

Théâtre à
Bout Portant



SORTIE DE SECOURS

RAMQ
Représentation
Ambulatoire
Marionnettique de
Qualité

SORTIE DE SECOURS

Une ambulance arrive...

Dans une ambiance à la fois drôle, poétique et complètement déjantée, deux ambulanciers au professionnalisme discutable doivent gérer les aléas des patients marionnettiques. Ceux-ci, tous faits de matériel médical, se succèdent avec différents symptômes alarmants.

Le public est désormais témoin de toutes les opérations et tentatives, entre les appareils médicaux mystérieux et les problèmes rocambolesques. Un vrai feu roulant, avec des techniques plus que douteuses !



Sortie de secours est un spectacle de manipulation à formule modulable: trois patients sont traités par représentation, sur un total de cinq patients potentiels ; des cas mineurs entre chaque patient s'ajoutent aux interventions. Les représentations sont donc différentes.



LES PATIENTS

- Alu souffre d'hypothermie : rien de moins qu'une tranche-plantation et l'électrosuction
- Tubulure n'en peut plus d'être triste et verse dans tous les sens : opération sous respirateur et infusions
- Imelda a la tête dure : radio X et antécédents douteux révèlent tout
- Louis XIV a perdu ses jambes : mais pas sa langue et sa verve sans fin
- Quand des morceaux de corps fusent de partout, on opère comme dans le bon vieux temps : le jeu d'OPÉRATION

Docteur en chef ; Vicky Côté
Préposée aux bénéficiaires ; Chantale Boulianne
Ambulanciers en service ; Vicky Côté & Sara Moisan ou Patrick Simard



Tout public (à partir de 6 ans)

Traitement: 45 min

Personnes en tournée : 2

Espace de jeu (avec ambulance): 35' x 12' / 10m x 3,5m

La Cie fournit 5 bancs pour le public (longueur 6'/2m)

Lieu : extérieur ou couvert (ex. chapiteau)

Soir : éclairage fourni par la cie, besoin d'apport électrique (2000W)

Version internationale disponible (sans ambulance, civière seulement)



Le Théâtre à Bout Portant

Fondé en 2008 par Vicky Côté, le Théâtre à Bout Portant s'illustre à travers un théâtre de création à la croisée des disciplines, mariant théâtre visuel et gestuel, manipulation, travail des ombres et chorégraphie. La compagnie signe des productions audacieuses portant un regard aiguisé sur des sujets sensibles, des enjeux sociaux questionnant nos comportements, et ce dans des univers esthétiques ingénieux et dynamiques.

La cie parcourt les routes nationales et internationales et, depuis ses débuts, récolte maints prix au passage, dont le Prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada pour l'excellence du travail de mise en scène de la directrice.

LES PRODUCTIONS

crédit photo: Sophie Gagnon Bergeron & Julie Vola

Sur Appel (2024)

Pour la vie (2024)

La Migration des peuples (2022)

Pour la vie, courte forme (2020)

Sortie de Secours (2018)

Haïkus de prison (2017)

Incubateur (2017)

Blindé (2015)

Strict Minimum (2012)

Creative Award, Nanchong

International Puppetry Festival 2014

La Fuite des choses (2011)

Le Déclin des soleils de glace (2010)

Prix RIDEAU International LOJIQ

RAGE (2009)

Prix Cirque du Soleil, Vue sur la Relève 2010

Prix Carte Prem1ère 2011-12

Meilleur décor-costumes-accessoires

Audace et innovation dans la création

Les Immondes (2008)

Mention du Jury Bourso Objectif Scène 2009



+1 418 290 0207

theatreaboutportant@live.fr

www.theatreaboutportant.com



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

SAGUENAY-
LAC-SAINT-JEAN

Conseil des arts et des lettres de la région de Saguenay-Lac-Saint-Jean



Ville de
Saguenay