉER* pour les personnes dites "neuroatypiques"  
*ACCUEILLIR* dans les théâtres de façon spécifique.

OFFRIR le théâtre hors les murs dans des institutions adaptées.

ADAPTER à une diffusion pour les personnes dites "neurotypiques"

DOCUMENTER le processus créatif unique.



Crédit photo : Arach'Pictures

Public cible : Tout public avec une déficience intellectuelle et un trouble du spectre de l'autisme  
Jauge : jusqu'à 25 personnes (enfants et adultes)

# LE PROJET.

*Hudu est une mise en scène qui allie la musique live, la danse et la marionnette. Une œuvre sans parole où la musique et le mouvement sont les deux outils dramaturgiques. 3 interprètes sur scène qui développent un canevas qui se modulera en fonction des réactions et des interactions avec le public.*

*Avec Hudu, le souhait de Aluma est de créer en fonction des jeunes ayant un T.S.A et une D.I. et non d'adapter la représentation et l'accueil. De nombreuses personnes ayant un T.S.A n'intègrent pas l'information de la même façon que le spectateur habituel. Il brise un schéma classique de l'auditeur et pousse les créateurs à penser totalement autrement. Une personne ayant un T.S.A n'est pas diminuée intellectuellement mais elle intègre différemment les stimuli et développe d'autres types de connexions neuronales. Les codes relationnels déstabilisent le processus créatif mais sont avant tout une source de création stimulante.*

*La déficience intellectuelle (D.I.) est un handicap qui peut s'ajouter à l'autisme, ce qui rajoute quelques défis de plus. Ce sont eux, particulièrement les publics cibles et autour desquels va se faire le processus de recherche. La force dramaturgique du spectacle n'en sera certainement pas diminuée et l'ensemble de l'équipe est convaincu que des spectateurs dits « neurotypiques » auront plaisir à assister à la représentation aussi.*

*Hudu sera flexible et léger d'un point de vue technique. La mission d'Aluma est d'apporter le théâtre au plus grand nombre même les enfants n'ayant pas la capacité d'aller dans une salle de théâtre. Hudu pourra donc s'installer un peu partout : théâtre, centres spécialisés, écoles.*

*Dès leur arrivée (porte d'entrée, transport en commun, accueil...) les spectateurs sont accueillis par les personnages du spectacle qui les accompagnent jusqu'à l'espace de jeu. Une déambulation musicale qui permet de faire connaissance et d'appréhender la transition sereinement. Une fois dans la salle de représentation, chacun.e s'installe où il le souhaite afin de plonger progressivement dans les univers proposés : univers marin et céleste.*

*Le travail se base sur la recherche du mouvement de la marionnette comme extension du corps et celui de la marionnette habitée, comme prothèse. Puisque l'apparition et la disparition sont des enjeux chez un public autiste, tous les accessoires et marionnettes sont présents sur scène tout au long du spectacle. Chaque élément de décors sert à la métamorphose des interprètes en méduses, poulpe ou encore oiseau afin de travailler sur la métamorphose.*

*Musicalement, le musicien accompagné de quelques sons enregistré accompagne les interprètes à la fois musicalement mais aussi dramaturgiquement. En effet, les personnages ne parlent pas mais communiquent grâce à la musique.*

*Après cette expérience sensorielle où chacun.e est libre d'agir comme il le souhaite, le public est raccompagné jusqu'à la sortie dans un déambulatoire musical.*



Crédit photo : Arach'Pictures

Public cible : 4 - 6 ans

Jauge : entre 10 et 20 personnes (enfants et adultes)

# ACCESSIBILITÉ

L'écriture d'*Hudu* se base sur l'image et la musique, deux médiums essentiels pour une meilleure communication avec ce public spécifique.

L'objectif est de créer une histoire qui offre de nombreuses stimulations dans une rythmique réfléchie afin de développer des réactions et des émotions

## LIBERTÉ

DANS LEURS ACTIONS DURANT LES REPRÉSENTATIONS

Les enfants dits "neuroatypiques" pourront aller et venir comme ils le souhaitent. L'équipe est pensée pour se permettre d'interagir avec eux et créer en fonction de leurs réactions / actions.

## PARTAGE

L'écriture d'*Hudu* permet l'engagement des spectateurs-cible et réfléchi aux personnes accompagnant afin qu'ils passent aussi un beau moment.

## OUVERTURE

AUX PUBLICS DITS NEUROTYPQUES



## ACCUEIL

Dès leur entrée au théâtre chaque spectateur sera accueilli par les interprètes, accompagné jusqu'à la salle et ramené à la sortie

## MEDIATION

SPECIFIQUE

Élaboration d'un cahier préparatoire à l'attention des accompagnateurs pour connaître l'histoire, les personnages et leurs parcours. Permettre à l'enfant de savoir en avance, pour ne pas être trop surpris et avoir le maximum de chance de s'imprégner du spectacle.

# MULTIDISCIPLINARITE

LE PROCESSUS CRÉATIF CHERCHE À UTILISER LES CONTRAINTES DU PUBLIC-CIBLE COMME UNE NOURRITURE À LA CRÉATION.

LE SPECTACLE SE CRÉ EN FONCTION DES RÉACTIONS DES ENFANTS QUI PARTICIPENT SANS LE SAVOIR AU DÉVELOPPEMENT DE L'ACTION.

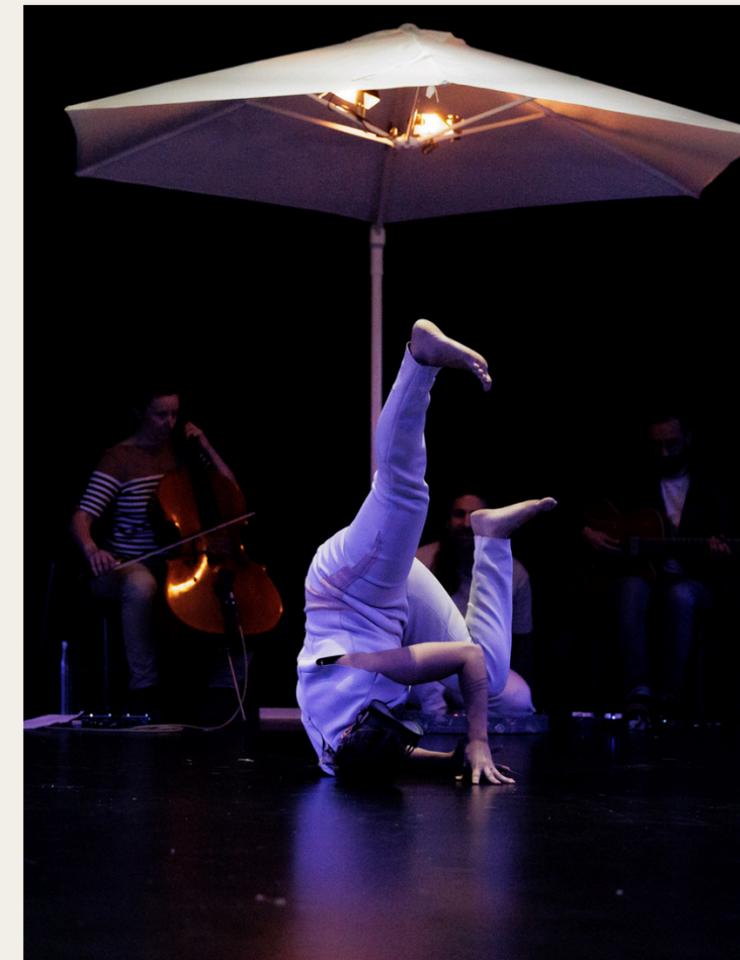
# DANSE ET MUSIQUE

Deux médiums permettant la recherche de la quiétude dans le public dans le but que chacun avoir la place de vivre ses émotions. L'histoire se raconte par l'image et les notes interprétés par les interprètes qui se permettent aussi d'improviser au sein de la narration en fonction du plaisir remarqué chez le spectateur.

# MARIONNETTES

Outils presque magiques avec les enfants ayant un T.S.A et une D.I., la marionnette offre à la fois de jouer de multiples personnages avec peu d'interprètes (afin de ne pas trop déstabiliser les enfants) et de pousser les limites de la réalité.

Crédit photo : Arach'Pictures



# FORMAT SOUHAITÉ

## AUTONOMIE

*Hudu s'adapte à tous les espaces.  
Espace minimum à venir.*

Besoin d'électricité

*Fiche technique à venir.*

*Montage souhaité : 4h*

*Démontage souhaité : 2h*

5 personnes : 4 interprètes + une régie mobile

Jauge : 25 personnes

Accueil de personnes en fauteuil roulant sans protocole particulier



Crédit photo : Arach'Pictures

Bonjour Solène,

Je te remercie pour l'invitation au spectacle d'hier. C'était une vraie bulle de calme, de tendresse, de douceur, de paix, d'attention, d'écoute au travers des danseurs, des jeux de lumières, de la musique et de tout ce cadre magnifique qui nous entourait hier après-midi. Ce qui fait du bien par les temps qui courent. MERCI A TOUS. Le spectacle était complètement adapté aux personnes, la compagnie très disponible et à l'écoute, avec une recherche des liens très ajustée et appréciable.

J'ai trouvé que certaines personnes, comme Pierre, Nadine et Marine étaient très réceptives même participatives. (Toucher les tentacules, observer les danseurs, regarder les lumières, écouter les musiciens ...) Marine a sourit en touchant les tentacules et je sais que d'attraper un sourire à Marine est très difficile.

Martine étant très fatiguée ces derniers temps, elle s'est assoupie un instant, la musique douce a eue raison de sa lutte contre l'endormissement. En revanche, j'ai été surprise du comportement plutôt fermé de Guillaume. Il n'a pas apprécié le rapprochement des animaux marins, il a aimé regarder et écouter le son des instruments de musique. Je l'ai trouvé très frustré, les épaules tendues, le pull relevé sur les joues, le regard fermé et froncé.

Dans le camion, sur la route du retour, nous avons échangés à chaud, je te note les paroles recueillies des personnes.

" Très bien, j'ai bien aimé la musique. C'était beau les paillettes. "Martine

" Moi j'ai eu peur mais c'était bien (sourire) l'autre il s'est rapproché avec son truc là sur la tête."

Nadine

" Les danseurs étaient beaux, j'ai bien aimé les couleurs, la musique." Pierre

" C'était bien, je ne sais pas si je retournerais en voir." Marine

"Heu moi je n'ai pas aimé quand il s'est approché de moi, sinon la musique et la guitare électrique c'était bien." Guillaume

Voilà, je te souhaite de belles fêtes de fin d'année et à bientôt.

Bonne journée,

Cordialement.

**DEVAUX Céline**  
**Monitrice Educatrice**

SAESAT [Le Mans Métropole](#)  
[Route de Spay 72700 Allonnes](#)  
Tél : 02.43.39.99.39

**AVIS DE CONFIDENTIALITE**

Ce message, et les fichiers éventuellement joints, sont strictement réservés à l'usage de la personne à qui ils sont adressés. Si vous n'êtes pas le destinataire visé, vous n'avez aucun droit d'utiliser cette information, de la copier, de la distribuer ou de la diffuser. Si cette communication vous a été transmise par erreur, veuillez la détruire et nous en aviser immédiatement par retour de courriel. Merci.

Bonnes fêtes à  
toi aussi !

Merci pour  
ce retour !

MERCI  
BEAUCOUP !

CAPTURES ECRAN DE MAIL  
OU MESSAGES REÇUS APRÈS  
LES RÉSIDENCES

----- Message transféré -----

**Sujet** :Retour spectacle

**Date** :Sat, 16 Dec 2023 08:24:41 +0000

**De** :Louise JARDIN <[louise.jardin@arpep-pdl.fr](mailto:louise.jardin@arpep-pdl.fr)>

**Pour** :Solène Breteau <[mediation-solene@theatre-epidaure.com](mailto:solene@theatre-epidaure.com)>

Bonjour Solène,

Je tenais à vous remercier ainsi que les artistes pour le spectacle d'hier. Nous avons vraiment apprécié ce moment et les jeunes aussi. Tous les jeunes ont été réceptifs, et c'était un vrai plaisir de les voir profiter autant de ce moment ! Concernant Agathe, nous pensons qu'elle était tellement absorbée par le spectacle qu'elle ne voulait pas partir, d'où sa crise... Elle a pu se calmer avant de partir et le retour s'est bien passé.

Encore merci à tous et bon week-end !

Louise

16:33

Juste un petit mot pour vous féliciter ton équipe et toi 💜 je n'ai eu que de bons commentaires, des wow, des c'est fabuleux, des c'est magique pour nos élèves... En plus d'avoir vu dans le regard de plusieurs élèves le bonheur de participer à cette activité. De petits miracles tous les jours grâce à vous 💜💜💜💜💜 demain c'est la dernière!!!

Triste de vous laisser partir mais tellement reconnaissante de votre visite!

MOT DE JULIE GAUVIN DE L'ÉCOLE L'ÉTINCELLE

## CONTACT

### Informations et diffusion :

Lucile Prosper  
514 232 4099  
07 68 57 57 03  
info@cie-aluma.com

### Communications :

Stéphane Garon  
438 630 1023  
info@cie-aluma.com

### Technique :

Paul Foresto  
514 268 8667  
info@cie-aluma.com



Crédit photo : Arach'Pictures

## ÉQUIPE

Mise en scène : Lucile Prosper (Qc)

Répétiteur : Olivier Rousseau (Qc)

Assistance à la mise en scène : Juliette Parmantier (Fr)

Interprètes : Aymen Ben Atia (Tu) , Khalil Bouaziz (Qc), Martine Castera(Qc),  
Juliette Malgrange (Qc), Benoit Ruel (Qc), Ilyes Triki (Tu),

Concepteurs : Marion Taillard (Qc), Paul Foresto (Qc), Lucile Prosper (Qc) ,  
Stéphane Garon (Qc)

Graphisme spectacle: Stéphane Garon (Qc)

Accompagnement spécialistes : Marie-Eve Boisvert-Hamelin (Qc), Julia Leleux (Fr)

Qc : Québec // (Tu) : Tunisie // (Fr) : France.

## PARTENAIRES

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec

Ministère des relations étrangères du Québec,

Office franco-québécois,

Institut français de Tunisie,

Ambassade du Canada en Tunisie.