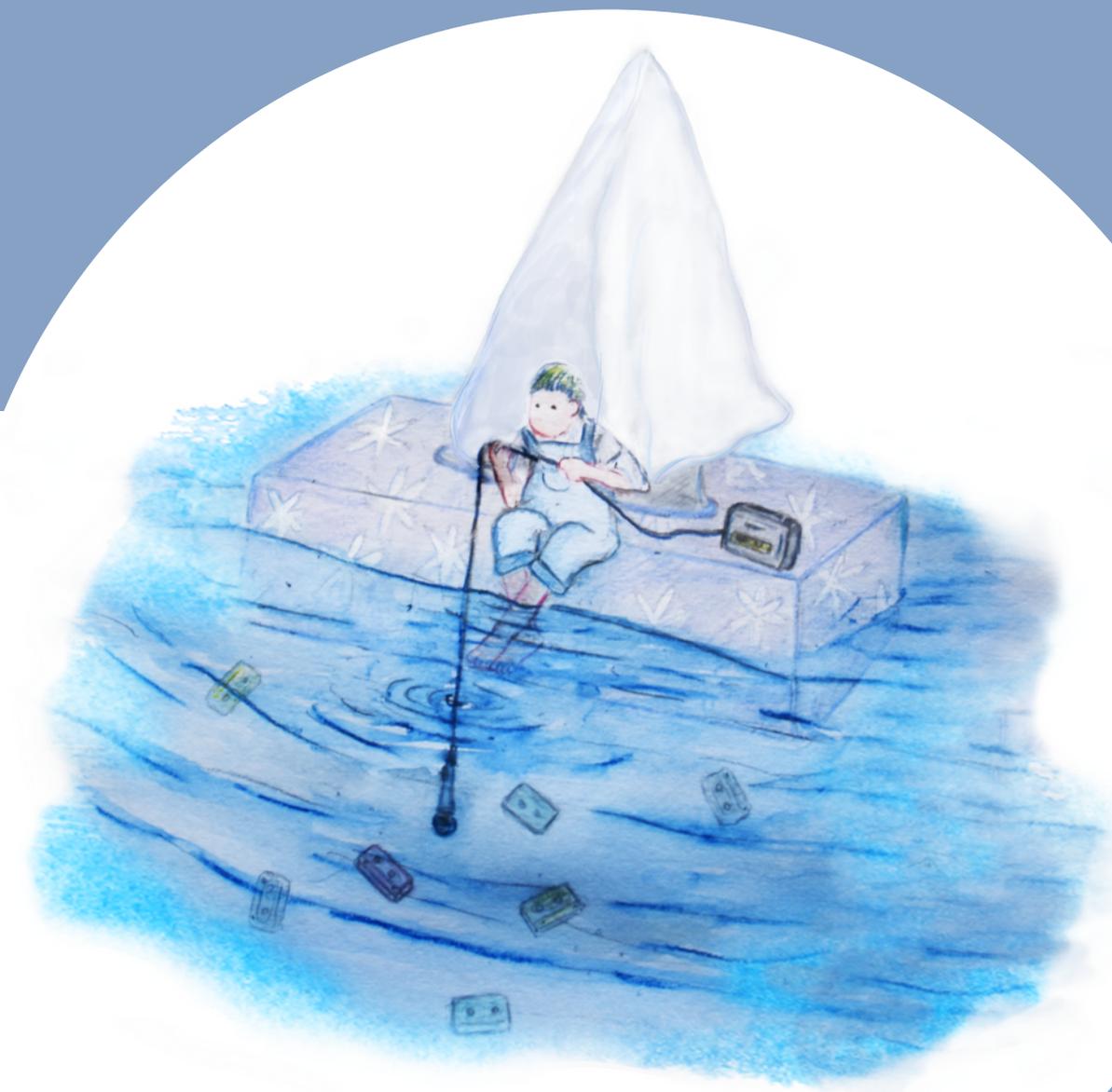


ISABELLE BARTKOWIAK PRÉSENTE

BON VOYAGE?

CRÉATION JEUNE PUBLIC



SYNOPSIS

Pour Maxime, le 23 octobre sera à jamais baptisé : « jour zéro ». C'est le jour où tout a basculé. Le jour où les yeux de son père se sont transformés en robinets. Le jour où sa mère a disparu sur le chemin des chaussons aux pommes. Au jour zéro, on lui dit : « T'as perdu ta mère. » On lui dit : « Ta mère est partie. » On lui dit : « Ta mère te regarde des étoiles. » On lui dit toutes sortes de mots pour parler de l'absence de sa mère, mais on ne lui dit jamais le mot qui commence en « M ». Et ben, c'est aujourd'hui que ça cesse! Aujourd'hui Maxime brise le silence en retraçant, avec son public, les heures, les jours et les semaines qui ont suivi la mort de sa mère.

Bon voyage? est une œuvre qui allie fiction et théâtre documentaire pour parler des morts que nous avons aimés et questionner la manière dont le deuil peut être apprivoisé.

Public cible - 10 à 14 ans

Durée: 55 min

Crédits

Texte - Mise en scène :

Assistance à la mise en scène:

Interprétation:

Scénographie et marionnette:

conception sonore:

Intégration vidéo et éclairage:

Conseillère dramaturgique:

Direction Technique

Photographie

Captation vidéo

Isabelle Bartkowiak

Sarah Gagné

Zoé Boudou

Joanie Fortin

Patrick Boudreault

Zacharie Filteau

Andréane Roy

Chann Delisle

Catherine Rondeau

Lucile Parry-Canet

PROCESSUS DE CRÉATION

« Arrêtez de brailler, c'est moi qui meurt! » furent les dernières paroles prononcées par ma mère au jour de son décès, le 25 juillet 2017.

Le souvenir de ma dernière journée passée à ses côtés est encore vif dans mon esprit. Si je ferme les yeux, je revois ma famille, je sens la chaleur du soleil de juillet, j'entends les larmes, mais les rires aussi. Cette après-midi là, nous avons livré à ma mère, à tour de rôle, nos plus beaux souvenirs d'elle – une activité recommandée par son équipe d'accompagnement de fin de vie. À la suite de ses funérailles, je me suis rappelée de mon tout premier deuil : la mort de mon grand-père paternel.

À l'époque, les adultes autour de moi ne savaient pas comment m'initier à la mort. En tentant de préserver mon innocence, ils ont jonglé avec son départ comme si c'était une patate chaude, si bien que je me suis retrouvée à son enterrement sans comprendre qu'il s'agissait de funérailles. L'omerta qui régnait autour du mot « mort » m'a alors laissé croire qu'il était tabou. Ce tout petit mot est ainsi devenu dans mon esprit celui qu'on ne doit prononcer que du bout des lèvres. Pourtant, aujourd'hui ma mère n'est plus là pour m'entendre et je ne veux pas qu'elle soit enfouie sous ce petit mot interdit. Je ne veux ni l'oublier, ni chuchoter son nom du bout des lèvres. Il me semble que le deuil et la mort n'ont pas à être synonymes de la pénombre et du silence des églises; ces mots peuvent également être associés au chaud soleil de juillet et à une douce mélodie de Louis Armstrong. Voilà ce que j'aurais voulu qu'on me dise quand j'étais petite et voilà pourquoi j'ai créé le spectacle Bon voyage?.

Ce spectacle fut écrit par l'entremise d'une collecte de témoignages citoyens. En ouvrant la discussion au sujet du deuil, je cherche à rompre le tabou et à sortir mon récit de l'anecdotique pour l'ancrer dans une réflexion sociétale. Nous avons ainsi mis sur pied un spectacle à la frontière de la fiction et du documentaire qui parle de la mort tout en douceur et avec humour, pour permettre à notre jeune public de trouver la légèreté et la lumière dans ce mot si lourd à porter.



Extrait du texte

Now from the top with feelings

Le matin du jour zéro.

Je : Maxime. Je dors.

Je rêve de faire partie de l'équipe de basket,
de passer mon test de math,
de gambader sur une montagne de rouleaux aux fruits.

Bref, le matin du jour zéro;

je débute la chorégraphie des matins comme n'importe quels autres :

Snooze. Snooze. Snooze. Snooze. Oups lèves-toi. Bobette. Jeans.

T-shirt. Sniffe... nop. T-shirt. Sniff... yes. Vite! Backpack. Cuisine. Papa.

P'tit dèj. Maman. Chow bye.

MAIS,

Le matin du jour zéro

le 23 octobre, jour zéro, je finis pas la chorégraphie.

Je cuisine. Je backpack. Je papa.

Puis, je reste figé.

Y'a pas de p'tit déjeuner, pas d'maman,

y'a de l'eau dans les yeux rouge de mon père.

Y'a pas de Chow bye, y'a un nœud dans mon ventre.

Y'a moi qui comprends où s'en va l'histoire.

Moi qui veut retourner de bord,

me remettre la tête sous les couvertes,

mais moi qui reste suspendu aux lèvres de mon père,

Moi, petit cochon, la queue en tire-bouchon,

dans ma maison de paille,

j'attends que papa-loup ouvre la bouche.

Parce que je sais qu'à tout instant, il va parler.

Que le vent va souffler sur ses cordes vocales pis se transformer en
tornade

pour terrasser les matins comme n'importe quels autres.

Trois petits mots,

cinq syllabes,

c'est tout ce que ça prend pour détruire ma maison.





Vidéo

Sortie de résidence technique

Programme de résidence la Chambre d'amies - Maison Théâtre

Extrait 1 - <https://youtu.be/vBavZ2LkmXg>

Extrait 2 - <https://youtu.be/LQsBDURB3xA>



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



MAISON
INTERNATIONALE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

