

JOUR BLEU

Dossier de présentation



Proposition du Théâtre Incliné

LE PROJET :

JOUR BLEU est un spectacle en création qui s'inspire du théâtre de matière développé au fil des ans par le Théâtre Incliné, de la rencontre artistique avec Charly Mullot et de réflexions philosophiques sur l'avenir du monde récoltées auprès d'enfants de 5 à 10 ans.

Dans cette proposition audacieuse destinée au jeune public à partir de 6 ans, nous plongeons au cœur du chaos originel, juste avant la cinquième création du monde – celle de l'âge de plastique. Pour chasser leur ennui, les dieux s'appêtent à donner vie à une nouvelle ère. Mais que vont-ils fabriquer cette fois-ci? Quels êtres peupleront ce nouveau monde? Quelle couleur introduire dans ce vide monochrome et terne? Pendant que la déesse-chèvre plonge ses sabots dans les eaux primordiales pour créer un nouveau paysage et façonner des créatures inédites, le dieu-ailé enregistre, prend des notes, capte l'évènement sur ses machines électroniques et confie ses espoirs aux enfants spectateurs.

Puis, apparaît un troisième personnage. Un poisson rouge. Personne ne l'a créé, et personne ne sait ce qu'il fait là. Mais cette rencontre inattendue devient le point de départ d'une réflexion poétique et ludique sur la création.

Le spectacle invite le jeune public à une expérience sensorielle et métaphorique, où l'imaginaire se mêle à une exploration des origines du monde et des possibilités infinies de la création. Avec une esthétique contemporaine à la fois mystérieuse et accessible, ce projet encourage les enfants à rêver un monde où la couleur ravive l'espoir.

INTENTIONS ARTISTIQUES :

Ce projet est le premier spectacle du nouveau cycle de création du Théâtre Incliné : DIALOGUES SUR LES ORIGINES qui, pour les 4 prochaines années, interrogera les mythes fondateurs et leur pertinence contemporaine. José Babin a invité la jeune artiste Queer Charly Mullot à créer ce cycle avec elle. Cette rencontre intergénérationnelle entre les 2 créatrices enrichit, stimule et renouvelle la pratique de la compagnie d'une manière particulièrement réjouissante!

Émerveillement, étonnement et réflexions philosophiques sont les principes qui nous guident. Les codes du conte et de l'oralité de Charly se mêlent au langage visuel poétique et de l'écriture scénique de José.

PRÉMICES ET INSPIRATION :

Nous avons d'abord mené un projet d'ateliers dans 3 classes de l'École du Parc de Laval. Ces ateliers mèneront à la création de "LES PROCHAINS HUMAINS", un balado inspiré des réflexions philosophiques et visionnaires des enfants de 6 à 10 ans sur la création de notre futur. Avec leur sagesse et leurs mots, nous explorons les questions essentielles : Quel monde voulons-nous bâtir ? Quelle humanité réinventer ? Les paroles récoltées lors des ateliers alimentent la création de JOUR BLEU et le balado sera offert en marge du spectacle.

Pour être conséquent avec le propos que nous traitons, nous nous sommes donné une contrainte écologique : JOUR BLEU sera une œuvre engagée, réalisée à partir de matériaux recyclés, de fragments d'anciens décors, et de matières dormantes ressuscitées de notre entrepôt. C'est une création qui porte haut les valeurs d'écoresponsabilité, de poésie et de réflexion sociologique et philosophique sur l'art et la vie.

OÙ ON EN EST :

Nous avons commencé à écrire le spectacle dans la matière et dans les mots. Après quelques étapes d'écriture, de recherche et d'improvisations, nous terminons tout juste une première résidence qui nous a permis de poser la base des personnages et de l'univers scénique. * Voir images ci-jointes et extraits vidéo en travail ci-joints.

Gabrielle Chabot a conceptualisé les costumes :



PROCHAINES ÉTAPES :

Janvier à avril 2025 : Production et répétitions / création et écriture scénique.

9 mars 2025 : Présentation en chantier (Festival Casteliers)

14 au 17 avril 2025 : Résidence à Notre-Dame-des-Prairies. Première rencontre avec le public (une classe, école primaire locale).

28 avril au 2 mai 2025 : résidence technique à la Maison des Arts de Laval. Deuxième rencontre avec le public (une classe, école primaire de Laval).

10 mai 2025 : PREMIÈRE à Petits Bonheurs Laval.

Automne 2025 : retravail du spectacle et série de représentations à confirmer.

ÉQUIPE :

Écriture, mise en scène et interprétation: José Babin et Charly Mullet

Costumes et décors : Gabrielle Chabot

Musique : Guido Del Fabbro

Vidéo et ombres : Alain Lavallée

Images vidéo : José Babin

Régie sur scène et Éclairages : Charly Mullet

Images table lumineuse : José Babin

Conseils à la dramaturgie jeune public : Marion Delpierre

LA COMPAGNIE ET L'ARTISTE INVITÉE.

LE THÉÂTRE INCLINÉ

Le Théâtre Incliné se distingue par ses œuvres visuelles uniques et ses spectacles qui ont tourné en Europe, en Asie et au-delà. Reconnue pour son innovation scénique et ses explorations visuelles, la compagnie a établi des alliances artistiques dans des pays comme la France, l'Italie, le Japon, la Norvège et la Finlande. Chaque création naît de rencontres artistiques et d'explorations formelles où la matière, le corps, la vidéo, la lumière et la musique s'unissent pour façonner un théâtre d'image poétique que le spectateur recompose avec son regard.

Depuis sa fondation en 1991, la compagnie a développé une approche singulière, sous la direction artistique de José Babin, accompagnée par Alain Lavallée, combinant théâtre visuel, dramaturgie poétique et marionnette contemporaine. Ces recherches ont valu au Théâtre Incliné une reconnaissance mondiale, notamment pour sa méthode unique de manipulation des marionnettes morcelées, inspirée par Étienne Decroux. Cette méthode a influencé de façon significative la pratique de la marionnette au Québec.

Cycles de création

Depuis une décennie, le Théâtre Incliné adopte un modèle structuré en cycles thématiques, donnant naissance à plusieurs œuvres issues d'un même élan créatif.

Le cycle NORDICITÉ : Des pas sur le cercle (2015-2019) nous a transportés autour du Cercle polaire, combinant expéditions en territoires nordiques, création littéraire, spectacles et courts métrages. Ce cycle, coproduit par le Nordland Visual Theater en Norvège, a rassemblé 36 artistes de huit pays circumpolaires. La [plateforme numérique](#) dédiée a permis de prolonger cette expérience immersive auprès d'un vaste public.

Le cycle [LES SEUILS](#) (2020-2024) a exploré les thématiques de l'intime à travers des œuvres interdisciplinaires telles que : SEUILS : Spectacle interdisciplinaire grand public - SEUILS (le film) : un long métrage de 60 minutes offrant une nouvelle perspective cinématographique sur le spectacle éponyme - LES BULLES : une installation multimédia immersive et - AILES D'OISEAUX : un projet dansé intergénérationnel.

Le Théâtre Incliné et le jeune public.

La compagnie oscille régulièrement entre les œuvres destinées à un public adulte et les œuvres jeune public. Chaque œuvre « choisi » son public en fonction des sujets abordés, de la forme qui se dessine, et souvent des rencontres artistiques. Mentionnons certains spectacles comme LOVESTAR en coproduction avec le Théâtre de la Petite Marée (8 ans et plus), TRAIN, LA PROMESSE DE MIYAZAWA en coproduction avec la KYO company (8 ans et plus) ou CARGO en coproduction avec Le Clan des Songes (6 ans et plus). Plusieurs autres spectacles grand public ont également tourné auprès d'un public adolescent (RAFALES et LA MORSURE DE L'ANGE par exemple).

L'artiste invitée : Charly Mullot

Charly Mullot est un.e artiste de la relève transféminine non binaire, immigré.e du nord de la France en 2019 pour poser ses valises à Tio'tia:ke (Montréal) Alternant entre le conte, l'écriture, la mise en scène, la radio et la drag, Charly cultive une identité plurielle, et interdisciplinaire. Metteuse en scène, autrice et conteuse, sa démarche artistique s'articule autour de la création de contenu original, l'échange direct avec le public et une approche sociologique et philosophique de l'art.

En France, elle a été autrice et metteuse en scène pour les compagnies Au-delà du Seuil et Le Collectif Cris de l'Aube et elle a publié un album jeunesse illustré intitulé « Le Carnet de Willy Faucon ». Depuis son arrivée au Québec, elle s'est taillé une place significative dans le milieu du conte contemporain. On trouve dans son répertoire des contes traditionnels, de la mythologie et des histoires nouvelles. Ses influences et préoccupations (queer, féministes, sociales...) orientent son travail, tant dans ce qu'elle écrit que dans le rapport qu'elle entretient avec le répertoire. Elle diffuse actuellement son spectacle « Le voyage d'Aëll » en duo avec le pianiste Nicolas Villeneuve.

En parallèle de son travail de production scénique, elle commence en 2019 à explorer la création audio et l'entrevue. Elle réalise et anime le balado "Figures de Dépendance", ainsi que l'émission de radio "La cabane à contes" sur les ondes de CIBL. Elle crée actuellement le balado LES PROCHAINS HUMAINS avec le Théâtre Incliné.

La transmission est un axe majeur dans le rapport qu'elle entretient à son travail artistique. Elle a collaboré pendant 8 ans avec le Festival d'Avignon en tant qu'artiste pédagogue. Au Québec, elle collabore régulièrement en tant qu'artiste médiatrice avec le festival Petits Bonheurs, le FTA et la Maison Théâtre.