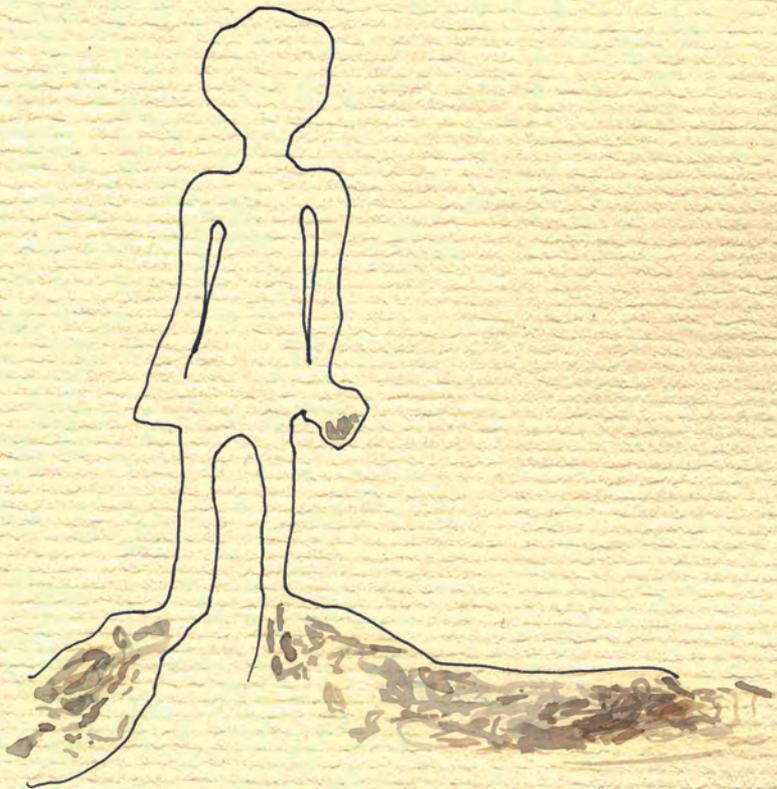
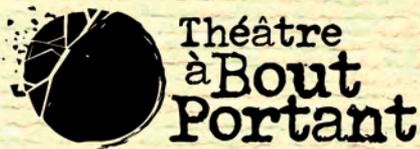


STRICT MINIMUM





Strict Minimum

Ce qu'il faut pour...

Un terrain de jeu à échelle humaine se déploie pour celui qui n'a que quelques doigts de haut mais pour qui la vie se dépeint à l'image de celle de l'homme, dans toute sa splendeur et sa cruauté. Un champ de bataille à l'image de celui qui finalement l'héberge.

L'anime.

Et vit.

Aussi.

Qui a donc, tout compte fait, le contrôle sur la situation?

Strict Minimum est une création alliant théâtre et marionnette. Un spectacle solo sans parole, établissant un dialogue entre la marionnette, le corps devenant lui-même décors et le manipulateur. Une double histoire simultanée se tisse, racontant les points charnières de l'existence d'un être sympathique, mi-animal mi-humain, ainsi que celle du manipulateur, qui se révèle au gré des situations.

Les étapes cruciales, les passages importants de notre cheminement et les épreuves à surmonter du petit protagoniste prennent d'assaut le corps du manipulateur.

L'imaginaire, l'ingéniosité et la sensibilité se rencontrant en un point d'équilibre liant théâtre, manipulation et corps.

Un spectacle touchant, lumineux... une ode à la vie!



Durée: 50min
Personne sur scène: 1
Personnes et en tournée: 2
Jauge: maximum 70 personnes
Public: adulte (à partir de 7 ans)
Dimension
Scène (et aire de jeu):
8' X 8' (2,5m X 2,5m)
(scène surélevée et public en gradin)
Obscurité complète nécessaire
Éclairage autonome



Idéation,
interprétation,
conceptions diverses
Vicky Côté

Mise en scène
**Mélanie Charest &
Vicky Côté**

Conseillère aux
mouvements
Valérie Villeneuve

«Vicky Côté est une interprète de talent et sa performance dans Strict Minimum va directement en ce sens. Tout en arrivant à donner une personnalité distincte à ses deux mains, Côté occupe le double emploi de manipulatrice et de comédienne tout en conservant un équilibre constant entre ces deux fonctions »
- Joël Martel, Le Quotidien, septembre 2012

«Un spectacle qui mélange avec succès de multiples formes de langages scéniques. (...) Très peu de marionnettistes peuvent interpréter un tel spectacle, si près du théâtre gestuel, en gardant un tel naturel. (...) Elle nous tient en haleine, nous surprend, joue avec les rythmes, jusqu'à se retrouver elle-même dans d'absurdes et hilarantes positions alors qu'un petit être tente d'avoir le contrôle sur son propre corps. Et alors que la situation semble tirer à sa fin, elle nous entraîne dans un petit monde, aux drames à grandeur humaine.»
- Cesc Martinez, Puppetering magazine, 2012

«Il y a là une relation ontologique autrement plus fondamentale au plan visuel et intellectuel que le rapport superficiel et pour tout dire touristique qu'on nous vend actuellement pour de l'interactivité via la participation, souvent insignifiante, du public. (...) Chacune de ses oeuvres est une déclaration de pertinence qui nous entraîne toujours fort loin de la complaisance du divertissement.»
- Jean-Pierre Vidal, Revue d'art Zone Occupée, 2013



Le Théâtre à Bout Portant

Fondé par Vicky Côté, le Théâtre à Bout Portant s'illustre à travers un théâtre de création à la croisée des disciplines, mariant théâtre physique, manipulation et chorégraphie. Il privilégie l'expérimentation de la gestualité, du jeu physique, dans la poursuite d'une démarche artistique singulière à la fois critique et esthétique. Ses univers plastiques ingénieux et dynamiques servent de trame aux propositions sensibles qui sont développées, en portant un regard aiguisé questionnant nos comportements.

La cie parcourt les routes internationales et, depuis ses débuts, récolte maints prix au passage, dont le Prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada pour l'excellence du travail de mise en scène de la directrice.



LES PRODUCTIONS

Pour la vie (2024)

La Migration des peuples (2022)

Pour la vie - courte forme (2020)

Sortie de Secours (2018)

Incubateur (2017)

Haïkus de prison (2017)

Blindé (2015)

Strict Minimum (2012)

Creative Award, Nanchong

International Puppetry Festival 2014

La Fuite des choses (2011)

Le Déclin des soleils de glace (2010)

Prix RIDEAU International LOJIQ

RAGE (2009)

Prix Cirque du Soleil, Vue sur la Relève 2010

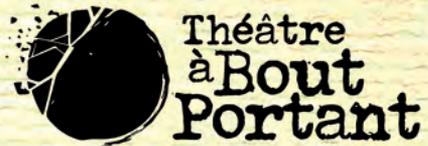
Prix Carte Prem1ère 2011-12

Meilleur décor-costumes-accessoires

Audace et innovation dans la création

Les Immondes (2008)

Mention du Jury Bourse Objectif Scène 2009



theatreaboutportant@live.fr

+1 418 290 0207